

सूचना.

इस राम तीर्थ के द्वितीय भाग में भजनों के अनिरक्त स्वामी
राम तीर्थ जी महाराज का संक्षिप्त जीवन चरित भी है जो उन के
परम शिष्य श्रीमान स्वामी नारायण जी की अपनी लेखनी से
निरूपण हुआ है, और जिस का मूल्य भी ०॥ है ॥ यह दोनों
भाग निम्न निम्नित पत्तों पर मिल सकते हैं —

(१) नागजी नथू भाई प्लीटर व मालिक

गणारा यन्त्रालय, राजकोट

(काठियावार)

(२) गोविन्द जी डाया भाई लाखानी

वकील पोस्वन्दर

(काठियावार)

(३) लाला अमीर चंद साहिब

प्रेम धाम, बड़ा दरिया

देहली

(पंजाब)

विज्ञापन.

निश्चित हो कि स्वामी राम तार्थजी महाराज की अन्य पुस्तकें और उन के परम शिष्य स्वामी नारायण जी के अन्य संशोधित तथा रचित ग्रन्थ भी निम्न लिखित पते पर मिल सकते हैं -

- (१) अङ्ग्रेजी भाषा में स्वामी राम तार्थ जी के कुल उपदेश सहित संक्षिप्त जीवन चरितके ॥ पृष्ठ १६०० के लगभग ।
तीन भागों (जिन्दा) में विभक्त ॥
मूल्य प्रति भाग बिना जिन्द के १॥) १-८-०
" सहित जिन्द के २) २-०-०
- (२) श्री वेदानुवचन (उर्दू भाषा में) बाबा नगीना सिंह जी द्वारा और स्वामी नारायण जी से संशोधित ॥ इस में उपनिषदों के गूढ़ रहस्य अति उत्तम तथा वचित्र रीति से स्पष्ट खोल कर वर्णित हैं
मूल्य बिना जिन्द के १) १-०-०
" सहित " १॥)..... १-८-०
- (३) राम वर्मा उर्दू भाषा में भी उप रही है और स्वामी जी के कुल उपदेश अथ भाषाओं में भी छपने वाले हैं। यह सब निम्न लिखित पते पर ही मिलेंगे ॥

अमीरचंद

प्रेम धाम, बड़ा दीना—देहली

NOTICE.

Books of special interest to brothers of religious trend.—

- (1) Complete works of Swami Rāma Tīrtha M. A. in 3 volumes, containing nearly 1600 pages and 6 photos (quite new publication)

Price cloth-bound each volume Rs. 2-0-0

„ paper cover „1-8-0

- (2) Select teachings (lectures) of Swami Rama with a brief sketch of life by Mr. Puran.

All those who cannot afford to purchase the above big work should read this small publication. Price paper cover——1-0-0

- (3) Sri Shankaracharya's select works in English..... 1-8-0

- (4) Aspects of the Vedanta.....0-12-0

For Catalogues &c, apply to

Amir Chaudhary and sons

Premdhām . . .

Bara Dargah

DELHI.

भुमिका.



आत्मा के केवल परोक्ष ज्ञान से हृदय में शान्ति और निजानन्द की प्राप्ति नहीं होगी बल्कि: उस के अपरोक्ष ज्ञान अर्थात् आत्म साक्षात्कार से ही सर्व प्रकार के दुःख निवृत्त होते हैं ॥ और यह आत्म साक्षात्कार केवल युक्ति अथवा शब्द ज्ञान पर बस करने से प्राप्त नहीं होता; बल्कि: परोक्ष ज्ञान के लगातार श्रवण, मनन और निदिध्यासन का नतीजा होता है। इसीलिये पूर्व काल के ऋषी श्रुति द्वारा अपना अनुभव यूँ प्रगट करते भये:—

“ आत्मा वा अरे द्रष्टव्यः श्रोतव्यो मन्तव्यो निदिध्यासितव्यः ”
 यानी आत्मा देखने अर्थात् साक्षात्कार करने योग्य, सुनने योग्य, मनन करने कायल और निदिध्यासन कीये जाने लायक है, केवल युक्ति अथवा शब्द प्रमाण पर बस कीये जाने के योग्य नहीं ॥ (चृ० ४, ९, ६).

इस आत्मज्ञान के मनन और निदिध्यासन का सुगम और सुलभ

तरीका मरने जनों के लिये आम विचार के भजनों का नित्य सुनना और गाना है ॥ प्रथम तो भजन का मधुर ध्वनि ही पुरुष के चित्तको बाह्य वृत्तियों में दृढ़ कर एक ओर अर्थात् एकाग्र कर देती है, और द्वितीय अगर स्वर यानी राग के साथ भजन के अर्थ भी गुरु समझ कर स्मरण होते रहें तो चित्त वृत्ति आम ध्यान में लीन अर्थात् परमानन्द में युक्त हो जाती है ॥ बिना भजन के अन्य तरीका आनि सुगम या सत आध्यात्म में लीन करने व कराने का नज़र नहीं आता । क्योंकि कहना पड़ता है कि पहले महत्माओं को प्रायः इसी तरीके से शीघ्र आध्यात्मिक हुआ है ॥ यही समय है कि गीता, वेद, रामायण, मन्व मंहित, अन्य मन्त्र पुराणों के उपदेश, यह सत के सत स्वरों, रागों अर्थात् भजनों की मूल में रहे, और लिखे गये हैं ॥

मस्त पुरुषों के उपदेश और आध्यात्मिकता की पुस्तकों का खराब, गीतों, उदाहरण और मन्त्रों में लिखे जाने व। दूसरा समय यह भी है, कि कविता या मन्त्र में उदाहरण हुआ हुआ गीत जो जगह घेरता है, मनो मन्त्र द्वारा समुद्र एक वृत्ति में केंद्र हो जाता है । इसी समय

से सरल इबारत की निस्त्रुन भजन अथवा कविता से वज्र वत चोट दिल पर लगनी है ॥

चूंकि आत्म चिन्तन के भजनों, स्वरों भरे छंदों और रागों से चित्त की वृत्ति शीघ्र आत्म ध्यान में युक्त तथा लीन होजाती है, और भजनों का असर चित्त पर वज्र वन स्पष्ट है, इसलिये ऐसी (आत्म ज्ञान के भजनों की) पुस्तकों की ज़रूरत समझ कर प्रथम एक पुस्तक "राम वर्ग" के नाम से उर्दू भाषा में तर्जुमा दी गयी थी, जिस को श्री स्वामी राम तीर्थजी महाराज की आज्ञा से राय बहादुर लाल ब्रज नाथ साहिब बी. ए. ऐफ. ए. यू वर्तमान पैनशनर जज ने सन् १९०२ में प्रकाशित किया था। उस प्रति (जिल्द) में स्वामी राम तीर्थ जी के सर्व भजन जो सन् १९०२ तक उन के आनन्द-समुद्र दिल से मस्ती भरी लैहरों में उठे थे वह सब के सब दर्ज थे ॥ उन के अतिरिक्त अन्य मस्त पुरुषों के भजन भी जो स्वामी जी ने पसन्द कीये हुए थे उस जिल्द में छपे थे ॥ मगर वह पुस्तक उर्दू भाषा में छाने के कारण हिन्दी के पाठकों को कुछ लाभ नहीं

देती थी । इस लिये उन सब भजनों का हिन्दी में उल्था किया गया, जिस से हिन्दी के पाठक जन भी राम महाराज के मस्ती भरे उपदेशों तथा वाक्यों से लभ उठा सकें ॥

इस हिन्दी राम वर्ण में परमहंस स्वामी राम तीर्थ जी के कुल भजन तथा उपदेश जो मन् १९०२ के पश्चात् भी उन के निजानन्द मे प्रफुलित हृदय से आनन्द की धारा में शरीर छोड़ने तक बहे थे वह सब के सब मिलनले चार दर्ज कीये गये हैं । इन से अतिरिक्त बीसीयों और भजन भी जो स्वामी जी ने उत्तम समझ कर अपने निजानन्द उपदेशों में अथवा अपनी निज की मोटबुझों में दर्ज कर रखे थे वह भी सब चुन कर इस प्रति में शामिल कर दीये गये हैं, जिस से पाठक जन आनन्द स्त्रोम में बहती हुई नाना धारों के प्रपात में एक ही जगह पर स्नान कर सकें, और इस में दिल खोल कर झुकीये (गोता) लगाने हुए शान्त और प्रमत्त चित्त शीघ्र हों ॥

इस हिन्दी निन्द के कुल भजन नर (९) अध्यायों में मिल-सलेखार बांटे गये हैं, और जिन भजनों को इन नर अध्यायों में

से किसी एक के भी अन्दर लाना वाग्व नहीं समझा गया, वह सबके सब अन्तर्ग भाग में “राम की विविध लीला” के अध्याय (यानी मुत्तरक चैपटर) में दर्ज कर दीये गये हैं। इसी लीये इस पुस्तक को दो भागों (हिस्सों) में बांट दिया गया है, और एक भाग के शुरु में भजनों की विषय सूची दी गयी है जिस से कि पाठकों को हर एक भाग के भजन पुस्तक के पढ़ने से पूर्व मालूम हो सकें ॥ दूसरे भाग के आखर कुल भजनों की वर्णानुक्रमणिका भी दर्ज कर दी गयी है जिस से हर एक भजन के ढूँढने में पाठक को आसानी (सैहल) हो जाये ॥

: पाठकों को विदित हो कि स्वामी राम महापूज से कुल भजन उर्दू भाषा में बहे थे और इस हिंदी जिल्द में भजनों की अनुबान को नहीं बदला गया, सिर्फ हिन्दी टिप्पनी में उनका उल्था कीया गया है। और जो शब्द या भजन हिन्दी पाठकों की समझ से बाहर ख्याल कीये गये उन सब को सरल अर्थ हर एक भजन के नीचे नम्रस्वार दर्ज कर दीया गया है ताकि: पाठक जन इस

पुस्तक से पूरा २ लाभ उठा सकें । इस के अलावा कठन भजनों के सरल भावार्थ भी उन के तले खोला कर दे दीये गये हैं जिस से भजन का पूरा २ मनलब समझ में बैठ जाये ॥ काठियावार देश में जहां हिन्दी भाषा का अधिक परिचय नहीं वहा के प्रेस में पुस्तक छपने से कुछ गलतिया भी छप गयी हैं, उन का शुद्धि पत्र भी हर एक भाग के शुरु में दीया गया है ताकि भूल (गलत फैली) भजन के पढ़ने में न होने पाये ॥

अपनी ओर से जहा तक हो सया है इस हिन्दी प्रति (निन्द) को सारा, सरल और लाभ दायक बनाने की कोशिश की गयी है, तथापि अगर कोई त्रुटि किसी पाठक की नजर में पड़े तो कृपया पूर्वक यह इत्या दें ताकि दूसरी प्रति में वह नुस्खा या त्रुटियाँ भी दूर की जायें ॥

वस्तुतः रामभक्तों की दरग्यास्त पर इस निन्द में रामो राम तीर्थ भी का संक्षेप भीखन चरित्र भी दे दीया गया है जो दूसरे भाग के प्रस्ताव में दर्भ है । यदि अवकाश मिले तो विस्तार पूर्वक

जीवन चरित एक अलग जिल्द (पुस्तक) में छापा जायगा ॥
 इस संक्षेप जीवन चरित में ज्यादा तर वह हाल दीये गये हैं जो
 नारायण ने अपने आंखों से खुद देखे या स्वामी जी से खुद सुने
 और या स्वामी जी के अपनी लेखनी से लिखे गये हैं । पंडित हरि शर्मा
 के रामचरित्रामृत की तरह अन्य लोगों से सुने सुनाये बहुत से झूठ
 गपौड़े और मुत्रालगे नहीं.

अन्त में लेखक अन्त हृदय से आशीर्वाद देना है कि यह
 पुस्तक सर्व जनों को लाभकारी हो । सब पुरुष इस के भजनों के
 श्रवण मनन से निज स्वरूप के ध्यान में लीन (मैद) हों, और इस
 की मदद से जन्म मरण रूप ससार (बन्धन) से मुक्त हों । तथास्तु ॥

ॐ शान्ति ! शान्ति ! ! शान्ति ! ! !

आर. एम. नारायण.



विषय सूची.

नम्बर

विषय वार भजन

पृष्ठ

१. मंगला चरण.

१ नारायण सब रम रहा नहीं द्वैत की गंध	१
२ सन शार्हों का शाह मै मेरा शाह न कोय	२
३ शुद्ध सच्चिदानन्द महा हं अमर अमर अन अनाशी	२
४ बांकी अद्रार्ये देखो चद्र का सा मुखड़ा पेलो	४

२. राम महिमा अथवा गुरु स्तुति.

१ लम्बू क्या आप को ऐ अब प्यारे !	६
२ बैठत राम ही उठत राम ही बोलत राम ही राम रहो है	६
३ तेरी मेरे स्वामी यह बांकी अद्रा है	६

नम्बर	विषय वार भजन	पृष्ठ
४	रफीकों में गर है मुखत तो तुझ से	७
५	क्या क्या रखे हैं राम सामान तेरी .कुदत	९
६	तू ही आतन में पिनहां है तू .जाहर हर मकां पर है	१०
७	तुहीं ह में नाहीं वे सज्जना ! तुहीं हैं में नाहीं	१२
८	पास खड़ा नजरो में न आवे ऐसा राम हमारा रे	१२

३ उपदेश.

१	गुफ्तन से जाग देख क्या खुश की बात है	१४
२	गुफ्तन तू जाग देस क्या तेरा स्वरूप है	१५
३	अनी मान मान मान कइया मान ले मेरा	१६
४	जाग जाग जाग मोह नींद से .जरा	१८
५	नाम राम का दिल से प्यारे कभी मुलाका न चाहे	१९
६	शाहंशाहे जहान् है सायल हुवा है तू	२१
७	शशि मूर पायक को करे प्रगट सो निज घाम रे	२२

नम्बर	विषय वार भजन	पृष्ठ
८	मरे न टरे न जरे हरे तम । परमानन्द सो पायो ॥	२३
९	हर तेहजा अपने चशम के नक़्शो नगार देख	२५
१०	गंजें निहा के कुफल पर सिर ही तो मोहरे शाह है	२८
११	दिल्लर पास बसदा हूँडन किधे जानना	३१
१२	तनहा न उसे अपने दिले तंग में पैहचान	३२
१३	साधो दूर दुई जग होने	३३
१४	ब्राघे नाम भी अपना न कुठ्ठ बाकी नशां रखना	३४
१५	तू को इतना मिया कि तू न रहे	३५
१६	नहीं अब वक्त सोने का सोये दिल को जगा देना	३६
१७	करजुग नहीं करजुग है यह यहा दिन को दे अरु रात ले	३८
१८	कुछ देर नहीं अगेर नहीं इन्साफ और अदल परस्ती है	४२
१९	जिन्द रहो रे जीया! जिन्द रहो रे	४६
२०	काहे शोक को नर मन में वह तेरा रखवाय रे	४७
२१	बात चलन दी कर हो, ऐसे रहना नाहिं	४८

नम्बर	विषय वार भजन	पृष्ठ
२२	हरि को सिमर प्यारे ,उमर बिहा रही है	४९
२३	मुन दिल प्यारे ! मन निज स्वरूप तू बारं बार	५०
२४	कोई दम दा इहां गुजार रे तुम किस पर पाव दसारारे	५३
२५	जरा टुक सोच ऐ गाफल ! कि दम का क्या ठिकाना है	५४
२६	विश्वपति के ध्यान में जिस ने लगाई हो लगन	५५
२७	नाम जपन क्यों छोड़ दौया, प्यारे !	५६
२८	जितना बढ़े बढ़ा ले उलफत के सिलसले को	५७
२९	आख होय तो देख बदल के परदे में अट्टाह	५८
३०	जागो रे मंमारे प्यारे ? अब तो जागो मेरे प्यारे !	५९
३१	ओ मोहन में मन को लाये हुए हैं	६०
३२	बेनो बेनो जन्द मुसाफर गाडी जाने वाली है	६१
३३	मभू मीतमभिय ने निमारा ? हाय जन्म अमेलक बिगाड़ा	६३
३४	तू कुठ कर उपकार अगन में तू कुठ कर उकार	६५
३५	राम सिमर राम सिमर यही तेरे काम है	६६

जम्बर	विषय वार भजन	पृष्ठ
३६	हरि नाम भजो मन ! रैन दिना	६६
३७	नैरु कमई कर कुछ प्यारे ! जो तेरा परलोक मुधारे	६८
३८	करनी का डंग निराशा है करनी का डंग निराशा है	६९
३९	लगा दिल ईश से प्यारे ! अगर मुक्ति को पाना है	६९
४०	मन परमात्मन को सिमर नाम ! घड़ी घड़ी पल पल	७०

४ वैराग्य.

१	प्रीतम जन लीयो मन माहीं, प्रीतम जान लीयो	७२
२	झुठी देखी प्रीत जगनमें झुठी देखी प्रीत	७३
३	जग में कोई नहीं जिन्द मेरीये ! हरी बिना स्रष्टा	७३
४	यह जग स्वप्ना है रजनी का, क्या कहे मेरा मेरा रे	७५
५	जीवत को व्योहार जगत में, जीवत को व्योहार	७६
६	दिनहां घर झूलते हाथी हजारो लाख थे साथी	७६
७	ऐधे रहना नाहिं मत खरमस्तीयां कर ओ	७७

नम्बर	विषय वार भजन	पृष्ठ
८	धन जन योवन सग न जाये प्यारे ! यह सत्र पीछे रह जाये	७८
९	इस तन चलना प्यारे ! कि देहरा जंगल में मग्ना	७९
१०	हाये क्यों ऐ दिल ! तुझे दुन्या-ए-दु मे प्यार है	८०
११	मान मन क्यों अभिमान करे	८१
१२	नहीं ओ रार से टरते बुझी उस गुल को पाने है	८२
१३	दिला गाफिल न हो यक दम यह दुन्या छोड़ जाना हूं	८२
१४	चपल मन ! मान कहीं मेरी, न कर हरि निन्तन में देरी	८४
१५	इस माया ने अहो कैसा भुलैया मुझ को	८५
१६	दुन्या के जगों में है यह दिल भटक रहा	८५
१७	चचर मन निशदिन भटकत है	८७
१८	भजन बिन प्रिया जन्म गयो	८८
१९	मेरे मन रे राम भजन कर लंजे	८८
२०	मेरे मन रे भन ले दृष्ण मुपारी	८९
२१	मुनो नर रे ! राम भजन कर लंजे	८९

नम्बर	विषय वार भजन	पृष्ठ
२२	रचना राम बनाई रे सन्तो ! रचना राम बनाई	९०
२३	मना ! तैं ने राम न जान्या रे	९०
२४	मनुवा रे नादान् ! .जरी मान मान मान	९१
२५	मनुवा वे मदारिया ! नशग बाजी ला	९२
२६	जीआ ! तोकु समझ न आई, मूरख तैं .उमर गंवाई	९३
२७	गुजारी .उमर झगडो में बगाडी अपनी हालत है	९४
२८	तर तीत्र भयो वैराग तो मान अपमान क्या	९५
२९	गुल शोर बगोल्य आग हवा और कीचड पानी मट्टा है	९६
३०	जो खाक से बना है वह आखर को खाक है	९७

५ भक्ति अथवा .इशक.

१	.अक्ल के मदरस्ते से टठ .इशक के मैकदे मे आ	९९
२	कलीर्दे .इशक को सीने नी दीजीये तो सही	१००
३	ऐ दिल ! तू राहे .इशक में मरदाना हो मरदाना हो	१०३

नम्बर	विषय वार भजन	पृष्ठ
४	समझ तुझ दिल गोज प्यारे ! आशक होकर सोना क्या	१०४
५	कहाँ क्या तुझ को मे बाटे बहार	१०४
६	मेरे राना जी ! मैं गोविन्द गुण गाना	१०५
७	अब तो मेरा गम नाम दृमरा न कोई	१०६
८	माई ! मैं ने गोविन्द लीना मोल	१०७
९	जुँ हीं आम्द आम्दे इशक का मुझे दिल ने मुजदहा	१०७
१०	गवरे तफ्थरे इशक मुन न जुनुं रहा न परी रहा	१११
११	इशक आया तो हम ने क्या देखा	११४
१२	कहा जो हम ने, दर से क्या उठाने हो ।	११५
१३	तमाशाये महान् है ओर भरे हैं सब तमाशाई	११६
१४	हमन हैं इशक के माते हमन को दौलतां क्यों	१२०
१५	हम कृपे दरे यार से क्या छल के जावेंगे	१२१
१६	रानी हैं हम उसी में जिसमें तरी रजा है	१२२
१७	अरे लोगो ! तुम्हें क्या है या वह जाने या मैं जानू	१२३

नम्बर	विषय वार भजन	पृष्ठ
१८	रहा है होश कुछ वाक्री उसे भी अत्र नपेड़े जा	१२४
१९	इक ही दिल धा, सोदिलर ले गया, अब क्या करू	१२७
२०	सप्यो नी ! मैं प्रीतम पीया को मनाऊंगी !	१२८
२१	जिस को शोहरत भी तरसती हो वह रुखाई है और	१२९
२२	.इशक़ का तूफ़ा बग़ा है, हाजते मैं खाना नेस्त !	१३१
२३	गाहक ही कुछ न लेवे तो दहलाल क्या करे	१३४
२४	गुम हुआ जो .इशक़ में फिर उस को नंगो नाम क्या	१३५
२५	आखों में क्या खुदा की छुरिया छुपी हुई है	१३६
२६	फनाह है सत्र के लीये मुस्त पे कुंठ नहीं भौक़फ़	१३७
२७	जो मस्त हूँ अमल के उन को शराब क्या है	१३८
२८	जिन प्रेम रस चाश्या नहीं अमृत पीया तो क्या हुआ	१३९
२९	अब मैं अपने राम को रिझाऊँ ! बैद भजन गुण गाऊ	१४०
३०	तुम वृक्ष कौन छिप आया है	१४१
३१	हृदय विचरम रह्यो प्रीतम हमारे	१४२
३२	जो तुम हो सो हम हैं प्यारे ! जो तुम हो सो हम हैं	१४३

नम्बर	विषय वार भजन	पृष्ठ
३३	इशक होवे तो हकीकी .इशक होना चाहे	१४३
३४	प्रीति न की स्वरूप से, तो क्या कीया कुच्छ भी नहीं	१४५
३५	आगूंगा न जाऊंगा मरुंगा न जीयूंगा	१४६
३६	हर गुल में रंग हर का जग्याः दिखा रहा है	१४७
३७	खेउन दे दिन चार नी! वतन तुसाटे मुट नहीं ओ आना	१४८
३८	कासां मे सोई शृंगार नी, जिसविच पिया मेरे बस आवे	१५०
३९	जिवर देखता हूं उबर तूं ही तूं है	१५२
४०	जो तू है सो मैं हूं जो मैं हूं सो तू है	१५६
४१	हुसने गुल की नाओ अब बंधरे खजां में बैइ गयी	१५७
४२	जो दिल को तुम पर मिटा चुके हैं	१५८

६ आत्म ज्ञान.

१	चक्षु जिन्हें देखें नहीं चक्षु की अथ मान ।	१६१
२	दरया से हुवाव की है यह सदा ।	१६१

नभ्वर	विषय बार भजन	पृष्ठ
३	हे देरो हरम में वह जन्माः कुना ।	१६४
४	आगर है शौक मिलने का अपस की रमन पाता आ	१६५
५	क्या खुदा मो दूडता है यह बड़ी कुण्ड बात है । तू	१६७
६	जहा देगा वहा रूप हमारो	१६७
७	आत्म चेतन चमक रह्यो, कर निबड़क दीदार	१६८
८	अब मोहे फिर फिर आवन हांसी	१६९
९	तू ही सबिदानन्द प्यारे ! तू ही सबिदानन्द ॥	१७०
१०	ठोकर खा खा ठाकर डिछा, ठाकर ठीकर माहिं	१७०
११	जिस को हैं कहते खुदा हम ही तो हैं	१७१
१२	खुदाई कहता है जिस को .आलम । सो यह.....	१७३
१३	मे न बन्दाः न खुदा था मुझे मालूम न था	१७५
१४	शमा रु जल्वाः कुना था मुझे मालूम न था	१७७
१५	मुझ को देखो मै क्या हूं तन तन्हा आया हू	१७८
१६	कहां जाऊं? किसे छोडू किसे ले लूं? करूं क्या मै?	१८०
१७	मैं हू वह .जात ना पैदा किनारे मुतलफो बेहद ।	१८१

नम्बर	विषय वार भजन	पृष्ठ
१८	न दुश्मन है कोई अपना न सानन ही हमारे हैं	१८२
१९	बागे जहां के गुल हैं या खार हैं तो हम हैं	१८३
२०	दिल को जग गौर से सजा देखा ।	१८४
२१	पार को हम ने जा घना देखा ।	१८५
२२	भाग जिन्हां दे अछे जिन्हां नूं राम मिले	१८७
२३	मिरुआने भोज दामने दरया कतर गयी	१८९
२४	है लहर एक आलम बैहरे सहर में	१९२
२५	प्रश्न -मेरा राम आराम है किस जा ?	१९२
२६	उत्तर -देखो मौजूद सब जगह है राम ।	१९३
२७	खिलखिल समझ कर फूल बुलबुल चली	१९४
२८	पडी जो रही एक मुदत जमी में ।	१९५
२९	जां तू दिल दीपां चरमां खोलें, हू अल्लाह हू अल्लाह बोलें ।	१९८
३०	की करदानी! की करदा, तुसी पुछोरवां दिलबर की करदा!}	२००
३१	बिना ज्ञान जीव कोई मुक्त नहीं पावे ।	२०१
३२	मक्के गया गल्ल मुकद्दी नाहीं जे न मनो मुकद्दीये	२०३

नम्बर

विषय चार भजन

पृष्ठ

७ ज्ञानी.

१. नसीमे बहारी चमन सत्र खिल्य ।	२०५
२. जो खुदा को देखना हो मै तो देखता हू तुम को	२११
३. रौशनी की घाते (अर्थात् जन्म नूर)	२१७
४. ज्ञानी का वसले .आम (सर्ज से अभेदना)	२३३
५. ज्ञानी का प्रण (हम नगे .उमर बतायेगे)	२३८
६. ज्ञानी क निश्चय-व हिम्मत	२३९
७. ज्ञानी का घर (महल)	२३९
८. ज्ञानी को स्वपना (घर में घर कर)	२४०
९. ज्ञानी की सैर (मे सैर करने निकला)	२४२
१०. ज्ञानी की सैर (यह सैर क्या है .अजब अनोखा....)	२४४
११. चार तर्फ से अजब की बाह उठा धी क्या घटा	२४६
१२. न है कुछ तमना न कुछ जुस्तजू है	२४८
१३. न कोई तालब्र हुगा हमारा, न हमने दिल से	२४९

नम्बर	विषय वार भजन	पृष्ठ
१४	नज़र आया है हर सृ मट नमाल अपना मुबारक हो	२५१
१५	ईश्रायस्योपनिषद् के ८ मंत्र का भागार्थ	२५३
१६	गाह वा तप व रेश वाह वा	२५४
१७	नाचू मैं नटराज रे ! नाचू मैं नटराज	२५५

८ साग (फकीरी)

१	पर मिले उसे जो अपना घर खोरे है	२५७
२	नारायण तो मिले उसी को, जो देह का अभिमान तमे	२५८
३	फकीरी खुदा को प्यारी है, अमीरी कौन विचारी है	२६१
४	मेरा मन लगा फकीरी में	२६३
५	न गम दुनिया का है मुझ को, न दुनिया से कनारा है	२६३
६	जोगी (सधू) का सच्चा रूत (चरित्र)	२६४
७	जगल का जोगी	२७२
८	हमन से मत मिलो लोगो हमन खनती दीवाने हैं	२७४

नम्बर	विषय वार भजन	पृष्ठ
९	हर आन हंसी हर आन खुशी हर वक्त अमीरी है ब्राह्म	२७५
१०	अल्बदा मेरी रियाजी! अल्बदा:	२७८
११	न बाप घेठा न दोस्त दुश्मन, न आशक और	२७९
१२	अपने मने की खातर गुल छोड़ हा दीये जय	२८२
१३	वाह वा रे मौज फकीरां की	२८३
१४	गिंघर की कुंडली की टुके	२८४
१५	पूरे हैं वुही मर्द जो हर हाल में खुश हैं	२८५
१६	गर है फकीर तो तू न रख यहां किसी से मेल	२८९
१७	लाज मूल न आइया नाम धरायो फकीर	२९२
१८	फकीरा! ओपे अल्लाह हो	२९३
१९	साई की सदा	३०२

९. निजानन्द (खुद मस्ती)

१. अकल नकल नहीं चाहो हमें इक पागल पन दरकार ३०७

नम्बर	विषय वार भजन	पृष्ठ
२	कोट हाज़ मस्त कोई माल मस्त....	३०७
३	आ दे मुक़ाम उठे आ मेरे प्यारया !	३०९
४	गर हम ने दिल सनम को दीया फिर किर्मी को क्या	३११
५	भग्न हुआ हर निम्नरो मिर से टरे बग्न	३१२
६	आप में बार देख कर आर्यना पुर सफ़ा कि यू	३१३
७	हस्ती ओ इन्म ह मस्ती ह नहल नाम मेरा	३१५
८	क्या पैग़वाई बाज़ा है अनाहद शब्द है आन	३१६
९	नाज़ीचा -ए इन्फाल है दुनिया मेरे आगे	३२०
१०	दुनिया की छत पर चढ़ लम्कार	३२१
११	गुल को शमीम आत्र गोहर और नूर को में	३२४
१२	यह दर से मिहर आचमका अहाहाहा, अहाहाहा	३२५
१३	पाना ह नूर हर दम जामे मस्तर प हम	३२६
१४	हमारे जिस्म लाखों गर मिटे पेदा दूर मुन्नमें	३२९
१५	मुन्न में, मुन्न में, मुन्न में, मुन्न में,	३३२
१६	जिम ! जिम ! ! जिम ! ! !	३३६

नम्बर	विषय वार भजन	पृष्ठ
१.७	कहूं क्या रग उस गुरु का अहाहाहा, अहाहाहा	३३७
१.८	नित राहत है नित फरहत है नित रग नये.....	३३८
१९	हिय हिय हुरें, हिय हिय हुरें	३४७
२०	चलना सग वा ठुम ठुमक लता प्यामे वार है	३५३
२१	डिछडती दुलहन नून से है जग खटे है रोम	३६३
२२	सरोदो कसो शादा दम बटम है	३७४
२३	गर यू हुआ, तो क्या हुआ, वर यू हुआ तो क्या हुआ	३७६
२४	कैसे रग लागे, खून भाग जागे	३७८
२५	पा लीया जो था कि पाना काम क्या बाकी रहा	३७८
२६	नी। मै क्या मेहरम वार	३८२
२७	बडा जर आप पैहद में हमें आखें दिखाता है	३८४
२८	वाह वाह कामों रे नौकर मेरा	३८७
२९	उडा रहा दू मरग भर २ ताह २ की यह सारी दुनिया	३९१
३०	रे कृष्ण ! कैसी होरी तै ने मचाई	३९३

शुद्धिपत्र.

पृष्ठ.	पंक्ति.	अशुद्ध.	शुद्ध.
१	१	भगलाचरण	भगलाचरण
८	१६	अर्पण	अर्पण
११	१	जलसा	जल्वा
१३	४	रो करा	रोकना
१५	१६	कट्टहा	गट्टहा
२०	१४	स्त्री बैगरा	स्त्री बैगैरह
२२	१	अफ लामो	अफलामो
२५	९	जलफे दगन	जुलफे दराज
२५	१२	७ ईश्वर	७ ईश्वर
२७	६	तेर	तेरे
२८	८	भूरते मिहर	सूरते मिहर
३१	११	बटना	बटाषना
३५	६	फानी मे	फानी में
३५	७	टाकाना	टिक्काना
३७	२	बैहमी	बैहमी
३७	८	बही	बुही

पृष्ठ.	पंक्ति.	अशुद्ध.	शुद्ध.
४५	११	करता है	करता है
४७	९	घरो	भरो
४८	१६	कहै हुसैन फकीर	कहे हुसैन फकीर
५४	५	लगाना	लगाता
५७	१३	मारने की लीये	मारने के लिये
६०	१०	बेद बानी	वेद बाणी
६१	८	गुरुकी बानी	गुरु की बाणी
६५	११	पुन्य	पुण्य
६६	३	स्वप्ने	स्वप्ने
६८	२	ऐता	ऐसा
७७	४	ज बफत	जरबफत
७८	७	अमीर	अमीर
८८	५	ऐ मन ' मेरे	ऐ मन मेरे !
९०	३	मस्तर	मास्तर
९९	५	जम	जब
१०२	४	बादशाह	बादशाह
१०५	१६	षाणली	षगली
१०९	६	जगह	निगाह

पृष्ठ.	पक्ति	अशुद्ध.	शुद्ध.
१०९	९	मु	से
१२६	१०	आत्मानुभव] कर लेना आत्मानुभव कर लेना हैं तो	हैं] तो
"	१५	अड़ाडा धम	अड़ा डा धम
"	१८	(अन्त कर्ण) गुम हो	(अन्त करण) में दक तर गुम हो
१२७	१	बलवि यह तमाम गलत है	दुन्या के कुल सगरे क्या अच्छा तरह से मिट गये
१३०	१३	ए अग्निरूपी पहाड .	ऐ अग्नि के पहाड रूपी दीपक (आत्मदेव)
"	"	वानी	वार्णा
"	८	ओर	और (इन कविता में . जहा ओर है वही और समझे)
१३३	११-१२	ओर जैय	और जैरो
१३६	८	मर्दे खास	मर्दे खास
१३७	१३	मुझ कुछ	मुझ पे कुछ

पृष्ठ.	पंक्ति.	अशुद्ध.	शुद्ध.
११	१२	तपड़ने	तडपने
१४२	■	बहिमुख	बहिमुख
१४७	११-१२	फन. सीमाब	फन. सीमाय
१५५	१३	भक्त जन	भक्त जन
१६१	३	धानी धानी	धानी धानी
१६३	७	नशब-ओ-ममा	नशब-ओ-नमा
१६४	१४	प्रकाश	प्रकाश
१७९	३	मसजूदो मलायक	मसजूदे मलायक
१८२	१०	र	तर
१८७	७	.इसक	.इशक
१८८	१४	भाग्य	भाग्य
१९७	१४	फास	फांसी
१९९	१६	शाह रग	शाह रग
२००	७	सिर्फ सिर्फ है और तेर कोई	सिर्फ है और अन्य कोई
२०८	१२	पतल बैत	पतले बैत
२०९	१३	मुसकहट वाला	मुसकाहट वाला
२१०	१६	४१ पानों	४१ पानी

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध.	शुद्ध
२१४	८	पोझाक	पोशाक
२२०	१४	मटोल, जी ।	मटोल, जी ^{२४}
२२१	१७	अन्य लोग	अन्य लोग
२२६	१६	जोद	चाद
२२८	१२	खजोन की	खजाने की
२३८	६	सौर्य	सोये
२३१	५	बांह	बाहें
२३५	१३-१४	वाले कर्म कादडी	वाले कर्म कोडी
२३८	८	मारत	भारत
२४२	आखरी	विम्बित	प्रति विम्बत
२४४	१०	मौ राम	म राम
२४६	१२	हुसना इशक	हुसनो इशक
२४६	४	बर सीना	बरके सीना
२४९	१	झानी की ताडकी	झानी की घेतडाकी
२५१	आखरी	शायडा	शगडा
२५३	११	हट्टी पावों	हट्टी पाओं
२५६	४	पाया दात	पापा दात
२६५	आखरी	का कोइ	का कोइ

पृष्ठ	पंक्ति.	अशुद्ध	शुद्ध
२७१	११	सेरे	मेरे
२७६	१५	मजबूरी	मनबूरी
२८१	१३	यर्जुगी	युजुगी
२९४	१४	रिबर	किबरे
३१६	८-९	१३ घर १४ मसूर	१४ घर १५ मसूर
३१७	१०	वर्म नशा	कर्मफशा
३२४	१४	देता हू	देता हू
३३२	६	उन्तजार	इन्तजार
३५५	११	माशूक	माशूक
३३९	६	बादी	बादी
३४३	३	गवाय	रनाय
३४४	८	घृण	घृणा
३४५	१२	इन्वात	इकवार ०१ यक लखत
३४७	■	हिप हुँर	हिप २ हुँरे
३५८	७	ताकि म	ताकि म
३७६	आखरी	खटा माठा	खटा माठा
३७७	३	ठाठ ये	ठाठ ये

पृष्ठ.	पंक्ति.	अशुद्ध.	शुद्ध.
३७८	३	हम	हम
३८३	१	लुन	लुन (आगे अक्ष १४ तक दवा कर बदल गे)
३८६	५	भय	भय



मंगळा चरण.

१ दोहरा राग विभास

नारायण सब रम रहा नहीं द्वैतकी गंध,
वही एक बंधु रूप हैं पैहिला बोलूं छन्द. १
कृपा सत्गुरुदेव से कटी अविद्या फन्द,
मैं तो शुद्ध ब्रह्म हूं द्वितीया बोलूं छन्द. २
स्व स्वरूप रामको लखूं एक सच्चिदानन्द,
वह मेरो है आत्मा तृतीया बोलूं छन्द. ३
स्वांस स्वांस अनुभव करूं रामकृष्ण गोविन्द,
सो मैं ही कोई भिन्न न चतुर्थ यह बोलूं छन्द. ४
सा स्वरूप सा मैं लख्यो निजानन्द मुकन्द,
सो आनन्द मैं एक रस पञ्चम बोलूं छन्द. ५

१ नागा, अनेक. २ अपम १ मली स्वरूप. ३ जलम,
सुदा. ४ वही,

२ सवैया राग घनासरी

सब शाहों का शाह मैं मेरा शाह न कोय
 सब देवों का देव मैं मेरा देव न होय
 चावक सब पर है मिरी क्या मुलतान अमीर
 पत्ता मुझ बिन न हिले आँखी मेरी अँसीर

(१) मेरा (२) राजा, महाराजा (३) झक्कर हवा (४) कुँद

३ लावनी स्वैया ।

शुद्ध सधिदानन्द ब्रह्म हूँ अजर अमर अज अवनाशी
 जास ज्ञान से मोक्ष हो जावे कट जावे यम की फांसी
 अनादि ब्रह्म अद्वैत द्वैत का जा मैं नामो नशां नहीं
 अखंड सदा सुख जा का कोई आदि मध्य अवसां नहीं
 निर्गुण निर्विकल्प निरुपमा जा की कोई शान नहीं
 निर्विकार निरवैव माया का जा मैं रअक भान नहीं
 यही ब्रह्म हूँ मनन निरंतर करें मोक्ष हित संन्यासी
 शुद्ध सधिदानन्द ब्रह्म हूँ अजर अमर अज अवनाशी ॥ १

सर्व देशी ह, ब्रह्म हमारा एक जगह अस्थान नहीं
 रमा ह सय में मुझ से कोई भिन्न वस्तु इन्तान नहीं
 देख विचारो स्वाये ब्रह्म के हूवा कभी कुच्छ आन नहीं
 कभी न छुटे पीढ दुख से जिसे ब्रह्म का ज्ञान नहीं
 ब्रह्म ज्ञान हो जिसे उसे नही पडे भोगनी चौरासी
 शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म हूं अजर अमर अज अवनाशी ॥ २
 अद्रष्ट अगोचर सदा द्रष्ट में जा का कोई आकार नहीं
 नेत्रि नेति कह निगम रुपीश्वर पाते जिसका पार नहीं
 अलख ब्रह्म लियो जान जगत् नही कार नही कोई यार नही
 आख खोल दिलकी टुक प्यारे कौन तर्फ गुलज़ार नहीं
 सस रूप आनन्द राशी हूं कहे जिसे घट घट वासी
 शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म हूं अजर अमर अज अवनाशी ॥ ३

(नोट) यह खुद भाषा में है इसवास्ते शब्दार्थ नहीं लिखे गये.

४ सवैया राग धनामरी

बाकी अदायें देखो । चन्द का मा मुसड़ा पेखो (टेक)
 बादल में रहते जल में प्रायु में तेरी लट्कें
 तारों में नाजनी मे मोरो में तेरी मट्के ॥ बाकी० १
 चलना ठुमक ठुमक कर बालक का रूप धर कर
 घोघट अर उलट कर हमना यह दिजली बनकर ॥ रा० २
 शसनन गुल और मुरज चाकर है तेरे पद के
 यह जान बान मज धज ऐ राम ! तेरे सट्के

राम महिमा अथवा गुरु स्तुति

१ तर्जु बलोचां जगमां, पद राग एमन कथाण
लखूं क्या आप को ऐ अब प्यारे
अवनाशी कब वाचके शब्द तुम्हारे
जहां गति रूप की न नाम की है
वहां गति आ हमारे राम की है
वहीं एक रूप से पी प्रेम शरवत
नदी जंगल में जा देखे हैं परवत
वही एक रूप से नगरों में फिरता
किसी के खोज में डगरो में फिरता
अजब माया है तेरी शोहे दुनिया !
कि जिस से है मेरी तेरी यह दुनिया
न तुझको पा सका कोई जहां में

न देखा जिस ने तुझको हर मँकां में
तुझे समझा कीये सौ कोस अब तक
नहीं समझा मगर अफसोस अब तक
तू ही है राम और तू ही है यादू
तू ही स्वामी तू ही है आप माधव

७ देश ५ वृष्ण (माधो)

२ सारी

बैठत राम ही ऊठत राम ही बोळत राम ही राम रह्यो है
खावत राम ही पीवत राम ही धाम ही राम ही राम घयो है
जागत राम ही सोवत राम ही जोवत राम ही राम लख्यो है
देत हू राम ही लेत हू राम ही सुंदर राम ही राम रह्यो है

२ राग पीछ ताल दीपचंदी.

तेरी मेरे स्वामी यह बांकी अर्दा है
कहीं दास है तू कहीं खुद खुदा है

१ नरारा २ आप ईश्वर

कहीं कृष्ण है तूं कहीं राम है तूं
 कहीं संगी है तूं कहीं तूं जुदा है
 पलाया है जब से मुझे ज़ाँव तूं ने
 मेरी आँख में क्या नया गुल खिला है
 तेरे इशक के बैहर मे मस्त हूं मैं
 बर्का में फना है फना में बका है
 तेरी जात तज्जियः है तशवीह से फारग
 मगर रंग तशवीह का तुझ पर चढा है
 नज़ारा तेरा राम हर जाँ पे देखुं
 हर इक नग़्मा ऐ जाँ ! तेरी सदाँ है

३ प्रेम का पियाला ४ फूल खिड़ा है ५ समुद्र ६ अस्ति,
 मौजूदगी ७ नेस्ती ८ शुद्ध, पाक, वेदाम पूजनीय ९ मसाला
 १० जगह, देश ११ आवाज़, सुर १२ प्यारे ! १३ आवाज़

४ राग केदार राग रूपक ऐ राम !

रंफ़ीकों में गर है मुरब्बत तो तुझ से

१ मित्र लोग २ मद् ।

राम महिमा अथवा गुरु स्तुति.

अजीजो में गर है महबूत तो तुझ से
 खजानों में जो कुच्छ है दौलत तो तुझ से
 अमीरों में है जाह-ओ-सालत तो तुझ से
 हकीमों में है इल्मों बिकमत तो तुझ से
 या रौनक जहां या है बर्कत तो तुझ से
 है रोकर यह तकरारे डलफेन तो तुझ से
 कि इतनी यह हो मेरी किसमत तो तुझ से
 मेरे जिस्मों जां मे हो बर्कत तो तुझ से
 उड़े मा-ओ-भनी की वह शिकर्त तो तुझ से
 मिले मदर्काः होने की इज्जत तो तुझ से
 सदा एक होने की लज्जत तो तुझ से
 उड़ें देही बांकी यह चालाकियां सब
 सिंपर फंक दूँ सलामत तो तुझ से

३ मरतब और रोज अर्थात् हर ४ प्रेम के बार बार इक्काट
 करने और फेर देने ५ शरीर और प्राण ६ अहंकार ७ अलहदगी
 छुड़ाई ८ अर्पण करना ९ तिस पर १० वचाओ

५ शाम कलमाण

क्या क्या रखे है राम सामान तेरी कुदरत
 बदले है रग क्या क्या हर आन तेरी कुदरत
 सब मस्त हो रहे है पैहचान तेरी कुदरत
 तीतर पुकारते है मुबहान तेरी कुदरत
 कोयल की कूक में भी तेरा ही नाम हैगा
 और मोर की जटल में तेरा ही प्याम हैगा
 यह रग सोलहडे का जो सुबहो शाम हैगा
 यह और का नही है तेरा ही काम हैगा
 दादल हवा के ऊपर घघोर नाचते है
 मेंडक उछल रहे है और मोर नाचते है
 बोलें बीर्य बटेरे कुमरी पुकारे कू कू
 बी बी करें पपीहा बगले पुकारे तू तू
 क्या फारवतों की हक हकं क्या हुद हुदों की हू हू
 सब रट रहे है तुझ को क्या परं क्या पखेरू

- १ समय २ मुबारक, पाक ३ पक्षीका नाम ४ चाल ५ पैगाम,
 खबर, चिट्ठी ६ शपक ७ रात काल साय काल ८ पक्षीका नाम
 ९ जावानका नाम १० पक्षी बड़े छोटे

१ बरसा ताल तीन

कहीं कैवाँ सतारह हो के अपना नूर चमकाया
 जुहल में जा कहीं चमका कहीं मरीखे में आया
 कहीं सूरज हो क्या जया तेज जलवाँ आप दिखलाया
 कहीं हो चान्द चमका और कहीं खुद बन गया साया
 तू ही यार्तेन में पिनेहाँ है तू ज़ाहर हर मकान पर है
 तू मुनियो के मनो में है तू रिंदों की ज़वान पर है (टेक) ॥१॥
 तेरा ही हुक्म है इन्दर जो बरसाता है यह पानी
 हवा अटखेलियाँ करती है तेरे ज़ेरे निमानी
 तजल्ली आतशे सोज़ाँ में तेरी ही है नूरांनी
 पड़ा फिरता है मारा मारा डर से मर्ग हैवांनी ॥ तू ही ० २
 तू ही आखों में नूरे मर्यमक हो आप चमका है
 तू ही हो अक़ल का ज़ौहर सिरों में सब के दमका है

१. सतारा का नाम (जुहल का सतारा) = क्षमिश्चर तारा

२. मंगल तारा ३ प्रकाश ४ अन्दर ५ छुपा हुआ ६ निमानी के नीचे, हफानुस, इस्तजाम के तेल ७ रीसनी ८ जलती हुई जमि
 ९ चमक १० ईदशी नृत्य देवता ११ आखड़ी पुतली की रीसनी

तेरे ही नूर का जलसा है कतरः में जो नर्म का है
 तूं रौनक हर चमेन की है तू दिलबर जाने जर्म का है ॥ तंही० ३
 कहीं तोंऊस जेरीं वाल बनकर रेंकस करता है
 दिखाकर नाच अपना मोरनी पर आप मरता है
 कहीं हो फोखतः कू कू की सी आवाज करता है
 कहीं बुलबुल है खुद है वागयां फिर उससे डरता है ॥ तूं० ४
 कहीं शोहीनू बना शंहपर कहीं शंकरः है मस्ताना
 शिकारी आप बनता है कहीं है आंव और दाना
 लटक से चाल चलता है कहीं माशूक जानाना
 सनमें तूं ब्रह्मण नोंकूस तू खुद तू है बुतखाना ॥ तंही० ५
 तू ही योंकूत मे रौशन वही पिखराज और दुर्में
 तू ही लोल-ओ-बदखशां में तू ही है खुद समुद्र में

१२ तरी १३ भाग ३ जमशेद का पियाल (शराबवाला)

१५ मोर १६ सूनैहरी बालो वाला १७ नाच १८ घुगी

(घुगगतो) (१९, २०, २१) पक्षियों के नाम २२ पानी

और दाना २३ दोस्त स्त्री की तरह २४ मित्र प्यारा २५ शंख

२६ मदर (२७, २८, २९) मोती और लाल

१२. राम महिमा अथवा गुरु स्तुति.

तू ही कोई और दर्या में तू ही दीवार में दर्रे में
तू ही सैहरा में आवादी में तेरा नूर नय्यरों में ॥ तू ही ०६

३० पर्यंत ३१ घर, दरवाजा ३२ जंगल ३३ सुरज.

७ राग खमाज ताल ठुमरी.

तू ही हैं मैं नहीं वे सजनां ! तू ही हैं मैं नहीं (टेक)
जां सोचां तां तूं नाले सोवें जां, चैलां तां तूं राहीं ॥ तूं १
जां बोला तां तूं नाले बोलें चुप करां मन माहीं ॥ तूं २
सहक सहक के मिलाया दिल बर जिंदगी धोलें गवाई ॥ तूं ४

१ पे प्यां २ जय ३ तय ४ साथ ५ जय चलने लगूं ६ तब
तूं साथ रास्ते में होता है ७ थूप होखु तो तू मन के भन्दर
होता है ८ सडप सडप के ९ जान १० उसी के पाने में या
म्हूण में गौ दी

८ राग आखावरी ताल तान.

पास खड़ा नज़रों में न आवे ऐसारा हमारा रे (टेक)
है घटे में घटकी मव जाने रहित सलक से न्यारा रे ॥ पास ० १

१ दिल के भन्दर.

कोई भ्यावे पीर पैगम्बर, कोई ठाकुरद्वारा रे॥पास ० २
जप तप सज्जम और वस्त सत्कर कर सजे हारा रे॥ पास ३
गुरु गम से कोई लक्ष्य न पावे कहत कजीर विचारा रे॥पास ४

२ तप आदी इन्द्रा और निल को रोकरा ३ गुरु के समझाने
के दंगर दूटना । ४ भात बंगर गुरु व उसको पाने की कोशिश
करना ५ निशाना, पता



उपदेश.

१ क्षिप्रोटा ताल दादरा.

गफलत मे जाग देख क्या लुत्फ की बात है } (टुक)
नज़दीक़ यार है मगर नज़र न आत है }

दूई की गर्द से चशम की रौशनी गई

मझबूब के दीदार की ताक़त नहीं रही

इसी धान से दुनिया के तूफ़दे में फायें हैं ॥ गफ० १

विसियार तलब है अगर तुझे दीदार की

सुर्शद के सखुन से चलो गली विचार की

जिस से पलक में सन फंद टूट जात हैं ॥ गफ० २

जिस के जुलूस से तेरा रौशन बज्जद है

पलक की सन्ही खूबियोंका भी जो खूब है

१ झूल २ आँख, नेत्र ३ प्यारा, माशूक ४ देखना, दर्ज़ान, ५ फंसा हुआ ६ अधिक, बहुत ७ निशासा, हँस, चाह ८ गुद भारमयित ९ उपदेश, नसीहत १० दरबार, हामी धर्मात्त मोन्दगी ११ क़रीर

सोई है तेरा यार यह सब वेद गात हैं ॥ गफ० ३
 कहते हैं ब्रह्मानन्द नहीं तेरे से जुदा
 बुही है तू कुरान में लिखा है जो खुदा
 जिगर में लेकर समझना मुशकल की बात है ॥ गफ० ४
 १२ लेकिन, चिन्तु

० सित्जोटा ताल दादरा

गाफल तूं जाग देख क्या तेरा स्वरूप है
 किस यास्ते पडा जन्म मरण के कूर्प है (देक)
 यह देख यह नाशवान हैं नहीं तेरा ।
 दयाभिमान जात में फिरे कहा घेरा
 तूं तो सदा विनाश से परे अनूप है ॥ गाफल वं० १
 भेद दृष्टि कीन जब्ही दीन हो गया,
 स्वभाव अपने से ही आप हीन हो गया,
 विचार देख एक तूं भूषों का भूप है ॥ गाफल० २
 मूजा, कहदा २ समुद्र, आनन्द धारा ३ मालक दादशाह, रसक

तेरे प्रकाश से शरीर चित्त चेतर्ता,
 तूं देह तीन दृश्य को सदा है देखता,
 द्रष्टा नहीं होता है कभी दृश्यरूप है ॥ गाफल^० ३
 कहते हैं ब्रह्मानंद ब्रह्मानंद पाइये,
 इस बात को विचार मदा दिल में लाइये,
 तूं देख जुटा करके जैसे छाया धूप है ॥ गाफल^० ४

४ हरकत करता, चिन्तन करता

३ झोटी ताल दादरा

अजी मान मान मान कथा मान ले मेरा -
 जान जान जान रूप जान ले तेरा (टेक)
 जाने बिना स्वरूप गुम न जाये है कभी,
 कहते हैं वेद धार धार बात यह सभी,
 हुशियार हो आज्ञाद्वारदारमें मेरा ॥ मान मान
 जाता है देखने जिसे काशी दुआरका,

मुकाम है वदन में तेरे उसी यासका,
 लौकिन बिना विचार किसी ने नहीं हेरा ॥ मान० २
 नैनन के नैन जो है सो धैरन के वैन है,
 जिस के बिना शरीर में न पलक चैन है,
 पिछान ले वखूँव सो स्वरूप है तेरा ॥ मान० ३
 ए प्यारी जान ! जान तूं भूपों की भूप है,
 नाचत है प्रकृति सदा मुजरा अनूप है,
 संभाल अपने को, वह तुझे करे न घेरा ॥ मान० ४
 कहते हैं ब्रह्मानंद ब्रह्मानंद तूं सही,
 बात यह पुराण वेद ग्रन्थ में कही,
 विचार देख मिटे जन्म मरण का फेरा ॥ मान० ५

२ पाया, ३ चक्षु आंखें ४ ज्ञान चक्षु अथवा अंगीय आंखें
 बुद्धि इत्यादि ५ अच्छी तरह से ६ आवागमन

४ गज़ल ताल दादरा.

जाग जाग जाग मोह नींद से ज़रा
 भाग भाग भाग भोग जाल से नरा ! ॥ टेक
 विषयों के जाल में फंसा छूटे नहीं कभी
 जन्म जन्म में विषय संग होत हैं सभी
 बिना बेराग न कोई भयसिंधु को तरा ॥ १ ॥ टेक
 वर्ष गया मास गया दिन गयी घड़ी
 दुनिया के कारख़ार में ख़बर नहीं पड़ी
 नज़दीक काल आगया मन में नहीं डरा ॥ २ ॥ टेक
 संगत से देह की स्वरूप को अपने बिसारिया
 जगन को सत्यमान के मन को पसारिया
 दिन रात करे शोच राग द्वेष से भरा ॥ ३ ॥ टेक
 अपने स्वरूप को विचार देख ले सही
 ईश्वर है तेरे पास वह तुझ से जुदा नहीं
 पम याद रख यहि वेद का वचन ख़रा ॥ ४ ॥ टेक

५ लावणी

नाम राम का दिल से प्यारे, कभी भुलाना ना चाहिये
 पा कर नर का वदन रतन को, खाक मिलाना ना चाहिये ॥ टेक
 सुंदर नारी देख पियारी, मन को लुभाना ना चाहिये
 जलति अग्न में जान, पतंग, समान समाना ना चाहिये
 दिन जाने परिणाम काम को, हाथ लगाना न चाहिये
 कोई दिन का खियाल कष्ट, का जाल बिछाना न चाहिये ॥ ना
 यह माया विजली का चमका, मन को जमाना ना चाहिये
 बिछड़ेगा सयोग भोग का, रोग लगाना ना चाहिये
 लगे हमेशा रग संग, दुर्जन के जाना ना चाहिये,
 नदी नाव की रीत किसीसे, शीत लगाना न चाहिये ॥ ना २
 बाधेव जन के हेतु पाप का, खेत जमाना न चाहिये,
 अपने पौव पर अपने करें से, चोट लगाना न चाहिये,
 अपना करना भरना दोष, किसी पर लाना न चाहिये,
 अपनी आत्मा है मद चंद को, दो वतलाना न चाहिये ॥ ना ३

करना जो शुभ काज आज, कर देर लगाना न चाहिये,
 कल जाने क्या हाल काल को, दूर पिछाना न चाहिये,
 दुर्लभ तन को पाय कर, विषयों में गंजाना न चाहिये,
 भयसागर में नाव पाय, चक्कर में डुबाना न चाहिये ॥ ना ४
 टारादिक सब घेर फेर, तिन में अटकाना न चाहिये ॥
 करी वैन के ऊपर फिर कर, दिल ललचाना न चाहिये,
 जान आपनो रूप कृपै, गृह में लटकाना न चाहिये,
 पूरे गुरु को खोज भजहव का, बोझ उठाना न चाहिये, ॥ ना ५
 बचा चाहे पापन से मन से, मोत भुलाना न चाहिये,
 जो है सुख की लाग तो कर मज त्याग, फसाना न चाहिये,
 जो चाहे तु ज्ञान विषय के, बाण चलाना न चाहिये,
 जो है मोक्ष की आश संग की पांश बढ़ाना न चाहिये, ना. ॥ ६
 परमेश्वर है तन में वन में, खोजन जाना न चाहिये,

५ श्री बेगरा ६ कै की हुई या उलटी ७ घर रूपी कूवा मेल
 मिलाप ८ उमेद, भासा ९ फामी याही

कस्तूरी है पास मिरग को, घास सुंधाना न चाहिये,
कर सतसंग विचार निहंर, कभी विसंराना न चाहिये,
आत्म सुख को भोग भोगमें, फिर भटकाना न चाहिये ॥ ना७.

१० देखना पेखना ११ भूलना

६ गजल भैरवी

शाहंशाहे जहान है सायल हुवा है तू
पैदा कुँने ज़मान है डायल हुवा है तू
सौ बार गर्ज होवे तो धो धो पीये कदम
क्यो चखो मिहरो माह पै मायल हुवा है तू
खंजर की क्या मजाल कि इक जखम कर सके
तेरा ही है ख्याल कि घायल हुवा है तू
क्या हर गर्दाओ शाह का राजक है कोइ और

१ जहान का बादशाह २ भगता पकीर ३ जमाने का पैदा
करने वाला ४ घड़ी का पहलू ५ आकाश, सूरज और चांद
६ आशक मोहित ७ ताकत ८ पकीर और बादशाह
९ रिजक देने वाला

अफं लासो तंग दस्ती का कायेल हूवा है तू
 कायेल है तेरे मुजरे के मौका की ताक में
 क्यों डर में उस के मुफत में जायेल हूवा है तू
 हमबगेल तुझ में रहता है हर आन राम तो
 यन पर्दा अपनी चर्मेल में कायेल हूवा है तू

१० अर्था मुफलसी ११ मानने वाला १२ (अंग्रेजीमंद है)
 अर्थ काए, समय [अर्थात् काल इस नादू में लगा रहता कि
 मीठा अगर पाये तो आप के जागे गुारा (गाय) करे
 १३ तुष्ट (घटना) १४ गाय अपने १५ हर समय १६ मुलाकात
 १७ दो घन्टों के बीच में आने वाला पर्दा.

७ राम पीलो नाग तेवग

शेखि मूरे पाँव को करे प्रकाश मो निजशाम ये
 इस चाँम में न्यज नेई तूं उस घाम कर विश्राम ये
 इक दमक तेरी पायेके मय चमकटा संमार ये

१ चन्द्रमा २ गुरुज ३ अग्नि ४ अपना अमली घर ५ चमड़े
 ६ प्यार, मोह ७ घर ८ आराम

हुकं चीन ब्रह्मानन्द को जंगनीर से होय पार वे
 मंमूर ने सूती सही पर वोल्ता वोही वैने' वे
 वेन्दाः न पायो खैल्क में जव देखयो निजे नैन वे
 आशक लखावे सैन जो लख सैन को कर चैन ये
 तू आप मालक खुद खुदा क्यों भटकदा दिन रैन' वे
 भांपे ज्ञानी मुन प्राणी नीरें न धर धीर वे
 ओपा भुलायो जग बनायो मव अपनी तंकरुभीर वे

९ ले, अनुभव कर १० जगत के समुद्र से पार हों। ११ एक मस्त
 ब्रह्मज्ञानी का नाम है १२ कलमा, मंत्र, रमज १३ जीव १४ सृष्टि,
 रालूत १५ अपनी आंखें १६ दशारा, रमज १७ मनन, याद
 कर १८ रात्री १९ कहे २० जल २१ अपना स्वरूप २२ कसूर.

८ मिथ भरवी

मरे न टरे न जरे हरे तम ।

परमानन्द सो पायो ॥

मंगल मोद भरयो घट भीतर ।

गुरु श्रुति ब्रह्म त्वमेव वतायो ॥
 दृष्टी ग्रन्थी अविद्या नाशी ।
 टाकर सत राम अवनाशी ॥
 लै मुँझ में सघ गयो रे चाक्री ।
 वामुदेव सोहम कर झाकी ॥
 अर्हनिश का सूरज में नाश ।
 अहं प्रकाश प्रकाश प्रकाश ॥
 मूरज को ठडक लगे जलको लगे प्याम ?
 आनन्द घनममराम मे क्या आशा को आम

३ मुझ को ही [अर्थात् तूही ब्रह्म है] ऐसा ४ हृदय की गाठ
 या क्षणिकी गाठ ५ मुझ में मर ल होजाने पर मैंही वामुदेव
 भू भोगा पाया ६ दिन रात ७ उमद को उमद ८ जैसे सूरज को
 कभी टडकआर चलना बदावि प्यास नहा लगती एम मुझ
 आनन्द घन रामजी कभी आशा नहीं हाती या आशा का मुझ
 में क्याचित निवास नहा

९ राग गारा ताल दादरा

हर लैहजा अपनी चंम के नक़शो नैगार देख,
ऐ गुँल ! तू अपने हुँसन की आपही बहार देख ॥ (टेक)
ले आँखों को हाथ में और बार बार देख ।
सूरत में अपनी कुदते पैरवर्दगार देख ॥
खाले स्याह अरु खत्ते मुंशकअवार देख ।
जुलफे दराजो तुरहे अंवर फशार देख ॥ हर लैहजा ॥ १
आयीना क्या है ? जान ! तेरा पाक साफ दिल
और खाल क्या है तेरे सैदों रुख के तिल
जलफे दराज फैहम रसा से रही है मिल
लाखों तरह के रंज ही में हम रहे हैं खिले ॥ हर लैहजा २

हर पल १ चक्षु २ बजा कता, सुन्दर चित्र ३ पुष्प, ऐ खूब
सूरत प्यारे (जिज्ञासू) ५ सुंदरता ६ शीशा ५ ईश्वर की ताक-
त (लीला) ८ स्याह तिल (दाग) ९ कस्तूरी से खुशबूदार
रसत (बजा, लकीर) १० लम्बी जुलफ [बालोंकी] ११ मस्तक
पर बालों का लटकता हुवा गुच्छा जिस पर अम्बर की खुशबू
छिड़की हुई हो १२ एक नुक्ता स्याह जो दिल पर होता है
मगर यहां काले से मुराद है १३ तेज बुद्धि १४ खेल रहे हैं

मुण्डरे ततौर मुण्डके सुतन भी तुझी में हे
 यामृते मुरंग ओ गलेर्मन भी तुझी में हे
 निमरीं ओ मोनिया ओ मंमन भी तुझी में हे
 भठमिसेमा क्या कट चंमन भी तुझी में हे ॥हर लेहजा० ३
 मुरज मुसी के गुल की गर डिग में तौर है
 तू अपने मुँह को देख कि खुद आफतौर है
 गुग ओर गुगार का भी तुझी में हमार है
 ससमार तेरा गुठ ह पमीना गुलार हे ॥हर लेहजा०
 नर्मन के फूल पर तू न अपना गुमान कर
 ओर मरु मे भी डिग न लगा अपना जान कर
 अपने मिवाय किमी पै न हरगज तू भ्यानकर
 यह मय समा रहँ ह तुझी में तो जान कर ॥हर लेहजा० ५
 १४ तातार और सुता दय क मृग का मुशक नाका १५ शक
 रग का कामता हीरा १७ सयती (सयाती) का फूल १८ पुष्प
 का नाम १९ लज्जन आखरसार २० वायु २१ गर्मी नीक २२
 सूरज ३ गाग, कपाल २४ एक पुष्पका नाम

नरगस वह क्या है ? जान ! तेरी चट्टमे खुश नगोंह
 और सँभू क्या है यह तेरा कंदे दरंजे आह
 गर सैर वाग जाये तो अपनी ही कर तू चाह
 हँक ने तुझी को वाग बनाया है बाह नाह ॥हर लैहजा ६
 गर दिल में तेरे कुँमरी ओ बुलबुल का ध्यान है
 तो होठ तेर कुमरी है बुलबुल जुवान है

है तूही वाग और तूही वागमान है
 वागो चमन हैं गितनेतू उन सब की जान है ॥हर लैहजा ७

वागो चमन के गुँचोः ओ गुल मे न हो अँसीर
 कुमरी की सुन सँफीर न बुलबुल की सुन सफीर
 अपने तर्या तू देख कि क्या है ! अरे नज़ीर

ई हरफ मनअर्रेफ के भौनेयही नज़ीर ! ॥हर लैहजा ८

२५ आनन्द मरी दृष्टि २६ एक वृक्षका नाम है २७ लम्बा
 कंद २८ ईश्वर २९ एक पक्षी का नाम है ३० एव ३१ कली
 और पुष्प ३२ कंद ३३ बुलबुल की आवाज ३४ कवी का नाम
 ३५ अपने आप को पहचान ३६ मतलब.

१० राग वन्याण ताल दादरा

१ गंजे निहाँ के कुफल पर सिर ही तो मोहरे शाह है
तोड़ के कुफल-ओ-मोहर को कज्ज को खुद न पाये क्यों
॥ टेक

२ टीटः-ए-टिल हुवा जो बाँ खुब गया हुसने दिलरुवा
यार खड़ा हो साहने आस न फिर लड़ाये क्यों ॥ गंजे ०१

३ आप ही डाल साया को उस को पकड़ने जाये क्यों
साया जो टौटना चले कीजिये बाये बाँये क्यों ॥ गंजे ०२

४ जय वह जुंमाले दिलफरोज़ मूरते मिहरे नीमरोज़
आप ही हो नज़ारः सोज़ पढ़ें में मुंह नृपाये क्यों ॥ गं ०३

५ दर्शनैः-ए-गमज़ जास्तो नाँवके नाज़े बे पनाह
तेरा ही अँसे रुख मही साहने तेरे आये क्यों ॥ गं ०४

१ राजाना २ श्रुपा हुवा, ३ ताला जन्ट्टा ४ बादशाह की मोहर
५ रतन खनाना ६ दिल की आग ७ खुली ८ माशूर प्यार की सुदरता
० हाय हाय का शोर १० दिल के रीशन करने वाला ११ दुपहर
के सूरज की सूरत १२ दृश्य को चमकावे (तपावे) १३ आग के
दर्शारे की कटारी १४ जान को सताने वाला १५ नखरे का
तीर १६ मुह का प्रतिबिम्ब

६ अँहन् ओ अयँगाल ओ मान् ओ जँर सब का है वोरं रामपर
अँस्प पै साथ वोझ दर सिर पै उसे उठाये क्यों ॥ गं० ५

१७ टव्वर कृशीला १८ दौलत १९ रुपय २० मोह २१ धोड़ा

पक्षिवार अर्थ

१ छुपाहुवा खजाना [जो आदमी के अन्दर है] उसके उपर
बादशाह [आत्मदेव] की मोहर हर एक का सिर है, ऐं प्यारे इस
ताले और मोहर को तोड़कर खजाना क्यों नहीं पाता ? ॥

२ दिल की चक्षु जब खुली तो [आत्मदेव] पार का हुसन
[सौन्दर्यता] अन्दर खुब गया । ऐं प्यारे जब पार रूजू साझने
खड़ा हो तो फिर उस से आँख क्यों नहीं लड़ाता ?

३ अपना साया [परछावां] अपने पीछे आप ही ढाळकर उसको
पकड़ने क्यों जाता है, और जब [तेरे भागने से] साया दौड़ता
जाता है तो तू फिर बाये बाये [हाये हाये] क्यों करता है ? ॥

४ जब यह दिल के प्रकाश करने वाला, दुर्पहर के सूर्य की
तरह आप ही दृश्य पदार्थों को चमकाता है [तपाता है] तो
तू क्यों पर्दे में मग्न रहता है ? ॥

५ ये जाल लेने वाले [आत्मस्वरूप] ' तेरी आत्मा के इशारे की कठारी और नखरे का तीर खाह तेरे ही रूप का साया है मगर तेरे साक्ष ने क्यों आता है [अर्थात् मोहने वाली तेरी भाषा तेरा साया ही कर तेरे आगे आ कर तुझ को क्यों टक देती है ?

६ घर घर [टप्पर कर्षीला] और माल धन सब का बोझ तो राम [ईश्वर] पर है तो तू उस मोले जाट- की तरह घोड़े के साथ होकर बोझ को सिर पर मुपन में क्यों उठाता है ?

• एक मोला आदमी गाऊ की अपना घोड़ा और असबाब लेकर जा रहा था, असबाब घोड़े की पीठ पर था और आप असबाब के ऊपर घोड़े पर सवार था । रास्ते में जो घोड़े का मोह दिल में जोश भरने लगा तो ख्याल करने लग पड़ा कि बोझ घोड़े की पीठ को कहीं खराब न करदे ॥ फिर असबाब को घोड़े की पीठपर से उतार कर अपने सिर पर रख लीया और घोड़े पर सवार हो गया । घोड़े पर तो बोझ बँमाही रहा मगर उस जाट ने अपनी गर्दन मुफ्त में तोड़ली ॥ [ऐसा ही वह पुरुष अपनी गर्दन मुफ्त में तोड़ लेता है जो ईश्वर पर भरोसा न करके सिर्फ यह ख्याल करता रहता है कि बच्चों आदि को मैं पालता हूँ] इसवास्ते ये प्यारे ' सब ईश्वर पर छोड़ मुपन में अपनी गर्दन क्यों तोड़ता है । क्योंकि ऐसा ख्यालकरे या न करे ईश्वर पर तो बोन हर सूरत में वैसा ही रहता है ।

११ राग भैरवी ताल छुमरी.

१

दिलवर पास बसदा हूँडन किंथे नावना ॥ टेक.

गली ते' बाज़ार हूँडो शहर ते दयारै हूँडो ।

घर घर हजार हूँडो-पता नहीं पावना ॥ दिलवर पास ०१.

मक्के ते मदीने जाईये, मथे चा मसीत घसाईये ।

उची कूक बांग सुनाईये मिल नहीं जावना ॥ दिलवर ०२.

गंगा भावें जमुना न्हावो, कांशी ते प्राग जावो ।

बद्री केदार जावो मुँह घर आवना ॥ दिलवर पास ०३

देस ते दसौर हूँडो दिछी ते पशौर हूँडो ।

भावें ठौर ठौर हूँडो किसे न बतावना ॥ दिलवर पास ०४

चनो जोगी ते बैरामी संन्यासी जगत त्यागी ।

प्यारे से न प्रीत लागी भेस की बटना ॥ दिलवर पास ०५

भावें गल माला डाल चंदन लगावो भाल ।

प्रीत नहीं साईनाल जगत नूं दखावना ॥ दिलवर पास ०६

मोमनांदी शकल बनावें काफरां दे कम्म कमावे ।

मैथे ते मेहराव लगावें मौलवी कहावना ॥ दिलवर पास ०७

१ विस जगह २ भीर ३ मुलक ४ खराह ५ चापस ६ सन्तों
की ७ पैतानीपर ८ बहलीज की रात या मदर के चरणों की
रात, भस्म,

१० राग गारु ताल दादरा

तनहा न उसे अपने दिले' तंग में पैहचान ।
 हर याग में हर दशत में हर संग में पैहचान ॥
 वे रग में वोरंग में नैरंग में पैहचान ।
 मंगल में मुकामात में फर्रमंग में पैहचान ॥
 नित रूम में औरि हिठ में और जग में पैहचान ।
 हर राह में हर साथ में हर संग में पैहचान ॥
 हर अजमे इरादा में हर ओहंग में पैहचान ।
 हर धूम में हर मुलह में हर जंग में पैहचान ॥
 हर आन में हर घात में हर दग में पैहचान ।
 आशक है तो दिलबर को हर एक रंग में पैहचान ॥ १
 हसता है कोई शौद किसी का बुरा है हाल ।

१ तिरफ, अकेला २ तंग दिलमें ३ अगल ४ पत्थर ५ रादार
 ६ किस्म किस्म के रंगमें, तरह ७ के रंगवाले ८ पत्थर में मुराद
 पत्थर के मकानों से ९ इच्छा १० अरादा या मकसद १० आवाज़ सुर
 ११ चुन

रोता है कोई हो के ग़मो दर्द में पोंमाल
 नाचे है कोई शोख बजाता है कोई ताल
 पैहने है कोई चीथड़े ओढ़े है कोई शाल
 करता है कोई नाजें दखाता है कोई माल
 जब ग़ौर से देखा तो उसी की है यह सब चाल
 हर बात में हर आनँ ये हर ढंग में पैहचान
 आशक है तो दिलवर को हर इक रंग में पैहचान ॥ २

११ कुचला हुआ, अर्थात् तकलीफ से दबा हुआ १२ नेखरा
 १ तरीका, समय, चाल

१३ राग भाट ताल दोषचदी तरज लेली मजनूँ

साधो दूर हुई जब होवे

हमरी कौन कोई पैत रावे ॥ टेक

ऐसा कौन नशा तुम पीया

अबलौं आप सँही नहिं कीया ॥ १ ॥ साधो०

१ दैत २ इम्त ३ अभी तक ४ दुरस्त, ठीक पिछाना

सिन्धु विषे रश्मि सम देखें
 आज नहीं पर्यंत सम पेखें ॥ २ ॥ साथो०
 चमके नूर तेज सब तेरा
 तेरे नैनन काँहे अन्धेरा ॥ ३ ॥ साथो०
 तू ही राम भूप पति राजा
 तू ही सर्व लोक को साजा ॥ ४ ॥ साथो०

५ समुद्र में छोटे से मोती को तो ढूँढ़ रहा है और अपने
 जन्दर पहाड़ जितने अपने स्वरूप को नहीं अनुभव करता
 ६, आँखों ७ क्यों.

१४ राग भैरवी ताल तीन

आये नाम भी अपना न कुछ बाकी नशां रखना ।
 न तन रखना न दिल रखना न जी रखना न जां रखना ॥
 तड़क़ तोड़ देना छोड़ देना उस की पाँवदी ।
 खबर दार अपनी गर्दन पर न यह घेरे गिरां रखना ॥
 मिलेगी क्या मदद तुझ को मददगाराने दुनिया से ।

१ नाम मात्र भी २ समबन्ध ३ रस्ती, कैद मजबूरी ४ भारी
 बोझ ५ दुनिया की मदद चाहने वाले.

उमेदे थावरी उन से न यहां रखना न वहां रखना ॥
 बहुत मजबूत घर है आँकवत का दारे दुनिया से ।
 उठा लेना यहां से अपनी दौलत और वहां रखना ॥
 उठा देना तसव्वरे ग़रे की सूरत का आँखों से ।
 फक़त सीने के आँपनि में नक़्शे दिलेस्तान रखना ॥
 किसी घर में न घर कर बैठना इस दारे फ़ौनी से ।
 ठाकाना बे ठाकाना और मकां बर लौमकां रखना ॥

६ मुरादों के पूरा होने की उम्मेद ७ परलोक, आख़र घाछा ८
 दुनिया के घर से ९ बेह, खियाल १० छैत ११ दिल के
 शीशे में १२ दिल लेने वाले (आत्मा, चार) की सूरत
 (ध्यान) रखना १३ अन्त वाला घर (मुक़ाम) १४ स्थानों के
 उपर, स्थान रहित (मुक़ाम)

१५

तू को इतना मित्र कि तू न रहे ।
 और तुझ में ऋदूई की चू न रहे ॥

जुस्तेजू भी हुआवे हैसनी है । •

जुस्तजू है कि जुस्तजू न रहे ॥

आर्जू भी बसाले पैदा है ।

आर्जू है कि आर्जू न रहे ॥

१ जिज्ञासा २ सुन्दर पदाँ ३ उमेद, साहसा ४ दशांग में पदाँ

१६ राग सिरोरा ताल दक्षिणदी

नहीं अब ब्रह्म सोने का सोये दिल को जगा देना ।

जो लेटा गोटे गंफ़लत में वहाँ से अब उठा देना ॥

न जागे इस तरह गर वह तो झट उस के कानों में । :

ढंडोरा चार वेदों का बर्तेशरीदन सुना देना ॥

हे आत्म ओर ब्रह्म एको नहीं इस में फरक कुच्छभी ।

बमैयै माने-ब-मतलब के यकी इस पर करा देना ॥

हे दुन्या खेल जादू का कहो या ख्वाब ही इस को ।

अगर कुच्छ शक हो इस में तो युक्ति से मिटा देना ॥

१ सुसती के बिस्तर [आगोश] २ खोल कर, साफ़ साफ़

३ अर्थ सहित, साथ मतलबके ३ अर्थ सहित [साथ] अर्थ के

नमूदें इस की है ख्यालों पर हकीकत में नहीं कुछ भी ।
 सखोपतें मे कहां भासे? है वैहभी यह जता देना ॥
 सर्व द्रष्टा सर्वाधार सब से परे जो है चैतन्य (चेतन) ।
 वही आनन्दघन व्यापक वही आत्म लखा देना ॥
 उसी में जीव ईश्वर की कल्पना है पड़ी होती ।
 वही प्रकृति हो भासे हमहें वह है बता देना ॥
 हमह का लफ़्ज़ भी जिस बिन नहीं रखता द्वैतीयत को ।
 वही वह है हमह फ़र्जी मुफ़्त्सल यह सुझा देना ॥
 कहां देई कहां वहदेत कहां असली कहां नकली ।
 है केवल एक ही गोविन्द सबक आखर पढ़ा पेना ॥

४ भासमान [नज़र आना] ५ सद्युपति अवस्था ६ आत्म
 चैतन्य स्वरूप ७ सब कुछ [सर्व तमाम] ८ साफ तपसाल
 बार ९ द्वैत १० एकता ११ सिरफ १२ कबी का नाम.

दुनिया अजब बाजार हैं कुछ जिन्स यहाँ की साथ ले
 नेकी का बदला नेक है बद से बदी की बात ले
 मेवा खिला मेवा मिले फल फूल दे फल पात ले
 आराम दे आराम ले दुःख दर्द दे आफात ले
 कल जुग नही कर जुग है यह यहाँ दिन

को दे और रात ले } (टेक) १

क्या खूब सौदा नक़द है इस हाथ दे उस हाथ ले ॥
 कांटा किमी के मत लगा गो भिँसेले गुल फूला है व
 यह तेरे हक में तीर है किस बात पर झूला है व
 मत आग में डाल और को क्या घास का पूला है व :
 मुन रख यह मुक़ता बेख़बर किस बात पर भूला है व॥

कलजुग नहीं० २

शोखी शरास्त मरुतो फँस सन का बैसेखा है यहाँ

१ बरख, चीज २ दुःख, मूसीबत ३ पुष्प की तरह ४ तोर
 वास्ते, तेरे को ५ दगा, धरोब ६ बसेरा, रहने की जगह, घर

जो जो दिखाया और को वह खुद भी देखा है यहां
खोटी खरी जो कुछ कही तिस का पैसेखा है यहां ॥

जो जो बड़ा तुलता है मोल तिलतिल का लेखा है यहां
कलजुग नहीं० ३

जो और की बस्ती रखे उस का भी बस्ता है पुरा.
जो और के मारे छुरी उस के भी लगता है छुरा.
जो और की तोड़े घड़ी उस का भी तुट्टे है घड़ा.
जो और की चींते बदी उस का भी होता है बुरा ॥
कलजुग नहीं० ४

जो और को फल देवेगा वह भी सदा, फल पावेगा
गेहूं से गेहूं जौ से जौ चावल से चावल पावेगा
जो आज देवेगा यहां वैसा ही वह कल पावेगा
कल देवेगा कल पावेगा फिर देवेगा फिर पावेगा ॥
कलजुग नहीं० ५

जो चाहे ले चल इस घड़ी सब जिन्स यहां तय्यार है
 आराम में आराम है आज़ार में आज़ार है
 दुनिया न जां इस को भीयां दरया की यह मंजहार है
 औरों का वेड़ा पार कर तेरा भी वेड़ा पार है ॥

कलजुग नहीं० ६

तूं और की तारीफ कर तुझ को सनारखानी मिले
 कर मुशकल आसां और की तुझ को भी आसानी मिले
 तूं और को मोहिमान कर तुझ को भी मोहिमानी मिले
 रोटी खला रोटी मिले पानी पिला पानी मिले ॥

कलजुग नहीं० ७

जो गुंल खिरावे और का उसका ही गुल खिरता भी है
 जो और का कीले' है मुंह उम का ही मुंह किलता भी है
 जो और का छीले जिगर उस का जिगर छिलता भी है

जो और को देवे कपट उस को कपट मिलता भी है ॥

कलजुग नहीं० ८

कर चुक जु कुछ करना है अब यह दम तो कोई आँन है

नुक़सान में नुक़सान है इहसान में एहसान है

तोहमत में यहां तोहमत लगे तूफान में तूफान है

रैहमान को रैहमान है शैतान को शैतान है ॥

कलजुग नहीं० ९

यहां जैहर दे तो जैहर ले शक्कर में शक्कर देख ले

नेकों को नेंकी का मज़ा मुँज़ी को टक्कर देख ले

मोती दीये मोती मिले पथ्थर में पथ्थर देख ले

गर तुझ को यह बावेंरँ नहीं तो तू भी करके देख ले

कलजुग नहीं० १०

अपने नफे के वास्ते मत और का नुक़सान कर

तेरा भी नुक़सान होवेगा इस बात पर तू ध्यान कर

१४ धरी पल १५ बख़्शना करने वाला, बरक़त देने वाला १६

सताने वाला, दुःख देने वाला १७ निश्चय, यक़ीन.

खाना जो खा सो देख कर पानी पीये सो छान कर
 यहां पाँ को रख तूं फूंक कर और खौफ से गुज़रान कर
 कलजुग नहीं० ११

ग़फलत की यह जगह नहीं साहिबे इदराक रहे
 दिलशाद रख दिल शाद रहे ग़मनाक रख ग़मनाक रहे
 हर हाल में भी तूं नैज़ीर अब हर क़दम की खाक रहे
 यह वह मकां है ओ मीयां यां पाँक रहे बेबाक रहे ॥
 कलजुग नहीं० १२

१८ तेज़ समझ वाला पुरुष १९ प्रसन्न चित्त, आनन्द चित्त २०
 कयी का नाम है २१ शुद्ध पवित्र २२ नदर, देखौफ भयसाहित.

१८ ग़ज़ल

डुन्या है जिसका नाम मीयां यह अजबतरह की हस्ती है
 जो मेहंगो को तो मेहंगी है और सस्तों को यह सस्ती है
 यहां हरदम झगड़े उठते हैं हर आँन अदालत बस्ती है
 १ बस्तू है २ हर वस्तु, हरदम

गर मस्त करे तो मस्ती है और पस्त करे तो पस्ती है -

कुछ देर नही अंधेर नही इन्साफ और अदलपरस्ती है } टेक
इस हाथ करो उस हाथ मिले यहां सौदा दस्तबदस्ती है } १

जो और किसी का मान रखे तो उस को भी अरु मान मिले
जो पान खिलावे पान मिले जो रोटी दे तो नौन मिले
नुक्सान करे नुक्सान मिले एहसान करे एहसान मिले
जो जैसा जिस के साथ करे फिर वैसा उस को आन मिले ॥

कुछ देर नही अंधेर० २

जो और किसी की जां बखशे तो हक उस की भी जान रखे
: जो और किसी की आँन रखे तो उस की भी हक आन रखे
जो यहां का रहने वाला है यह दिल में अपने ठान रखे

३ घटाना, कम करना ॥ अर्थात् जो झगडे बढावे तो उसके
वास्ते बाजार गर्म है और जो लड़ाई झगडों को घटाना चाहे
तो उसके वास्ते घटा हुआ बाजार है ४ न्याय, इन्साफ ५ रोटी
६ सत्य स्वरूप ईश्वर ७ इज्जत, आयत

बहु तुरत फुरत का नक़शा है उस नक़शे को पहचान रखे ॥

कुछ देर नहीं अंधेर० ३

जो पार उतारे औरों को उस की भी नाव उतरनी है
जो ग़र्क करे फिर उस को भी यां डुबकूं डुबकूं करनी है
शमशेर तबर बंदूक संनां और नशतर तीर निहंरनी है
'यां जैसी जैमी करनी है फिर वैसी वैसी भरनी है ॥

कुछ देर नहीं अंधेर० ४

जो और का ऊंचा बोलें करे तो उस का बोलें भी वाला है
और ठे पटके तो उस को भी कोई और पटकने वाला है
बेजुर्म खैता जिस ज़ंगलिम ने मज़लूम जिंवाँह कर डाला है

८ जह्दी, फौरन अर्थात् अदले का बदला फौरन ही मिल-
जाता है ऐमा दुम्या का नक़शा है ९ भाला १० निहेरण, छीलना
या छीलने का या नाखुन काटने का औज़ार । इसपाक्त में सब
हथ्यारों के नाम हैं ११ इस जगह इस दुम्या में १२ बड़ी हज़त
से पुकारे या किसी का जिक्र करे १३ नामवरी १४ क़सूर
रहित पुरुष १५ जुल्म करने वाला, या नाइक दुःख देने वाला
१६ जिस पर जुल्म कीया गया हो अर्थात् दुःखी १७ गला घूट
कर या धुरी से मार देना,

उस जालिम के भी लहू का फिर वैहता नही नाला है ॥

कुछ देर नही अंधेर नही० ५

जो मिसरी और के मुंह में दे फिर वह भी शक्कर खाता है
जो और के तई अब टक्कर दे फिर वह भी टक्कर खाता है
जो और को डाले चक्कर में फिर वह भी चक्कर खाता है
जो और को ठोकर मार चले फिर वह भी ठोकर खाता है॥

कुछ देर नही अंधेर० ६

जो और किसी को नाहक में कोइ झूठी बात लगाता है
और कोइ गरीब विचारे को नाहक में जो लुट जाता है
वह आप भी लूटा जाता है और लाठी मुक्की खाता है
वह जैसा जैसा करता है फिर वैसा वैसा पाता है ॥

कुछ देर नही अंधेर० ७

हे खटका उस के साथ लगा जो और किसी को दे खटका
वह गैर्य से झटका खाता है जो ओर किसी को दे झटका

१८ अग्रगट स्थान, दैवयोग से अर्थात् कुदरत से यह चोट खाता है.

“चीरे के बदले चीरा है पंटके के बदले है पटका
 क्या कहिये और नज़ीर आगे यह है तमाशा झटपट का॥
 कुछ देर नहीं अंधेर० ८

१९ एक किरम की सुंदर पगड़ी का नाम है २० पटका भी
 एक उत्तम पगड़ी को कहते हैं २१ उसी ही समय बढ़ा देने
 वाला.

१९ राग देर कार ताल दादरा

जिन्दः रहो वे जीया ; जिन्दः रहो वे (देक)
 तू सदा अखंड चिदा नन्द धन मोह भै शोक क्यों करो रे।
 जिन्दः रहो रे जीया ! जिन्दः रहो रे ॥ १ ॥
 आया ही नहीं तो जायेगा कौन गृह
 सोया ही नहीं तो कहाँ जागे।
 उपजा ही नहीं तो बिन्से गा किस तरह
 बेहम और रोग सब हरो रे ॥ जिन्दः० २ ॥

तू नहीं देह बुद्धि प्राण मन तेरो नहीं मान अपमान जैन ।
तेरा नहीं नफ़ा नुकसान धनगम चिन्ता डर खौफ को
तेरो रे ॥ जिन्दः० ३ ॥

जाग रे लालन जाग रे घर तेरे सदा सुहाग रे ।
सूरज बत उगरे भाग रे सय फिकर को परे कर
धरो रे ॥ जिन्द ० ४ ॥

है राम तो सदा ही पास रे हंस खेल क्यों हुवा उदास रे ।
आनन्द की शिपर वर वास रे हर स्वांस में सोहंग को
धरो रे ॥ जिन्दः० ५ ॥

१ ऐ पुरुष ३ ए प्यारे ५ वह [इंशर] मैं हूँ वह आत्म
स्वरूप मैं हूँ.

२० राग ध्रुव ताल तीन

काहे शोक करे नर मन में, वह तेरा रखवारा है रे ॥ टेक.
गर्भवास से जब तू निकला, दूध स्तनों में डारा है रे ।
बालकपन में पालन कीनो, माता मोह दुवारा है रे ॥ १ ॥ का

अन्न रचा मनुष्यों के कारण, पशुओं के हित चारा है रे ।
 पक्षी वन में पान फूल फल, सुख से करत अहारा है रे ॥२॥
 काहे शोक०

जल में जलचर रहत निरंतर, खावें मास करांरा है रे ।
 नाग यसें भूतल के मांहे, जीवें वर्ष हज़ारा है रे ॥३॥ का०
 स्वर्ग लोक में देवन के हित, बहुत सुधा की धारा है रे ।
 ब्रह्मानंद फिकर सब तज के, सिमरो सर्जन हारा है रे ॥
 ॥ ४ ॥ काहे०

१ सरयत.

२१ राग परज.

घात चलन दी कर हो, ऐये रहना नाहि ॥ टेक
 साय खुराकां पैहन पुशाकां जमदा धकरा पल हो ॥१॥ ऐये
 गंगा जावें गोदावरी न्हावे अजौ न समझें खल हो ॥२॥ ऐये.
 उमर तेरी ऐवें पंडि जाँदी घंटी घड़ी पल पल हो ॥ ३॥ ऐये.
 कहै हुसैन फकी साई दा भय साहिव दा कर हो ॥४॥ ऐये.

१ इस संसार में २ बेवकूफ नाट्यायक

२२ गजल ताल ३

हरि को सिमर प्यारे ! लमर विहो रही है ।
 दिन दिन घड़ी घड़ी पल पल छिन छिन में जा रही है ॥
 (टेक)

दीपक की जोत जावे, नदीयों का नीर धावे ।
 जाती नजर न आवे, चंचल समा रही है ॥ १ ॥ हरि०
 पिछली भलाई कमाई, मानुषा देह पाई ।
 प्रभु हेत ना लगाई, विस्था गमा रही है ॥ २ ॥ हरि०
 घर माल मीत नारी, दुन्या की मौज भारी ।
 होवे पलक में न्यारी, दिल को फंसा रही है ॥ ३ ॥ हरि०
 क्या नीद मे पड़ा है, सिर काल आ खड़ा है ।
 उठ दिन चढ़ रहा है, रजनी वता रही है ॥ ४ ॥ हरि०

१ गुजर (भीत) रही है २ जल ३ टोडे मुराद बहने से
 ४ कारण (अर्थात् प्रभुके लीये) ५ तरंग, लहर ६ रात

२३ छावणी लगदी.

मुन दिल प्यारे ! भज निज स्वरूप तूं वारंवारा ॥ टेक
 इस दुन्या में एक रतन है मिलता वारंवार नहीं
 जैसे फूल गिरा डाली से, फिर होता गुलज़ार नहीं
 उस की कीमत है बडमारी, जानत लोग गंवार नहीं
 परमेश्वर के मिलने का फिर, उस के बिना दुवार नहीं
 काच खरीद करे बदले में, देकर उस को मति मारो ॥१॥ मुन.
 इस दुन्या में इक पुतली ने ऐसा भारी जाल रचा
 स्वर्ग लोक पाताल ज़िर्मी पर, कोई न उस के हाथ बचा
 क्या जोगी क्या पीर पैगंबर, मय को उस ने दिया नचा
 फांसा नहीं जो उम बंधन में, मोई है गुरदेव सचा
 मोक्ष मारग के जाने में, मोठग जानो लूटन हाग ॥२॥ मुन.
 इस दुन्या में एक अर्चभा, हम ने देगा है जो बड़ा
 एक छोड़ कर चला ज़िर्मी को, दूजा करता है झगड़ा
 बह नहीं मन में ममत्ते मूरख, मैं भी जावनहार सदा

१ मनुष्या देह से मुक्त है २ बेवहूष, जिनकी बुद्धि नहीं
 ३ भी से मुक्त है.

घड़ी पलक का नहीं ठिकाना, किस के भरोसे भूल पड़ा
 पर आगे जाने का समान कोई, विरला करता है पियारा ३ सुन
 इस दुनिया में एक कूप है, जिस का पार कोय नाहि पावे
 तिस के भरने कारण प्राणी देश देशांतर को जावे
 ध्यान भजन चिंतन ईश्वर का उस के कारण विसरावे
 दीन भया पर घर में जाकर सेवा कर कर भर जावे
 वही जो ध्यावे निजस्वरूप को शोक फिकर तज दे सारा
 ॥ ४ ॥ सुन०

इस दुनिया में एक वृक्ष पर पक्षी करत बसेरा है
 सांझ पडे जब सब मिल जावे, विछड़ें होत सवेरा है
 चार घड़ी के रहने कारण करते मेरा मेरा है
 ऐसी बात न मन में लावे, कम बस गये बडेरा है
 क्या ले आया क्या ले जासी वृथा करत है हंकारा
 ॥ ५ ॥ सुन०

इस दुन्या के बीच निरंतर एक नदी चलती भारी
 दिन दिन पल पल छिन छिन उस का वेग बढ़ा है बलकारी
 पशु पक्षी नर देव दनुज उस में बहती दुन्या सारी
 जमे न उस में पैर किसी का करके यतन सब पचहारी
 बिन स्वरूप जाने, किसी का, कभी न होगा निस्तारा
 ॥ ६ ॥ मुन दिल०

इस दुन्या में एक अंधेरा सब की आंख में जो छाया
 जिस के कारण मृग पडे नहीं कौन हूँ मैं कहाँ से आया
 कौन दिशा में जाना मुझ को किस को देख कर ललचाया
 कौन मालक है हम दुन्या का किस ने रची है यह माया;
 निजानन्द पाने बिन कबहुँ मिटे नहीं यह संसारा
 ॥ ७ ॥ मुन दिल०

१ यहा सुगन्ध है जगत् मगन्धार मे ७ दानव ८ अज्ञान से
 मुराद है

कोई दम दा इहां गुज़ारा रे । तुम किस पर पाँव पमारा रे ॥

इहां पलक झलक दा भेला है । रहना गुरू न रहना चेला है ॥

कोई पल का यहां गुज़ारा रे ॥ १ ॥ कोई दम०
यहां रात सराय का रहना है । कलु अस्थिर होय न जाना है ॥

उठ चलना सांझ सकारा रे ॥ २ ॥ कोई दम०
ज्यों जल के बीच बताशा है । त्यों जग का सभी तमाशा है ॥

यह अपनी आंख निहारा रे ॥ ३ ॥ कोई दम०
देखन में जो कोई आवे है । सब खाक माहिं मिल जावे है ॥

यह सभी काल का चोरा रे ॥ ४ ॥ कोई दम०
यह दृष्टमान सब नौशी है । इस काल के सब घर फांसी है ॥

इस काल सबन को मारा रे ॥ ५ ॥ कोई दम०
दर जिन के नौबत वाजे है । वे तख्त छोड़ कर भाजे है ॥

लशकर जिनके लाख हज़ारा रे ॥ ६ ॥ कोई दम०

१ यहाँ २ सवेरे, प्रात काल ३ देखा ४ घास, नतीजा सुराक
५ नाश होने वाला.

ज़रा दुक सोच ऐ गाफ़िल ! कि दम का क्या ठिकाना है ।
 निकल जब यह गया तन भे तो सब अपना विगाना है ॥
 सुसाफ़र तूं है और दुनियां सरा है भूल मत गाफ़िल ! ।
 सफ़र परलोक का आख़र तुझे दरपेश आना है ॥१॥ ज०
 लगाना है अंबस दौलत पे क्यों तूं दिल को अब नाहक ।
 न जावे संग कुछ हरगिज़ यहीं सब छोड़ जाना है ॥२॥ ज०
 न भाई बंधु है कोई न कोई आशना अपना ।
 बख़ूबी गौर कर देखा तो मत लव का ज़माना है ॥३॥ ज़रा०
 रहो लग याद में हक़ की अगर अपनी शफ़ा चाहो ।
 अबस दुनियां के धंधों में दुशा तूं क्यों दिखाना है ॥४॥ ज़रा०

१ वे पायदः, फ. बूझ २ दोस्त मित्र ३ माय स्वप्न, हंसा
 ४ भलाई, बेह्तरी ५ पायल.

२१ राम भूपाली ताल दादरा

विश्वपति के ध्यान में जिस ने लगाई हो लगन ।
 क्यों न हो उस को शान्ति क्यों न हो उस का मन मगन ॥
 काम क्रोध लोभ मोह यह हैं सब महाबली ।
 इन के हनन के वास्ते जितना हो तुझ से कर यत्न ॥१॥ वि.
 ऐसा बना सुभाव को चित्त की शान्ति से द ।
 पैदा न ईर्ष्या की आंचें दिल में करे कहीं जलन ॥ २ ॥ विश्व.
 मित्रता सब से मन में रख त्याग दे वैर भाव को ।
 छोड़ दे टेढ़ी चाल को ठीक कर अपना तू चलन ॥ ३ ॥ विश्व.
 जिस से अधिक न है कोई जिस ने रचा है यह जगत् ।
 उस का ही रख तू आश्रा उसकी ही तू पकड़ शरन ॥ ४ ॥ वि.
 छोड़ के राग द्वेष को मन में तु अपने ध्यान कर ।
 तौ निश्चय तुझ को होवेगा यह सब है मेरे आत्मन ॥ ५ ॥ वि.
 जैसा किसी का हो अमल वैसा ही पाता है वह फल ।

दुष्टों को कष्ट मिलता है शिष्टों का होता दुःख हरन ॥६॥वि०
 आप ही सब तु रूप है अपना ही कर तू आश्र।
 कोई दूसरा नाहि होगा सहाय जो छेदे तेरे दुःख कठन ॥७॥वि०

३ उत्तम पुरुष ज्ञान का ४ दूर होना ५ मददगार, माभी

१७ राम जगल

नाम जपन क्यों छोड़ दिया, प्यारे ! (ढेक)
 झूठ न छोड़ा क्रोध न छोड़ा
 सत्य वचन क्यों छोड़ दिया ॥ १ ॥ नाम०
 झूठे नम में दिल ललचाकर
 अमल वतन क्यों छोड़ दिया ॥ २ ॥ नाम०
 कौड़ी को तो खूब सँभाला
 लाल रत्न क्यों छोड़ दिया ॥ ३ ॥ नाम०
 जिदि सुमिरन ते अति सुख पावे
 सो सुमिरन क्यों छोड़ दिया ॥ ४ ॥ नाम०
 खाल्य एक भगवान मरोमे
 तन मन धन क्यों न छोड़ दिया ॥ ५ ॥ नाम०

८ गज़ल, शंजोटी

जितना बढ़े बढ़ा ले उलफत के सिलसले को-
 वैहरे असीरये दिल जंजीर है तो यह है
 चाहे जो काम्याबी तो क़दर वक़्त की कर
 तैक़दीर है तो यह है तर्दवीर है तो यह है
 जैसां यहां करेंगे वैसा वहां भरेगे
 बस तेरी ख़्वाबे हस्ती ! तौवीर है तो यह है
 नेकी सदा कीया कर उस की बदी के बदले
 क़तलेभंदू के कावल शमशीर है तो यह है
 पुर हिस दिल को अपने तू पाक कर हवस से
 दुनिया में ऐ मुहंजस ! अक़सीर है तो यह है

१ मोह के सवन्ध को २ दिल के कैद करने के लिये
 ३ प्रारब्ध ४ पुरुषार्थ ५ स्वप्ना का वृत्तान्त व भाष्य ६ शत्रु के
 मारने की लीये ७ तलवार ८ छालची ९ लालच १० छालची,
 भुल्ला, जिस का दिल कमी न भरे ११ रसायन

जिस से खंता हो सँजद उस को मुआफ कर दे
 इन्सान के गुनाह की तँज़ीर है तो यह है
 करती है गुँफतगू क्यों इसरीर ज़ाते हँकें में
 अक़ले देक़ीकः रम की तँक़सीर है तो यह है

१२ कसूर १३ पाप हो जाय, नयवा कीया जाय, १४ सज़ा, दंड
 १५ घाणी, जुघान १६ जिद, हठ १७ सत्य स्वरूप १८ गुहा
 भेदों को जानने वाली बुद्धि १९ भूल, क़सूर,

२९

आंख होय तो देख बदन के पर्दे में अल्लाह । } टेक
 पर्दे में अल्लाह केंद्र को साफ़ करो बल्लाह ॥

जप तप दान यह तीरथ से यही काम भँझा ।
 जंत ममय परैमीत साथ न जाये उक छझा ॥ १ ॥ आंख.

१ दिल, अन्त करण २ अच्छा ३ दूमरे का दोरन भरना नहीं
 अर्थात् जो अपने साथ अंग में संलग्न न रहे

भव सागर से पार लघाने को सतगुरु मिछा ।
 झूठा है दाँरा झूत मित्र मुफत का रँछा ॥ २ ॥ आंख.
 “ तू तेरा,” “ मैं भेरा ” स्वप्ने का सा है हँछा ।
 अपना जान सुखी हो जा, है यही नेक सल्लाह ॥ ३ ॥ आंख.
 अर्ज अविनाशी आत्म जाने होये खैर सल्ला ।
 निर्भय ब्रह्म रूप निज जाने हुवा पाँक पल्ला ॥ ४ ॥ आंख०

४ स्त्री ५ पुत्र ६ सगडा, शौर ७ शौर ८ जन्म से रहित ९ उत्तम,
 शुभ १० शुद्ध,

३०

जागो रे ससारी प्यारे । अब तो जागो मेरे प्यारे ॥ टेक
 गोर अविद्या के वश होकर, स्वामी से तुम भये हो कंकर ।
 विषयनके कीचर में फस कर, झूत नहीं ॥ तुम संभारे १ जा०
 ज्ञान बडाई खोई है तुम ने, झूटी विद्या पढ़ी है तुम ने ।
 माया को नहीं चीना तुम ने, अब तो सोचो दुक मेरे प्यारे २ जा.

१ होश, अपने स्वरूप का स्मरण २ जाना, पहचाना, यहा मुराद
 है काय (वश) करने से

जिन को नित उठ तुम हो गावो, मूरत जिन की होत बनावो ।
 शिक्षा उन की चित्त में लावो, देखो उन की तरफ निर्हारे ३
 शिव संकादिक जिम को ध्यावें, नेतिनेति से वेद लखावें ।
 मन बुद्ध जा का पार न पावें, वह तुम ही हो मित्र प्यारे ! ४ जा०
 विष्यन से अवचित्त को खैंचो, प्रेम के जल से हीये को सींचो ।
 ज्योती से मत नैनै न मीचो, तुम ज्योतन के ज्योत हो प्यारे ५
 महावाक्य को मन में गावो, अहम ब्रह्म यह नित उठ गावो ।
 ओंकार से अलख जगावो, आनन्द से नहीं तुम हो न्यारे ! ६

३ गौर से देखो, सोच विचार कर ४ हृदय ५ चक्षु यहां दिल
 की आंख से मुराद है ६ वेदवानी अर्थात् अहं ब्रह्मास्मि इत्यादि ॥

 ३१ गजल

जो मोहंन में मन को लगाये हुए है । (टेक)
 वो फल मुक्ति जीवन का पाये हुए है ॥ १ ॥ जो०
 जो बंटे हैं दुन्या के, गंदे सरासर ।

१ कृष्ण, मुराद अपने प्यारे स्वरूप से है

वह फंदे में खुद को फंसाये हुए हैं ॥ २ ॥ जो०
 जो सोते हैं गफलत में रोते है आखिर ।
 वह खोते रतन हाथ आये हुए है ॥ ३ ॥ जो०
 खंतर है न यम का न डर मौत ग़म का ।
 जो मोहन को दिल में बिठाये हुए है ॥ ४ ॥ जो०
 पकड़ पाया मुर्शिद के दामन को जिस ने ।
 वह ही है मगन, सब सताये हुए हैं ॥ ५ ॥ जो०
 २ डर, भय ३ प्रहसिष्ट गुरु ४ गुरु की धानी, उपदेश से सुराद है,

३२ लावनी

चेतो चेतो जलद मुगाफिर गाडी जाने वाली है । }
 लाइन बिलीयरलेने को तैय्यारगार्ड वन्नन्ती है ॥ } टेक
 पांच धातु की रेल है जिसको मन अजन लेजाता है ।
 इन्ट्री गण के पैरों से वह खूब ही तेज़ चलाता है ॥
 मील हजारों चलने पर भी थकने वह नहीं पाता है ।

कठिन वज्र लोहे जैसा होकर चंचलता दिखलाता है ॥
 बड़े गार्ड बन्माली से होती इस की रखवाली है ॥ १ ॥ चे.
 जाग्रत स्वप्न सुषुप्ती तुर्या चार मुख्य अवस्थाएँ हैं ।
 आठ पैहर इन ही में बिचरे रेल सहित यह अंजन है ॥
 कर्म उपासन ज्ञान टिकट घर लेता टिकट हर एक जन है ।
 फल्ट सैकड़ अरु थर्ड क्लास ले जितना पछे शुभ धन है ॥
 बैठ न पावे हरगिज वह नरजो इस जंर से खाली है ॥ २ ॥ चे.
 रहगीरों के ललचाने को नाना रूप से सजती है ।
 तीन घंटिका बाल तरुण और जरा की इम में बजती है ॥
 तीसरी घैत्री होने पर झूठ जगह को अपनी तजती है ।
 आते जाले सीटी देकर रोती और चलाती है ॥
 धर्म मनातन लाइन छोड़ के निपट्टे गिरा देने वाली है ३ चे.
 पाप पुन्य के भार का बडल अक्सर साथ ही रखते हैं ।
 काम क्रोध लोभादिक ढाकूं खड़े राह में तकते हैं ॥
 अव्यवस्था इच्छा पर रागादिक रिपू भटकते हैं ।

पुलिसमैन सदगुरु उपदेशक रक्षा सब की करते हैं ॥
निर्भय वह ही जाता है जो होवे पूरा ज्ञानी है ॥४॥ चे-

११ (तरज लेली मजनू)

मभू प्रीतम जिस ने विसारा । हाय जनम अमोलक
विगाड़ा ॥ (देक.)

घन दौलत माल खजाना, यह तो अन्त को होवे बेगाना ।
सत्य धर्म को नहीं विचारा, भूला फिरता है मुग्ध गंवारा १ प्र०
झूठे मोह में तन मन दीना, नहीं भजन मभू का कीना ।
पुत्र पौत्र और परिवारा, कोई संग न चछुन हारा ॥२॥ प्र०
भ्रात्री भाव न प्रीती प्रसपर, कपट छल है भरा मन अंदर ।
कुछ भी कीया न परउपकारा, खोटे करमों का लीया
अंजारा ॥ ३ ॥ मभू०
तेरा योवन और जवानी, दलती जावे ज्यों बर्फ का पानी ।

सीढी नींद में पाओं पिसारा, चिड़ियां चुग गयी खेत
तुम्हारा ॥ ४ ॥ प्रभू०

घोके चाज़ी के दाम फैलाये, विषय भोग के चैन उड़ाये ।
पुत्र दान से रखा निषारा, ऐसे पुरुषों को हो धिक्कारा ५ प्र.
जो जो शास्त्र वेद विखाने, मूर्ख उलटा ही उन को जाने ।
समय खोया है खेल में सारा, सतमंग से कीया किनारा ६ प्र.
ऐसे जीने पे तू अममानी, टीला रेत का ज्यों बीच पानी ।
क्यों न गुन अरु कर्म सुधारा, मानुश जन्म न हो धारं-
वारा ॥ ७ ॥ प्रभू०

तेरे करम हैं नौ मयाना, जिस में बैठा है तू अज्ञाना ।
गैहरी नया है दूर किनारा, कोई दम में तू डूबन हारा ॥ ८ ॥ प्र.
अपने दिल में तू जाग रे भाई, कुछ तो कर जे नेरु कमाई ।
संग गापे नहीं मुन झंझारा, मख धर्म ही देगा मजारा ॥ ९ ॥ प्र०

४ उपदेश को ५ बेदी, किशोरी ६ श्री पुत्र.

३४ रागनी भिमास ताल तीन

तू कुछ कर उपकार जगत में तू कुछ कर उपकार। टेक.
मानुष जनम अमोलक तुझ को मिले न वारंवार ॥१॥ तू.
सुकृत अर्पना कर धन सचय यह वस्तु है सार ।
देश उन्नती कर पिनी सेवा गुनीयन का सतकार ॥२॥ तू.
शील संतोष परस्वारय रंती दया क्षमा उर धार ।
भूखे को भोजन प्यासे को पानी दीजै यथा अधिकार ॥३॥ तू.
कठन समय में होवेंगे साथी तेरे सैष्ट आचार ।
इसे लीये इनका कर द सग्रह सुख हो सर्व प्रकार ॥४॥ तू.
श्रेय अज्ञानी कहै वन्दा गन्धः तिस को है धिक्कार ।
है शान ही औशद सब अवगण की करते वेद पुकार ॥५॥ तू.

१ पुण्य कर्म कर्षी धन २ आराम, आनन्द, सुखी ३ एकत्र
४ कसूर पाप, श्रेयकृषिय। —————

५ टेरट ताल दादरा

राम सिमर राम सिमर यही तेरो कोज है ॥ (टेक)

१ फर्ज, काम

माया को सग साग, प्रभू जी की शरण लाग । जगत
 सुख मान मिथ्या झूठो ही सब साज है ॥ १ ॥ राम०
 स्वप्ने जैसा धन पैहचान, काहे पर करत मान ।
 बालू की सी भिन्न जैसे, वसुधाः को राज है ॥ २ ॥ रा०
 नानकें जन कहत बात, विनस जाये तेरो गौत ।
 छिन छिन कर गयो काल, ऐसे जात आज है ॥ ३ ॥ रा०

१ टुकड़े, टाकल, अर्थात् रेत के घर या रेत की दीवारें २ धन
 बीछत ३ कवी का नाम है ५ अग, बल

हरि नाम भजो मन ! रैन दिना (टेक)
 सुन सुन मीता, परम पुनीता, हरि यज्ञ गीता, गाये
 स्वारी-निज जन्मे ॥ १ ॥ हरि० सुत परिवारा, परम
 प्यारा, नित घरवारा, नाहि महारा-समझ मना ॥ २ ॥ हरि०
 १ रात दिन २ वे प्यारे ।

कोई न अंगी, होवेन संगी, सब टल जावें, काम न आवें,
 कोई जना ॥ ३ ॥ हरि० यह जग सारा, निपट असारा,
 दिन दो चारा, वीतन हारा, कुछ दिन में ॥४॥ हरि०
 ढोलरें माढी, छत्र त्वारी, मुनि घरवारी, अन्त समय
 तज, चल बसना ॥ ५ ॥ हरि० जब लग प्राण, रहें घट
 अन्दर, बानी सुन्दर, रट मैहमां, हरि लाय मना ॥६॥ ह०
 किस दे कारण, पाप कमावें, जन्म गंवावें, समय टलावें,
 समझ बिना ॥७॥ हरि० हरि यश गावन, पाप नसावन,
 धन मन भावन, जोड़ लियो सग जिस चलना ॥८॥ हरि०
 निश दिन भज हरि, जन्म सफल कर, भव सिन्धू जाय,
 तर, हरि सहैवात तू, होय जना ॥ ९ ॥ हरि०

३ सार रहस ४ बडे २ गुम्फजदार मकान ५ दूर करना
 ६ दुनिया रूपां समुद्र ७ हरि को घट अन्दर पाकर हरि में सर्वदा
 स्थिति कर,

३३ गमनी पीछे ठाठ तीन

नेक कलाई कर ले प्यारे ! जो तेरा परलोक सुधारे । टेक.
 इस दुनिया का ऐसा लेखा, जैसा रात को स्वप्ना देखा ॥१॥ने.
 ज्यों स्वप्ने में दौलत पाई, आँख खुली तो हाथ न आई ॥२॥ने.
 कुटुंब कबीला काम न आवे, साथ तेरे इक धर्म ही जावे ॥३॥ने.
 सब धन दौलत पड़ा रहेगा, जब तू यहां से कूच करेगा ॥४॥ने.
 तोशा कुछ नहीं मफर है भारा, क्यों कर होमा तेरा गुजारा ५
 अवतक गाफल रहा तू मोया, वक्त अनमोल अकारवै सोया
 देही पाल चखातुं भाई, पग पग ऊपर ठोकर खाई ॥७॥ने.
 खूब सोच ले अपने मन में, समय गवाया मूरख पन में ८॥ने.
 यदि अब भी नहीं तू यत्न करेगा, तो पछताना तुझ को पड़ेगा
 कर सत सग और विद्यांध्यैन, तब पावे तू मुख और चैन १०
 एक प्रभू विन और न कोई, जिसके सिमरे मुक्ति दोई ११॥ने
 उसी का केवल एकड़ महारा, क्यों फिरता है मारा मारा १२॥

१ रास्ते की सुराक २ बेफायदा ३ विद्या ज्ञान की ४ दो ५ निर्णय,
 कबी का नाम भी है

३८ राग जुमाच ताल तान

करनी का दंग निराला है, करनी का दंग निराला है ॥ टेक.
 कोई दिगम्बर कोई पीताम्बर, पैहने शाल दोशाला है ॥१॥
 कोई भूपति है कोई सैनापति, कोई गडरिया गुवाला है ॥२॥
 कोई अधा कोई लल्हा लगड़ा, कोई गोरा कोई काला है ॥३॥
 कोई भूखा प्यासा व्याकुल है, कोई मद पी पी मतवाला है ॥४॥
 कोई मद पी भंगी चरसी है, कोई पीये प्रेम प्याला है ॥ ५ ॥
 जब तक फिरे न मन का मनका, क्या तसबीह क्या माला है ॥
 निशंदन भजे जो हरिनारायण को, सोई करने वाला है ॥७॥

१ भ्रमल करने का स्वभाव २ पृथ्वि का राजा ३ स्मरणी
 जपनी, माला ४ हर रोज

३९ गजल

लगा दिल ईश से प्यारे अगर मुक्ति को पाना है (टेक)
 वगरना यासो हसरत के सिवा क्या हाथ आना है ॥१॥ ल०

१ ईश्वर २ ना उमेदी और अफसोस

३० ५

७०

उपदेश.

यह दुन्या चदैरोज़ा है यहां रहना नहीं दायेंम ।
 जवान् हो पीर हो तिफ़लक सभों ने छोड़ जाना है ॥२॥ल०
 करोड़ों हो गये योधा जो भारत के सतारे थे ।
 निशां उनका कहां बाक़ी कहां उन का ठिकाना है ॥३॥ल०
 बहारे ज़िन्दगी पर किस लीये भूला फिरे नादान् ।
 सजां को याद रख जिस ने निशा तेरा मिटाना है ॥४॥ल०

३ बहुत स्थिर न रहने वाले ४ हमेशा ५ बच्चा.

४० राग भैरो ताल तीन

(टेक) मन परमात्मन को सिमर नाम । घड़ी घड़ी पल पल
 छिन छिन निशदन ॥ स्वांस स्वांस से सिमर नाम ॥१॥म.
 घट घट व्यापक अन्तर यामी है, रोम रोम में रम रहे स्वामी ।
 अद्वैती ब्रह्म परमात्म पूर्ण है, विश्वंवर वा को नाम ।

१ प्रति दिन २ सिर्फ एक थकेला ३ विश्व को धारण करने वाला.

निराविकार शुद्ध रूप निरंजन, कर वा को पुनि पुनि
प्रणाम ॥ २ ॥ मन०

निस पावित्र सृष्टि का कर्ता, दुःख दखि मल मनके हर्ता ।
अजर अमर दयालून्याकारि, कर्हना सिंधू सरयहितकारी ।
मंगल दायक सच्चदानन्द को, भज ले रे नर आठों
याम ॥ ३ ॥ मन०

अन्न धन सब भोग पदार्थ, भक्ती मुक्ती दो अर्थ परमार्थ ।
जो जन गावे घर में पावे, कर भक्ति निष्काम ।
अर्पीचंदे प्रभु पूरन करता है, सकल मनोरथ सिध
काम ॥ ४ ॥ मन०

४ रहीम, रहम करने वाला ५ कवी का नाम है.

वैराग्य.

१ जगत्ता ताठ विन

प्रीतम जान लीयो मन माही (टेरु)

अपने सुख से सत्र जग धान्ययो को काहू को नाही ॥ प्री०

सुख में आन बहुत मिलि बैठत रहत चहों दिश घेर ।

विषद पड़ी सत्र ही तग छाडत बौऊ न आवत नेहे ॥ प्री०

घर की नार बहुत हिते जा से रहत सदा सग लागी ।

जत्र ही हमें तजी यह काया मेल २ कह भागी ॥ प्री० :

जीवत को व्योहार बनयो है जा से नेहें लगायो ।

अत समय नानक जिन दर नी कोई काम न आयो ॥ प्री०

१ तरफ २ ताछलीफ या मुमीशन ३ प्यार, स्नेह ४ जीव
५ मोह ६ म विन से लगाया

२ राग देव गंधारी.

झूठी देखी प्रीत जगत में झूठी देखी प्रीत (टेक.)
मेरी मेरी सब ही कहत हैं हित से बान्धयो चीत ॥ ज०
अपने सुख हित सब जग फांदयो क्या दारो क्या मीत ॥ ज०
अन्त काल संगी नाहि कोऊ यह अचरज है रीत ॥ ज०
मन मूरख अजहों नाहि समझत सुख दे हारयो नीत ॥ ज०
नानक भवजल पार पड़े जो गावे प्रभु के गीत ॥ ज०

१ प्यार, मोह २ दिल ३ सबब, कारण ४ स्त्री ५ मित्र,
दोस्त ६ तरीका ७ अभी तक ८ नित्य, हमेशा सुख का हारा
हुया है ९ सत्तार समुद्र

३ रागी राग जोगी ताल धुमाली

जग में कोई नही ज़िन्द मेरीये! हरी बिना रखपाल (टेक)
धन जोड़न नू बहुत सियाँना रैन दिनां यही चिन्ता ।

१ ऐ जान मेरी ! २ रक्षा करने वाला ३ दाना, अक्कल मंद
४ रात दिन.

अन्त समय यह सब धन तेरा कँदे न होसी मन्ता ॥ जि०
 खावैन पीवन दे विच रचया भूल गया प्रभू अपना ।
 यह जित नू अपना कर जाने होसी रैन का गुपना ॥ जि०
 महल लरुं माड़ी उबै अडारी है शोभाँ दिन चारी ।
 नाम विना कोई काम न आवे छूटन अन्त दीवारी ॥ जि०
 जगत जंजाल तेरे गल फांसी ले सी जान प्यारी ।
 हृदय भजन विना दस जग विच सके न कोई उतरोरी ॥ जि०
 अंगल हूँदन जा न प्यारे निकेट बसे हरी स्वामी ।
 तू जाने हरी दूर वसे है वह तो घट घट अन्तर्यामी ॥ जि०
 होये अँचीत सोवै सुन मूरख ! जन्म अकोरय जावे ।
 जीवन सफल तदे ही होवे भक्ति हृदय विच आवे ॥ जि०
 भक्ति विना सुँधौ अंधराना देख देख कर छरे ।

५ कमी ६ अट्टा फल देने वाला ७ गान धार ८ लग गया,
 भस्कर होया ९ रात्री का स्वप्ना १० और ११ अंधा मकान
 १२ चार दिनकी शोभा वाली १३ चार उतारना १४ समीप
 १५ बेखबर, बेहोश हो कर सोना १६ बेखबरदा १७ धोत अन्तरकार

जब मन अन्दर नाम बसे है नर्सन सकल वसूरे ॥ जि०
अमृत नाम जपे जद प्राणी तृपा सकल मिट जावे ।
तपत हृदय मिट जावे सारी ठंड कलेजे आवे ॥ जि०
१८ भागें १९ तमाम २० तकलीफ, दु.ख.

४ साकी राग कालमहा.

यह जग स्वप्ना है रजनी का, क्या कहे मेरा मेरा रे (टिक)
मात तात सुत दारा मनोहर, भाई बन्धु अरु चेरों रे ।
आपो अपने स्वारथ के सब, कोई नहीं है तेरा रे ॥१॥ यह.
जिन के हेत करत धनसंचय, कर कर पाप घनेरा रे ।
जब यमराज पकड़ले जावे, कोई नसंग चलेरा रे ॥२॥ यह.
जुंचे जुंचे महल बनाये, देश दिगंतर घेरा रे ।
सब ही ठाठ पढ़ा रह जावत, होत जंगल में डेरा रे ॥३॥ यह.
अंतर फुलेल मले जिस तन को, अंत भस्म की डेरा रे ।
ब्रह्मानंद स्वरूप विन जाने, फिरत चौरासी फेरा रे ॥४॥ यह.

१ रात २ पिता ३ घेरा ४ स्त्री ५ शिष्य ॥ कारण ७ सकदूठ
जमा. काना ८ बहुत.

जीवत को व्योहार जगत में, जीवत को व्योहार (टेक)
 माते पिता भाई सुत बान्धव, अरु निज घर की नार ॥ जग०
 तन से प्राण होत जग न्यारे, तुरंत भेत पुकार ॥ जग०
 अर्ध घडी कोई नही राखे, घर से देत निकार ॥ जग०
 मृग वृष्णा ज्युं रहे जगरचना, देखो हृदय विचार ॥ जग०
 जन नानक यह मत संतन को, देख्यो तार्हि पुकार ॥ जग०
 १ बेटा २ अपनी ३ पौरन, जलदी ४ रेत जो पानी नजर आवे

६ राग मारु

जिन्हें घर झूलते हाथी हजारों लाख थे साथी । } टेक.
 उन्हां को खा गयी माटी तू खुश कर नींद क्यों सोया }
 नकारह कृच का बाजे, कि मारु मौत का बाजे ।
 ज्यों सावण मेघरा गाजे, तूं खुश कर नींद क्यों सोया ॥१॥
 कहां गये खानू मद् माते, जो सूरज चांद चमकाते ।
 १ जिन के २ बड़े अहंकार वाले अथवा बड़े मतंषा वाले
 खानू साहिब

न देखे कहां जी वह जाते, तूं खुश० ॥ २ ॥
 जिन्हां घर लाल और हीरे, सदा मुख पान और घीड़े ।
 उन्हां नूं खा मये कीड़े, तूं खुश० ॥ ३ ॥
 जिन्हां घर पालकी घोड़े, ज़री ज़ख्खत के जोड़े ।
 बुही अब मौत ने तोड़े, तूं खुश० ॥ ४ ॥
 जिन्हां ठे बाल थे काले, मलाईयां दूध से पाले ।
 वह आखर आग में डाले, तूं खुश० ॥ ५ ॥
 जिन्हां सग प्यार था तेरा, उन्हां कीया खाऊ में डेरा ।
 न फिर वह करनगे फेरा, तूं खुश० ॥ ६ ॥

७ रागिनि मुदस ताल धीमा

ऐथे' रहना नाहिं मत खरमस्तीयां कर ओ (देख)
 तन मैद धनमद और राजमद । पी करमस्ती न करओ १ ऐ.
 कैरव पांडव भोज और विक्रम । दस कदां गये किधरओ २ ऐ.
 राम चंद्र लङ्केश भवीक्षन । लङ्का को गये खाली करओ ३ ऐ.

१ इम जगह २ अहंकार ३ लकां का मालक, रावण

कालवारुण्ड नकाल अचानक। तुल ले जासी फट ओ ४ ऐ.
 साथ न जासी संपेत तेरे। ज़नत हो जासी घर ओ ५ ऐ.
 मर्यद दे बिच मिलसी भूमी साढ़े तीन हाथ भर ओ ६ ऐ.
 यह देह खेह हो जासी पल बिच। रूप जोवन ज़र ओ ७ ऐ.
 अमीर कैवीर न वाचिया कोई, मौत नू दे कर ज़र ओ ८ ऐ.

४ धन दौलत ५ शस्त्र ६ गुरुशाना ७ यज्ञ पुस्तक, कवि का नाम है ८ धन दौलत.

८ राम पहाड़ी

धन जैन यौवन संग न जाये प्यारे ! यह सब पीछे,
 रहजावें ॥ (टेक)

रैन गंवाई देह नसारे प्यारे खा कर दिवस गंवाये ।
 मानुष जनम अकारथ खोया मूर्ख समझ न आवे ॥ १ ॥ धन०
 धन कारण जो होवे दीवानाः चारों दिशा को धावे ।
 राम नाम कभी न सिमरे सो अते पछतावे ॥ २ ॥ धन०

१ पुरष २ रात ३ सोवे ४ दिन ५ आखर में.

प्रीती सहत मिल आवो रे साधो ईश्वर के गुण गावें ।
जिस के कीये सदा शुभ होवे तिस को काहे भुलावें ॥३॥ध०

९

इस तन चलना प्यारे ! कि डेहरा जंगल में मलना (टेक)
सूरत यौवन भी चल जांदा कोई दिन दा ढोल बजांदा ।
आखर माटी में मलना ॥ कि इस तन चलना० ॥ १ ॥
सब कोई मतलब दा है बेली तेरी जासी जान अकेली ।
ओड़क बेला नहीं ठलना ॥ कि इस तन चलना० ॥ २ ॥
यह तो चार दिनां दा मेला रहना गुरू न रहना चेला ।
इस तन आतेश में जलना ॥ कि इस तन चलना० ॥ ३ ॥
जिस नूं कहें तू मेरी मेरी यह नहीं मेरी है न तेरी ॥
इस ने खाक विषे रलना ॥ कि इस तन चलना० ॥ ४ ॥
यह तन अपना देख न भुल रे विन ईश्वर के फौना है कुल रे ।

प्रभु दे भजन विना गयना ॥ कि इस तन चलना ० ॥ ५ ॥
 मिट्टा बोल हँथो कुच्छ देलै नेकी कर जिंदगी दा है बेली ।
 पिउजो रिसे नही घलैना ॥ कि इस तन चलना ० ॥ ६ ॥

६ हाथ से ७ भोजना

१० गनल

हाथे क्यों ऐ दिल ! तूझे दुन्या-ए-दुं से प्यार है ।
 भूल कर इके को तेरी क्यों डम तरफ रफतार है ॥ १ ॥
 कारे दुन्या में है रहता हर बड़ी चालाको चुस्त ।
 पर भजन में सँझा सुस्त क्यों रफतार है ॥ २ ॥
 क्या तुझे जज्ञंघात की मेरी का हि रहता है ध्यान ।
 उन पै मालव आना क्यों तेरे लीये दुशवार है ॥ ३ ॥
 रत्नादश के पीछे क्यों फिरता है मारा रोज़े शय ।

१ घर बार, और दुन्या के विषय वस के मोह २ ईश्वर, सत्य
 ३ गति ४ व्योहारक काम, व्योहार इत्यादि ५ विषयकी चटक
 या लक्ष ६ भरना दिल का, सन्तुष्ट ७ मुश्किल ८ दिन रात

क्या यही दुन्या में तुझ को एक बाकी कांर है ॥ ४ ॥
 भागता है नेक सोहवत से दिलों किस वास्ते ।
 वह तो मिसले^१ डाक्टर है और तू बीमार है ॥ ५ ॥

१ काम १० दे दिल ! ११ डाक्टर के सख्य.

११

मान मन क्यों अभिमान करे (टेक.)

योवन धन सनभंगुर तिन पै काहे मूढ़ मरे ॥१॥ मान०
 जल बिच फेन बुदबुदा जैसे छिन्न छिन्न बन धिगड़े ।
 लों यह देह सेह होय छिन में घड़ेर न दीख परे ॥२॥ मान०
 मंदर मैहल वैहल रथ बाहेन यहीं रह जात धरे ।
 माई बन्धु कोई संग न लागे न कोई साँख भरे ॥३॥ मान०
 चाम के देह से नेह लगावे उस दिन नार्हि टरे ।
 धृक् तो कों अरे ! अति सुंदर हरि ! ताकी सुधना करे ॥४॥

१ फिर २ स्वारी ३ सुराद है कि कोई साथ न रहे और न
 कोई मदद करे ४ प्यार

हरि चर्चा सत सेवा और्चा इन ते निपट ढरे ।
 कृकर सूकर तुल्य भोग रत अंध होय विचरे ॥५॥ मान०

५ पूजा.

१२

नहीं जो सार से ढरने वही उस गुंल को पाते हैं ।
 मिला मिट्टी में अपने आप को खिरमैन उठाते हैं ॥
 नशां पाते हैं पैहले जो नशां अपना मगाने है ।
 खुद अपना नाश करके बीज फिर फल फूल पाते हैं ॥
 जिन्हें बन्दों से भीती है वही साहिब को भीते हैं ॥

१ कांटा २ सुध ३ फसल का अनाज ४ वसिन्द आना.

१३ गजल

दिलागाफिलन हो यक दम यह दुन्या छोड़ जाना है ।
 बगीचे छोड़ कर खाली ज़मीं अंदर समाना है ॥ } टेक.

१ मे दिल !

यदन नाजुक गुँलों जैसा जो लेटे सेज फूलों पर ।
 होवेगा एक दिन मुरदा यही कीड़ों ने खाना है ॥ १ ॥
 न बेली होयगा भाई न वेटा वाप ना माई ।
 क्या फिरता है सौदाई अमल ने काम आना है ॥ २ ॥
 पियारे नज़र कर देखो पड़ी जो माड़ियां खाली ।
 गये सब छोड़ फानी देह दगावाज़ी का बाना है ॥ ३ ॥
 पियारे नज़र कर देखो न खेँशों में नहीं तेरा ।
 ज़ंनो फ़र्ज़न्द सब कूकें किसे तुझ को छुड़ाना है ॥ ४ ॥
 तमामी रैनै ग़फ़लत में गुज़ारे चार पाई पर ।
 गुज़ारे रोज़ खेलों में नज़र कर क्यों गंवाना है ॥ ५ ॥
 ग़लैत फ़ैहमी यहि तेरी नहीं आराम है इस जाँ ।
 मुसाफ़र बेवतन तू है कहां तेरा ठिकाना है ॥ ६ ॥

१ पुष्प, फूल २ संबन्धी, रिश्तेदार ३ छी, पुत्र ४ रात ५ मे
 समझी ६ स्थान, मुराद है दुनिया से.

चपल मन मान कही मेरी, न कर हरि चिन्तन में देरी (टिक
 लख चौरासी योनि भुगत के यह मानुष्य तन पायो ।
 मेरी तेरी करते करते नाहक जन्म गमायो ॥ १ ॥ चपल०
 मात पिता सुत भ्रात नारि पति देखन ही के नाते ।
 अंत समय जे आय अकेला तो कोई संग नहीं जाते ॥ २ ॥ च०
 दुन्या दौलत माल खजाने व्यजने अधिक सुहाने ।
 प्राण छूटे सब होय पराये मूरख मुफत लुभाने ॥ ३ ॥ च०
 काम क्रोध मद लोभ मोह यह पांचों बड़े लुटेरे ।
 इन से बचने के लीये तू हरि चरणन चित दे रे ॥ ४ ॥ च०
 योग्य यज्ञ तप तीरथ संयम साधन वेद बताये ।
 हरि सुमृण सम एक हु नाहिं, बड़ भाग्य, जो पाये ॥ ५ ॥ च०

१ जियायश २ मोह लेने वाले, लुभावमान

इस माया ने अहो कैसा मुलाया मुझ को । (टेक)
 झुंठे संसार के फंदे में फंसाया मुझ को ॥ १ ॥ इस०
 नूर जिस प्यारे का रौशन है हरेक ज़र्रे में ।
 ख्वाब में भी न वह दिलदार दिखाया मुझ को ॥ २ ॥ इस०
 दिल के आईने में तस्वीर मुनी थी उस की ।
 सैंकड़ों कोस मगर मुफ्त घुमाया मुझ को ॥ ३ ॥ इस०
 मुन लीया दर्श वह देता है सिरफ़ मेरी को ।
 युंहीं तप जप में कैई साल भ्रमाया मुझ को ॥ ४ ॥ इस०

१ शीशा.

दुन्या के जंगलों में है यह दिल भटक रहा ।
 अटका यहां जो आज तो कल वहां अटक रहा ॥ १ ॥
 मंदर में फंसा गया कभी मसजद में जा फंसा ।
 छूटा जो यहां से आज तो कल वहां अटक रहा ॥ २ ॥

हिन्दू का और किसी को मुस्लिमान का गुरू ।
 ऐसे ही चाहात में हर इक भटक रहा ॥ ३ ॥
 वह हर जगह मौजूद है जिस की तलाश है ।
 आसों के आगे परदाः-एँ गुफलत लटक रहा ॥ ४ ॥
 गुलजार में है गुल में है जगल में वैहर में ।
 मीनाः में मिर में दिल में जिर में रटक रहा ॥ ५ ॥
 ढंढा है उस को जिम ने उसे आन कर मिला ।
 अटका जो उमकी राह से उम से अटक रहा ॥ ६ ॥
 सिर्दक और यकीन के निन दिलर मिले कहा ।
 गो जगलों में घरसों ही मिर को पटक रहा ॥ ७ ॥
 चार ! उमेद एक पे रख दिल को साफ कर ।
 क्या विमरसा का काटा है दिठ में रटक रहा ॥ ८ ॥

१ मुन्ना (आबिला) का पदां २ वाग ३ समुद्र ४ उद हदय

५ मनाय, दुया, शऊ

१७ राग समाच ताल ३.

चंचल मन निशांदिन भटकत है, ।
 एजी भटकत है भटकावत है ॥ टेक ॥
 ज्यों मर्कट तरु ऊपर चढ़ कर ।
 डार डार पर लटकत है ॥ १ ॥ चंचल०
 रुकैत यतन से क्षण विषयण ते ।
 फिर तिन हीं में अटकत है ॥ २ ॥ चंचल०
 काच के हेत लोभ कर मूरख ।
 चिंतामणि को पटकत है ॥ ३ ॥ चंचल०
 ब्रह्मानन्द समीप छोड़ कर ।
 तुच्छ विषय रस गटकैत है ॥ ४ ॥ चंचल०

१ हर रोज २ कपि, चन्द्र ३ रुक कर, रुक हुआ होकर
 ४ गट गट कर पी रहा है

१८ शंखोटी दुमरी ताल २.

भजन विन विरथा जन्म गयो ॥ टेक ॥
 बालपनो सब खेल गमायो, योवन कांम बह्यो ॥१॥ भ०
 बूढ़े राग प्रसी सब काया, पर वश आप भयो ॥२॥ भ०
 जप तप तीरथ दान न कीनो, ना हरिनाम लयो ॥३॥ भ०
 ऐ मन ! मेरे बिना प्रभु सिमरण, जा कर नरक पयो ॥४॥ भ०

१ विषय वासना में बह गया २ दूसरे के वश में, दूसरे के सहारे

१९ भैरवी ताल ३

मेरो मन रे ! राम यजन कर लीजे ॥ टेक. ॥
 यह माया बिजली का चमका रे यामें चित नहीं दीजे ॥१॥
 फूटे घट में जल न रहावे रे, बल बल काया लीजे ॥ २ ॥
 सचाई ठाठ पहा रह जावे रे, चलत नदी जल पीजे ॥ ३ ॥
 इह कारण करो हरि मुपरण रे, भग्नजल पार तरीजे ॥ ४ ॥

१ शरीर २ संसार समुद्र.

वैराग्य.

२० घनासारी.

मेरो मन रे भज ले कृष्ण मुरारी (टेक)

चार दिनन के जीवन खातर रे कैसी जाल पसारी ।
कोई न जावत संग तुम्हारे रे मात पिता सुत नारी ॥ कु०
पाप कपट कर संचित धनको रे मूरख मौत विसारी ।
ब्रह्मानन्द जन्म यह दुर्लभ रे, देत दृथा किम डारी ॥ मे०

१ घेटा २ जमा, इकठ्ठा.

२१ भैरवी.

सुनो नर रे राम भजन कर लीजे (टेक)

यह माया धिजली का चमका रे, या में चित न दीजे ।
फूटे घंट में जल न रहावे रे, पल पल काया छीजे,
सबही ठाठ पड़ा रह जावे रे, चलत नदी जल पीजे ।
ब्रह्मानन्द रामगुण गावो रे, भवजल पार तरीजे ॥ भजन०

१ पड़ा २ शरीर ३ सुरक्षाना. घटना ४ बुझा स्त्री गायन.

२२ राग धनासरी ताल ध्रुमाली

रचना राम बनाई रे सन्तो ! रचना राम बनाई ॥ टेक ॥
 इक दिनसे इक अस्थिर माने, अचरज लख्यो न जाई ॥ रे
 काम क्रोध मोह मस्तर लालच, हरी सुरना विसराई ॥ रे०
 झूठा तन साचा कर मान्या, ज्युं सुपेन रैन में आई ॥ रे०
 जो दीखे मो सकल विनामे, ज्युं बादर की छाई ॥ रे०
 नाम रूप कछु रहन न पावे, रिन में सर्व उड़ जाई ॥ रे०
 जिस प्यारे हरि आप पिछाना, तिस सब बिध बन आई ॥ रे०

१ नाश होना २ अहम्कार, गरुड ३ इति की सुरती, ध्यान
 ४ स्वप्न, रजस ५ रात ६ सब नाश होवे ७ याद ८ तरह ;

२३ राग सावन ताल दीपचंदी.

मना ! तै ने राम न जान्या रे (टेक.)

जैसे मोती ओस का रे तैसे यह संसार ।

देखत ही को झिलमैला रे जाँत न लागी बार ॥ मना०

१ हे मन ! २ नावनाम, माक तेल ३ चमकता रे ४ जाती ५ ध्व

सोने का गढ़ लँझ बनायो सोने का दरवार ।
 रत्ती इक सोना न मिला रे रावण मरती वार ॥ मना०
 दिने गंवाया खेल में रे रैणें गंवाई सोय ।
 सूर दास भजो भगवन्ता होनी होय सो होय ॥ मना०
 देर नहीं लगाता ५ सोने की लंका ६ खोया ७ रात ८ भगवान
 को भजो जो होना है सो होने दो (होता रहे)

२४ राग नट नारायण ताल दादरा

० मनुवा रे नादान ज़ेरी मान मान मान (टेक)
 आत्म गंग संग जंग विष्टा में गलताने । मनुवा रे०
 शाहंशाही छोड़ के तू क्यों हुवा हैरान । मनुवा रे०
 शङ्कर शिव स्वरूप त्याग शर्वे न बन री जान । मनु०

१ हे मन ! २ कम समय ३ जुरा सा ४ जैसे सरा के साथ
 पत्थर बहाओ में लड़ाई करते हैं ऐसे तू विष्टा में (गङ्ग) गुल्लतान
 हो कर आत्म रूपी गंगा के साथ युद्ध कर रहा है ५ मुदा

उदय अस्त राज तेरा तीन लोक साज तेरा फैक दे अज्ञान । म
 हाय ब्रह्मघात करकें करे तू रसान पान । मनुवा रे०
 तू तो रंजी रूप राम शोक मोह से काहे काम तिष्ठ की
 सन्तान । मनुवा रे०

१ पूरय पच्छम (पश्चिम) तरु राज तेरा ७ आत्म हत्या
 ८ घाना धीना ९ सूरज १० अन्धकार, अर्थात् यह शोक मो-
 हादि सब अन्धकार की ११ उलाह, कृशीला, टम्बर हैं.

२५ राग भट नारायण ताल दादरा.

मनुवा वे मदारिया नशंग वाजी ला (टेक.)
 नेशंग वाजी ला वे नहंग वाजी ला ॥ मनुवा वे०
 महल अरु माड़ी उच अटारी दम भर दे रिच दाँ ॥ मनु०
 झगड़े शंजे सय कर कोतोः अपने आप में आ ॥ मनु०

१ निर्भयता से २ शर्म रहन होकर ३ वे मदारी या
 जादूगर मन ४ गिरा दे ५ छोटे, कम अर्थात् बैगल करदे.

२६ होरी राग जिला काफ़ी

जीआं तोकुं समझ न आई, मूरख तै उमर गंवाई (टेक)
मातं पिता सुत कुटुम कवीलो, धन जोवन ठकुराई ।
कोई नहीं तेरो वं न किसी को, सग रह्यो ललचाई,
उमर में तै धूल छड़ाई—जीआ तोकुं० १

राग द्वेष तू किन से करत है एक ब्रह्म रह्यो छाई ।
जैसे स्वान रहे काच भुवन में, भौक भौक मर जाई ॥
खयर अपनी नहीं पाई—जीआ तोकुं० २

लोभ लालच के बीच तू लटकत, मटक रह्यो भरमाई ।
तृषा न जायगी मृगजल पीवत, अपनो भरम गंवाई ॥
श्याम को जान ले भाई—जीआ तो कु० ३

अंगम अगोचरँ अकलक अरुंधी, घट घट रहत समाई ।
सूरदास प्रभु तिसारे भजनधिन, कन्हु न रूप दिसाई ॥

श्याम को औ लंखो सँदाई—जीआ तो कु० ४

१० पाओ समझो ११ सर्वदा हमेशा

२७ राग मिंदोरा ताल दीपचंदी

गुजारी डगर झगड़ों में बगाड़ी अपनी डालत है ।

हुवा सारज अभील अपना .अजायब यह बकालत है ॥

सुकुदमें गैर लोगों के हज़ारों कर दीये फैसल ।

न देसा भिखल अपनी को .अजायब यह .अडालत है ॥

ढलीलें, डे के गेरों पर कीया साजत अमूल अपना ।

दिल अपने का न शक टूटा .अजायब यह ढलाँलत है ॥

बहुत पढ़ने पढ़ाने से हुआ सज दलम में कामल ।

न पाया भेद रईसी का .अजायब यह कमालत है ॥

बना हाफ़ज पढ़े मसले सुनाये दूसरों को भी ।

बैले टूटा न कुफ़र अपना .अजायब यह भसौलत है ॥

१ दर्लील यात्री २ सम्यक्, पूरा ३ मददगार स्वरूप,
(भाषा) ४ किन्तु, लेकिन ५ शमाण मसले पद के सुनाना

तू कर फैसल हसाव अपना तुझे औरों से क्या गोविन्द।
न किस्ता .तूँल दे इतना फजूल ही यह तुर्वालत है ॥

६ कवी का नाम ७ लम्बा ८ लम्बा जिकर बढ़ाना

२८ राग खमाच ताल दादरा

तेर तीव्र भयो वैराग तो मान अपमान क्या,
जानयो अपना आप तो वेद पुराण क्या,
खुद मस्ती कर मस्त तो फिर मदरा पान क्या,
किंचा देहान्यास तो आत्म ज्ञान क्या,
बीतै राग जब भये तो जगत की लोड क्या,
तृणवत जानयो जगत तो लाख क्रोड क्या,
चाँह रजू से बन्धयो तो फिर मरोड़ क्या,
किंचा भ्रान्ति साय तो विर्वोद फिर होरै क्या,

१ बहुत भारी २ राग रहत ३ चाह (एवाहश) की रस्ती
४ झगड़ा ५ और अधिक, दूसरा.

यह पीटें .अजब है दुनिया की और क्या क्या निन्स अकठी है,
 यां माल किसी का भीठा है और चीज किसी की खटी है,
 कुछ पकता है कुछ भुनता है पकान मिठाई फटी है,
 जब देखा खून तो आखर को न चूल्हा भाड़ न मही है,
 गुल शोर बगोला आग हवा और कीचड़ पानी मही है,
 हम देख चुके इस दुनिया को यह धोखे की सी दृष्टी है ॥ १
 कोई ताज परीदे हम हंम कर कोई तखत सडा बननाता है,
 कोई रो रो मातम करता है कोई गोरें पडा खुदवाता है,
 कोई भाई बाप चचा नाना कोई बाबा पूत कहाता है,
 जब देखा खून तो आखर को नहीं रिशतः है नहीं नाता है,
 गुल शोर बगोला आग हवा और कीचड़ पानी मही है,
 हम देख चुके इस दुनिया को मन धोखे की भी दृष्टी है ॥ २
 कोई वाल बढाये फिरता है कोई मिर को घोट मुटाता है
 कोई कपडे रंगे पहने है कोई नंग मनमा आता है

कोई पूजा कथा बखाने है कोई रोता है कोई गाता है,
जब देखा खूब तो आखर को सब छोड़ अकेला जाता है,
गुल शोर बगोला आग हवा और कीचड़ पानी मट्टी है,
हम देख चुके इस दुनिया को सब धोखे की सी दृष्टि है ॥ ३
कोई टोपी टोप सजाता है कोई बांट फिरे अँमामा है,
कोई साफ ब्रह्मना फिरता है नै पगड़ी नै पाजामा है,
कमखाव गज्जी और गाढ़े का नित कर्ज़िया है हंगामा है,
जब देखा खूब तो आखर को न पगड़ी है न जामा है,
गुल शोर बगोला आग हवा और कीचड़ पानी मट्टी है,
हम देख चुके इस दुनिया को सब धोके की सी दृष्टि है ॥ ४

५ पगड़ी ॥ नगा ७ नहीं ८ सगड़ा ९ लड़ाई.

३०

जो खाक से बना है वह आखर को खाक है ॥ टेक ॥
दुनिया से जबकि: औलिया अरु अंबीया उठे ।

१ बड़े बड़े पैगम्बर, ऋषी २ नबी लोग, बड़े बड़े आत्म हानी
महामा.

अर्जुनाय पाक उन के टसी खाक में रहे ।

रूहें हैं खूब जान में रूहों के हैं मजे ।

यह जिम्म से तो अब यही सावत हुआ मुझे ॥जो०॥१

वह शम्भू थे जो सात विलायत के बादशाह ।

.हशमत मे जिन की .अर्ज से ऊंची थी वारगाह ।

मरते ही उन के तन हुवे गलीयों की खाके राई ।

अब उन के .हाल की भी यही बात है गवाह ॥जो०॥२

किस किस तरह के हो गये मझूब कजकुलाह ।

तन जिन के मिसल फूल थे और मुह भी रेशके माह ।

जाती है उन की कबर पे जिम दम मेरी निगाह ।

रोता हूं जब तो मैं यही कह कह के दिल में आह ॥जो०॥३

१ जिम्म की जमा, शरीर ४ जीवात्मा ५ हजमत, मरतवा, रिभूती ६ आकाश ७ रास्ते की धूल (मिट्टी) ८ प्यारे माश्रूब ९ टेहड़ी टोपी पहनने वाले, जो सुन्दर पुण्य अपनी सौन्दर्यता को यगाने के लीये पहना करते हैं १० मानन्द, सादश्य ११ चाद से ईर्शा करने वाला, अर्थात् चाद से भी भक्ति मुदर —

भक्ति अथवा इशक.

१ राग भैरवी ताल दादरा.

अकल के मदरस्से से उठ इशक के मैकंदे में आ ।
जामे शराबे बेखुदी अब तो पीया जो हो सो हो ॥ १
लाग की आग लग उठी पम्वा सां सब जल गया ।
रखते वजूदओजानओतन कुच्छ न बचा जो हो सो हो ॥ २
हिजैर की जम मुसीबतें अर्ज कीं उसके रुवड़ ।
नाज़-ओ-अदा से मुस्कौ कहने लगा जो हो सो हो ॥ ३

१ (प्रेम के) शराब खाना २ बेखुदी की शराब का प्याला
३ प्रेम की लाग (लटक) ४ रूपी के कम्बे की तरह ५ प्राण
और तन रूपी सब बसबाब ६ शरीर और प्राण (रूपी
असबाब कुच्छ न बचा) ७ जुदायेगी ८ नाज़ और नारे से
९ हस कर.

इशक में तेरे कोहे गंम तिर पै लीया जो हो सो हो ।
 .ऐश-ओ-नेशाने ज़िन्दगी सब छोड़ दीया जो हो सो हो ॥४
 दुनिया के नेकओर्बंद से काम हम को न्याँज कुछ नहीं ।
 आँप से जो गुजर गया फिर उसे क्या जो हो सो हो ॥५

१० गम या शोक का पहाड़ ११ ज़िन्दगी की सुखी आनन्द
 १२ अट्टे और घुरे १३ कवि का नाम १४ जान हथेली पर रखे
 रखना, अर्थात् जो अहकार को मारे हुए हो अपने आप से
 गुजर चुका हो ॥

२ राग खमान ताल शङ्करा

१ कलींदेईशक को सैने की कीजीये तो सही । टेक,
 मचा के लूट कभी सैर कीजीये तो सही ॥
 २ करो शहीद खूँदी के स्वार को रो कर ।
 यह जिस्मे दुल्लंदेले बेयार कीजीये तो सही ॥

१ प्रेम की कुजी २ दिल ३ अहकार ४ उस घोड़े को कहते
 जो दसन हुसैन [मुसलमानों के पैगम्बर] की छटाई में मरने
 के पश्चात् अपने स्वार से खाली घर में भागया था जिस खाली
 घोड़े को छटाई से वापस आते देखकर उसके [दसन के] सम्ब
 ंधी राये

- ३ जला के खानाओं अस्वाव भिस्ल नीरो के ।
मज़ा सोदें का शोलों का लीजीये तो सही ॥
- ४ है खुम तो मै से लवालव यह तिशनों काभी क्यों ।
लो तोड़ मोहरे खुदी मै भी पीजीये तो सही ॥
- ५ उड़ा पतंग महबूत का चरख से भी दूर ।
खिरंद की डोर को अब छोड़ दीजिये तो सही ॥
- ६ मज़ा दिखायेंगे जो कहदो राँम मैं ही हूँ ।
ज़मीन ज़मान को भी यूँ राँम कीजीये तो सही ॥

५ घर, जायदाद ६ एक बादशाह का नाम है जो अपने मुलक को आग लगा कर खुद पहाड़ी पर चढ़ कर दूर से लोगों को जलते दूये देखकर अत्यन्त खुशी मनाया करता था और खुद राग रंग में लगा रहता था ७ राग और आग का ८ मटका ९ शराब १० पियासा गला ११ आकाश १२ अकल १३ राम स्वामी जी का तख्तस १४ ताबियादार, गुलाम

—:०:—

१ दिल को प्रेम की जुजी तो दो और मन्दर के तजाना की लूट मधार कर कभी सैर तो करिये,

२ देह का स्वारजो अहकार [हम को] मार कर शाहीद [जीवन मुक्त] तो घरा और शरीर को स्वार रहत धोड़े की तरह करिये

३ नारों यादश ह की तरह अपना घर चार अस्वाय [कुल अहंकार के मुलक को जला कर] [अपने स्वरूप की पहाड़ी पर चढ़ कर] इस आग का और अपने [स्वरूप के] राग रग का मजातो लो

४ दिल रूपी मटका [आत्मानन्द रूपी] शराब से कबालब भरा हुआ पास है तो फिर प्यासा गला क्यों रखना इस अहकार की मोहर को तोड़ कर शराब भी पीजीये तो सही

५ प्रेम का पतंग [अवश दिल] आकाश से भी दूर उड़ गया भय भकल की रस्ती को ढीला छोड़ देना चाहिये ताकि प्रेम में मैह्व [मगन] हुआ दिल फिर अकल होश में न आजाय

६ आत्मानन्द [मजा] खुद दत्तायने [अनुभव होगा] अगर आज खुद मनन करो "कि राम मैं खुद हूँ" ऐसे अभ्यास से कुछ देन काल को अपना गुलाम नाबियादार कीजीये तो सही

३. राग मैरवी तान दादरा.

ऐ दिल तू राहे इशक में मरदाना हो मरदाना हो ।
 कुर्बान कर अपनी जान को जानाना हो जानाना हो ॥१॥
 तू हज़रते इन्सान है लाज़म तुझे ईफान है ।
 हरगिज़ न तू हैवान सा दीवाना हो दीवाना हो ॥२॥
 हर गम से तू आज़ाद हो खुर्सन्द हो और शौद हो ।
 हर दो जहाँ के फिकर से बेगाना हो बेगाना हो ॥३॥
 कर तर्क जोहद जोहदा मजलस नशी रिंदो का हो ।
 दीवानगी से दर्गुजर फरजाना हो फरजाना हो ॥४॥
 मैं तू का मनशा अक़ल है लाज़म है तुझ को कादेरी ।
 पी कर शराबे बेखुदी मस्ताना हो मस्ताना हो ॥५॥

१ प्रेम के रास्ते में २ आशक अर्थात् जान देने वाला ३ आत्म-
 ज्ञान ४ पागल ५ आनन्द ६ खुश ७ फिकर रहित हो ८ तप
 तपस्व्या ९ तपी, कर्म काठी १० मस्ती की सभा में बैठने
 वाला घन ११ पगलापन या बेवकूफी १२ आत्मवित्त, भक्त-
 मन्द १३ कवी का नाम है.

४ लावनी स्वर

समझ बुझ दिल खोज प्यारे .आशक हो कर सोना क्या ॥
 जिन नैनो से नींद गवाई तकिया लेफ बछौना क्या ॥
 रुखा मूखा राम का दुखड़ा चिकना और सलना क्या ॥
 पाया है तो कर ले शोदी पार्ट पार्ट पर खोना क्या ॥
 कहत कुमाल प्रेम के मार्ग सीम दिया फिर रोना क्या ॥

१ दिल में निहार कर के २ खुशी ३ कड़ी का नाम ४ रास्ता

५ राग आसावरी ताल तान

कर क्या तुझ को मैं वादे बहार ॥ देर ॥
 आग लगे डम गुले गुल्शन को पाम न होवे मेरा पार ॥ क०
 लकड़ी जल कोयला भयी रे कोयला जल भयी रात्र ।
 मैं पापन ऐसी जगी रे कोयला भयी हू न रात्र ॥ क०
 कांगा कुरंग न छेड़ियो रे सब चुन खायो माम ।
 दो नैनन मन छेड़ियो रे पीया मिलन की आम ॥ क०

१ बाग के फूल २ कौवा ३ आसका डेला या आसकी
 पुतली ४ आँखें

नैनन की कर कोठरी रे पुतली दियो रे बछा ।
 पलकन की चिक तान के रे साजन लीयो रे बुला ॥ क०
 आई वसन्त खिले हैं गेमु और कंवल के फूल ।
 भंवर तो सारे शाँद हुए हैं दिल मेरा है मल्लू ॥ क०

५ पुता ६ उदास

६ सारी राग जोगी.

मेरे राना जी मैं गोविन्द गुण गाना ॥ टेक. ॥
 राजा रूटे नगरी राखे वह अपनी, मैं हर रूटे कहाँ जाना ॥ मे०
 डविया मैं काला नाग जो भेजियो, मैं ठाकर करके माना ॥ मे०
 राना ने भेजियो नहर प्यालड़ा, मैं अमृत करपी जाना ॥ मे०
 भयी रे मीरां प्रेम दीवानी, मैं सांवरया वर पाना ॥ मे०

१ नाराज हो तो २ पियाला ३ पागली

७ राग समान ताल दादरा

अब तो मेरा राम नाम दूसरा न कोई (टेक.)

माता छोड़ी पिता छोड़े छोड़े सगा सोई ।

साधू संग बैठ बैठ लोक लाज खोई ॥ अब तो० १

सत देख ढौड़ आई जगत देख रोई ।

मेम आंसू डार डार अमेर बेल बोई ॥ अब तो० २

मारग में तारण मिले सत राम दोई ।

संत मदा शीशै पर राम हृदय होई ॥ अब तो० ३

अंत में से तर्त काढयो, पिछे रही सोई ।

राणे भेज्यो विपै का प्याला, पीते मस्त होई ॥ अब तो०

अब तो बात फैल गयी, जाने मन कोई ।

दास मीरा छाल गिरधर, होनी सो होई ॥ अब तो० ५

१ सर्वदा रहने वाली २ पार करने वाले, बचाने वाले, ईराने वाले ३ सिर ४ तत्त्व, मग्न वस्तु से मुराद ५ जेवर

८. राग कालगढा ताल ध्रुमाली.

माई मैने गोविन्द लीना मोल (टेक.)

कोई कहे हलका कोई कहे भारी, लीया तराजू तोल ॥ मा०
कोई कहे सस्ता कोई कहे महंगा, कोई कहे अनमोल ॥ मा०
बिन्दा बन की कूँज गली में, लीया बजा के ढोल ॥ मा०
मीरां कहे प्रभु गिरधर नागर, पूर्व जन्म के बोल ॥ मा०

१ ये कीमती.

९ देश ताल तेवरा

जुँहीं आमद आमदे इशक का मुझे दिल ने मुनेदहा
सुना दीया ।

खिंदो हवासो शकेव ने बुहीं कैसे कूच बजा दीया ।
जिसे देखना ही मुहोलथा न था जिस का नामो नशां कहीं
सो हर एक जरे में इशक ने मुझे उस का जलवा दखा दीया

१ प्रेम का आना २ खुश खबरी ३ अकल जरू होना ४
नकारा चलने का ५ मुशकल.

- ३ कलंकया वियान मैं हर्मनशी असर उस की लुतफे नगह का
कि तऽय्यनात की कैद से मुझे एक दम में छुड़ा दीया ॥
- ४ वह जो नक़्शे पाकी तरह रही थी नमूद अपने वर्जुद की ।
सो कशश से दामने नोजकी उसे भी ज़मीन से मरा दीया ॥
- ५ तेरी नासिदां यह चुनां " चुनीं कि है खुद पसन्दी के सबक्रीन
न दिखायी देगी तुझे कहीं कभी जो किसी ने सुझा दीया ॥
- ६ तुझे इशके दिल से ही काम था न कि उस्तैखानों का फूंकना ।
गज़ब एक शेर के वास्ते तू ने नैसों को जला दीया ॥
- ७ यह निहौल शोऽलाये हुसन का तेरा बंद के सर बफ़लक हुआ
मेरी काये हँस्ती ने मुर्तइल हो उसे यह नश्वो नैया दीया ॥

- ६ साथ बैठने वाला ७ हृदय, परिछिन्नता ८ शरीर
९ बड़ा नाज़क, या पतला पल्ला १० नसीहत करने वाले
११ क्यों किस तरह १२ नज़दीक समीप १३ हड्डियों १४ जगल
१५ वृक्ष, वृटा, मुराद ताज़ः १६ आकाश तक १७ शरीरक इस्ती
१८ जल कर या भड़क कर १९ पाला, भुकाया.

पाँक्तिवार अर्थ.

१ जिस समय मेरे अन्दर अपने स्वरूप के इशक (प्रेम) के
आने की सुगन्धवरी दिल ने मुनाई तो उस समय अल और

होश और सचर ने मेरे अन्दर से निकलने का नकार: यज्ञ दीया
(अर्थात् अंदर से होना हवास निकलने लगे)

२ (प्रेम आने से पैहिल) जिसको देखना मुशकल था और जिस
का नाम और नशान नजर नहीं आता था उसका हर एक अणु
मात्र में भी इस इशक (प्रेम) ने मुझे दर्शन अव करा दीया.

३ वे प्यारे ! (साथी) मैं वम अपने स्वरूप की जगह के लुतफ
अर्थात् आनन्द के असर को [आरमा के अनुभवको] क्या जि-
कर करू कि उस [अनुभव] ने मुझे सर्व बन्धनों की कैद से एक
दम में छुड़ा दीया [सर्व बन्धनों सु मुक्त कर दीया].

४ जमीन पर पाओं (पाद) के नकश की तरह जो अपने शरीर
की परतीती [दृश्य मात्र] थी सो उस स्वरूप [गार] के नाज़क
पहले की कशक [अर्थात् अनुभव के बढ़ने] ने उस को भी
पृथ्वि से निदा दीया.

५ वे नसीहत करने वाले ! तेरी यह ' क्यों कब ' खुदपसन्दी
या अहंकार के सबब से हैं अगर किसी ने तुझ को सुझा दीया
अर्थात् अनुभव करा दीया तो यह क्यों किस तरह (अर्थात् क्यों और
कैसे होश उड़ जाते हैं इत्यादि) तुम को भी नहीं दखाई देंगे.

६ इस के दो मतलब हैं:—१ वे बड़ा साक्षात्कार के जिहास !

दुसरे को दिल में इशक़ (प्रेम) भड़काना चाहते थे और न कि अज्ञानी तपस्वीयों की तरह हठ योग इत्यादि से तन बदन को सुखाना और अस्तियों को जलाना था । बड़े आश्चर्य की बात है कि तूने एक शेर (दिल) के कायू करने के वास्ते सारे (हम) जगल (अर्थात् इस शरीर को जिस में यह दिल रूपी शेर रहता है) को मुफ्त में आग लगा दी, मुफ्त में शरीर को जर्जरी भूत कर दीया

दूसरा अर्थ (२) ये पार ! माधुक ! (प्रभात्मन्) ! तुझे हमारा दिली इशक़ (प्रेम) लेना चाहते थे और न कि हड्डियों और शरीर को जलाना और धरबाध करना था ॥ बड़ा आश्चर्य है की तूने हमारा दिल लेने के बजाये हमारे शरीर रूपी वन को मुफ्त में जला दिया (तुबाह कर दिया)

७ यह तैरी खूनसूरती की अग्नि (दमक) की ताज़ी लाट आकाश तक उपर बड़ गयी (भड़क उठी) और मेरे शरीर रूपी तृण (घास) ने उस से जल कर उस आग की और ज्यादा बढ़ा दीया (अर्थात् उस अग्नि को और ज्यादा भड़का दिया)

१०. सोहनी ताल सेवरा.

खधरे तहंयरे .इशक सुन न जुनूं रहा न परी रही ।
 न तो तू रहा न तो मैं रहा जो रही सो बेखवरी रही ॥
 शाहे बेखुंदीने .अंगा कीया मुझे जब लखासे ब्रह्मनी ।
 न खिरंद की बर्खागिरी रही न जुनूं की पर्दादेरी रही ॥
 वह जो होशो .अकलो हवास थे तेरी यूं निगह ने उड़ा दीये ।
 कि शराबे सर्द कदहे आर्जु खुमे दिल में थी सो भरी रही
 चली सिमते गैब से इक हवा कि चमन गुरूर का जल गया
 'बंले शमों ए-खाना जला के सब गुले सुख सांही हरी रही ॥
 वह .अजब घड़ी थी कि जिस घड़ी लीया देस नुसे खाए
 .इशक का ।

१ .इशक की ईरानी की खबर सुन कर २ मे सुदी के बादशाह
 ३ बखशा ४ नगे पन का लिवास ५ .अकल ६ काट फाट ७ ठपे
 रहना ८ सौ १०० प्यालो कां शराब की स्वाहश ९ दिल का
 मटका १० लेकिन ११ घर का दीपक १२ लाल पुष्प की तरह
 १३ सयक १४ प्रेम के नुस्खे का,

कि किताने अकलकीताक पे जो धरी वी यूही धरी रही ॥

६ तेरे जोशे हेरते हुँसन का हुवा इस कदर से अतर यहा ।

न तो आयीने में जल्ला रही न परी में जल्वा गरी रही ॥

७ कीया खाक आतशे ईशक ने ढिले बेन्वाये सराज को ।

न हजर रहा न खेतरे रहा जो रही सो बेखंतरी रही ॥

१५ सान्दयता की हिरानी का जोश १६ साफ शफाफ पना

१७ प्रेम अग्नि १८ डर १९ खीफ झिजक • बेखीफी नजरपना

पक्षिवार अथ

१ इशक की भजीब खबर सुनने से न तो दुनियावी पगला पन रहा न ससारक खुवसूरती (परी) रही और इस इशक के भान से न तो मूरहा और न म रही भी कुछ रहा वह बलपरी रही

२ अहकार रहत बादशाह (आत्मा) ने जब मुम को नगाहि भास बनदा (अर्थात् जब मैं आया के पर्दों से रहित हुआ) तो भकल का उधेरपन (काट फाट) और पगले पन का छुपे रहना न रहा

३ ये वार (स्वस्वरूप) १ वह जो होस भर अवलमद हवाम

ये तेरी नगाह से उड़ गये [अर्थात् तेरे अनुभव से अकल इत्यादि भाग गयी] और सैकड़ों किस्म की स्वाहस रूपी प्यालों की शराब जो दिल रूपी मटके में भरी हुई थी वह यू की र्यूँ भरी रही [अर्थात् स्वाहसो पूरे होने के लिए, नष्ट होगई]

४ अदृश्य देशों से ऐसी एक हवा चली कि अहंकार का तनाम बाग जल-गया बलकि घर [अन्तर्कर्म] के दीपक [ज्ञान] ने सब जलाकर आप स्वयं लाल [अनार के] फूल की तरह हरा रहा [ताजा रहा]

५ वह अजीब घड़ी थी कि जिस घड़ी इशक (प्रेम) का सबसे पड़ा था कि जिस के जाने से अकल की कलाश तबले पर धरी की धरी रही

६ ओ, बार ! (स्वस्वरूप) ! तेरे सौन्दर्यता के जोश का भस्म इस कदर हुआ कि शीशे की सफाई भर [माया रूपी] परी की नुमाई (अर्थात् दृश्य जाना) सब जाती रही

७ इशक की आग ने सराज (कधी का नाम है) को राक कर दीया । फिर न फोड़ रहा न दातरा रहा । जो कुपट रहा वह येसतरी (निर्भयता) रही.

११ राग माउ ताल दादरा

.इशक आया तो हम ने क्या देखा
 जलयाये यार घरमला देखा ।
 आतंशे शौक ने दीया हं फूक
 जानो दिल-और मिगर जला देखा ॥
 अपनी मूरत का आप है .आशक
 आप पर, आप मुर्वतला देखा ॥
 होवे नुाहर नुह में उद दुपा
 राग ने उर का यत होना देखा ॥
 जो गया कृष्ण यार में न बचा
 कृचाये यार करवला देखा ॥
 जन खुदी गयी तो सन दूई गयी

. स्वरूप का दीदार (अनुभव) सन्मुख २ जिहासा की

भडक (आग) ३ जान अर दिल ४ बसा हुआ, .आशक, ५ देख
 ६ यार की गली, स्वरूप के रास्ते में ७ शहीद होने की जगह
 , ८ बहकार

बखुदा आप को खुदा देखा ॥

भौजे दरया की तरह उस को

तरे वेहदत का आंगना देखा ॥

९ मुग़ा १० ईश्वर ११ दरया की कैहर १२ एन्ना के समुद्र
१३ दोस्त, वाक़ूफ़, मानवान्.



कहा लड़ाते हो क्यों हम से ग़ैर को हरदम? ।

कहा कि तुम भी तो हम से निर्ग़ह लड़ाते हो ॥

कहा जो होले दिल अपना, तो उस ने हस हस कर ।

कहा ग़लत है यह बातें जो तुम बनाते हो ॥

१ दरवाज़ा २ शीर ३ दूसरा ४ दृष्टि, नज़र ५ अपने
दिल का हाल

कहा जताते हो क्यों हम को हर रोज़ नाज़ो अंदा ? ।

कहा कि तुम भी तो चाहतें हमें जताते हो ॥

कहा कि अर्त करें, हम पै जो गुज़रना है ? ।

कहा खबर है हमें ! क्यों ज़वां पै, लुप्त हो ॥

कहा कि रुंटे हो क्यों हम से, क्या सबव इस का ? ।

कहा सबव है यही, तुम जो दिल छुपाते हो ॥

कहा कि हम नहीं आने के यहां, तो उस ने नज़ीर ।

कहा कि सोचो, तो क्या आप से तुम आते हो ॥

६ हर दिन ७ नखरे टखरे ८ रवाहश, इच्छा ९ गुस्मे १० कवि का नाँव.

१३ राग भैरवी ताल गजल.

तमाशाये जहान है और भरे हैं सब तमाशाई ।

न मूरत अपने दिलबर सी, कहीं अब तक नज़र आई ॥

न उम का देखने वाला, न मेरा पृछने वाला ।

इधर यह बेकसी अपनी, उधर उस की वह तनहाई ॥
 मुझे यह धुन, कि उस के तौलियों में नाम हो जावे ।
 उसे यह कद, कि पहिले देख लो है यह भी सौदाई ॥
 मुझे मर्तलूव दीदौर उस का, इक खिल्वत के आलम में
 उसे मंज़ूर, मेरी आजमायश मेरी रुसवाई ॥
 मुझे घड़का, कि ओजुर्दा: न हो मुझ से कुछ दिल में ।
 उसे शिकवा, कि तुने क्यों तबीयत अपनी भटकाई ॥
 मैं कहता हूं, कि तेरा हुसैन आलम सोज है जाना ! ।
 वह कहता है, कि क्या हो गर करूं मैं जुल्फ आराई ॥
 मैं कहता हूं, कि तुझ पर इक ज़माना: जान देता है ।

- १ कमजोरी, बे बसी २ अजेला पन ३ लगान ४ ज़माना
 ५ ख्याल, तरंग ६ अख़्त, इच्छा ७ दर्शन ८ मुकान्त, सनहाई
 ९ हालत, समय १० सुबारी ११ नाताज, सफ़ा १२ शक़मत
 १३ सुदरता १४ जग़त, दुनिया को जलाने वाला १५ बे प्यारे !
 १६ अपने नक्श को सजाना, अपने वालों को सजाना.

वह कहता है, कि हां वे इन्तहा हैं मेरे शैदीई ॥
 मैं कहता हूँ, कि दिन्वर ! मैं नहीं हूँ क्या तेरा आशक ?
 वह कहता है, कि मैं तो रखता हूँ ऐसी ही रानाई ॥
 मैं कहता हूँ, कि तू नज़रों से मेरी क्यों हवा ओझल (गायब) ।
 वह कहता है, यही अपनी अंदा मुझ को पसंद आई ॥
 मैं कहता हूँ, तेरा यह हुसन और देखूं न मैं उस को ।
 वह कहता है, कि मैं खुद देखता हूँ अपनी ज़ेबोई ॥
 मैं कहता हूँ, कि इद पर्दा की आखर ताँवकें परदाः ।
 वह कहता है, कि कोई जब तक नहो अपना शर्नासाई ॥
 मैं कहता हूँ, कि अब मुझ को नहीं है ताँवें फुर्कत की ।
 वह कहता है, कि .आशक हो के कैसी ना^{१०} शकेवाई ॥

- १० .आशक अबत १८ मुझ रफ्तारी, आमन्द से मटकना, कृता
 घजा १९ रुप २० इकत, नवरा टखरा २१ मज़ाबट, लुक्सूरती
 २२ बस तक २३ अपने आप को पैहचानने वाला, आत्मवित
 २४ उदासगी के सहने की ताक़त २५ ये सपरी.

मैं कहता हूं, कि सूरत अपनी दखला दीजीये मुझ को ।
 वह कहता है, कि सूरत मेरी किस को देगी दिखलाई? ॥
 मैं कहता हूं, कि जानां! अब तो मेरी जान जाती है ।
 वह कहता है, कि दिल में याद कर क्योंकर थी वह आई ॥
 मैं कहता हूं, कि इक् झलकी है काफी मेरी तसँकी को ।
 वह कहता है, कि वामे तूर पर थी क्या नंदा आई? ॥
 मैं कहता हूं, कि मुझ बेसवर को किस तौर सवर आये ।
 वह कहता है, कि मेरी याद की लज्जंत नहीं पाई ॥
 मैं कहता हूं, यह दामे ईशक वेदव तू ने फैलाया ।
 वह कहता है, कि मेरी खुद पसंदी मेरी खुदरी आई ॥

२६ ऐ प्यारे २७ तसल्ली २८ तूर के पहाड की चोटी पर [जहाँ
 भूसा को ज्ञान मिला था और जहाँ ईश्वर आग की लाट में भूसा
 के आगे प्रगट हुआ] अर्थात् ज्ञान की शिपर पर २९ आवाज़
 ३० स्वाद ३१ प्रेम का जाल, इशक का फन्द ३२ अपनी मर्जी
 ३३ अपनी ही बनाई हुई, अथवा सुखसूरत की हुई, अपनी सजाई हुई

राग परज ताल ध्रुमाळा १४

हमने हैं इशक के मोते हमन को दौलतां क्या रे ।
 नहीं कुच्छ माल की परवाह किसी की मिन्नतां क्या रे ॥१॥
 हमन को खुशक रोटी बस कमर को एक लंगोटी बस ।
 सिरे पे एक टोपी बस हमन को इशतां क्या रे ॥२॥
 क्या शान्दा वजीरों को जरी ज़रबफ्त अमीरों को ।
 हमन जैसे फ़कीरों को जगत की नेऽर्पतां क्या रे ॥३॥
 जिन्हों के मुखन स्याने हैं उन्हीं को गल्के माने हैं ।
 हमन आशक दीवाने हैं, हमन को मजदूरी क्या रे ॥४॥
 कीयो हम दर्द का ग्याना, लीयो हम भम्म का बाना ।
 वली धम शोक मन भाना किसी की मंमदलतां क्या रे ॥५॥

राग गारा ताल दादरा १५

हम कूचे दूरे यार से क्या टल के जायेंगे ? १

हम न पथर हैं फिसलने कि फिसल जायेंगे ॥ १ ॥

वसले सनम को छोड़ कर क्या कावे जायेंगे ।

वहाँ भी वही सनम है तो क्या मुंह दसायेंगे ॥ २ ॥

हम अपने कूँए यार को कावा बनायेंगे ।

लैली बनेंगे हम उसे मजनू बनायेंगे ॥ ३ ॥

गैरों से मत मिलो कि सितमगर बनायेंगे ।

हम से मिला करो तुम्हें डिलवर बनायेंगे ॥ ४ ॥

आसन जमाये बैठे हैं दर से न जायेंगे ।

हम कहँसां बनेंगे तुम्हे माहँरुः बनायेंगे ॥ ५ ॥

बैठे हैं तरे दर पे तो कुछ करके उठेंगे ।

१ यार के कूचे के दरवाजे से २ यार (अपने स्वरूप) की मुलाकात ३ प्यारा यार (अपना स्वरूप) ४ कूचा, गली ५ नाम है ६ जालम, .अलम करने वाला ७ दूधिया रास्ता जो रातको आकाश में नजर आता है (milky path) ८ चांद सूरत

या बर्मल ही हो जायेगी या मर के उठेंगे

८ मुलाक़ात.

राग गारा ताल ध्रुमाती १६

(वर वज्रन सब से जहां में अन्डा)

कुंदन के हम डले हैं, जय चाहे तू गला ले ।

चावर न हो, तो हम को ले आज आजमाले ॥

जैसे तेरी खुशी हो, मथ नाच तू नचाले ।

सब छान धीन कर ले, हर तारे दिल जमाले ॥

राज़ी हूँ हम उमी में निम में तेरी रज़ा है ।

प ॥ ४ ॥ या हवाहूँ और धुंभी वाहवाहूँ ॥ १ ॥ } टुक :

या दिल मे अब मुश होकर कर हमको प्यार प्यारे ।

या तेरा रीच जालेंम टुकड़े उड़ा हमारे ॥

जीता रगे तू हम को या तन मे गिर उतारे ।

१ धरम, विप्रय, २ तरह, तरीका ३ मर्ती ४ तरबार ५
६ दुश्म करने वाला, बेरहम लगाने वाला

अब तो फकीर आशक कहते हैं यूँ पुकारे—राजी है० २
 अब दर्द पे अपने हम को रहने दे या उठा दे ।
 हम इस तरह भी खुश हैं रख या हवा बना दे ।
 आशक हैं पर कलन्दर चाहे जहाँ बठा दे ।
 या अर्श पर चढ़ा दे या खाक में रुला दे—राजी है० ३
 ६ दरवाजा, अर्थात् निकट अपने ७ दूर पैक दे, परे कर दे
 ८ आकाश, आत्मान.

राग सघोरा ताल दीपचंदी १७

(टेक) अरे लोगो ! तुम्हें क्या है ? या वह जाने या मैं जानूँ
 वह दिल मांगे तो हाज़र है, वह सिर मांगे तो घेसिर हूँ ।
 जो मुख मोहूँ तो काफ़ूर हूँ, या वह जाने या मैं जानूँ ॥ १ ॥
 वह मेरी बग़ल छुप रहता मैं उस के नाज़ सभी सहता ।
 वह दो बातें मुझे कहता, या वह जाने या मैं जानूँ ॥ २ ॥
 वह मेरे खून का प्यासा, मैं उस के दर्द का मारा ।

१ कसराल २ नसरे.

दोनो का पैन्य है न्यारा, या वह जाने या मैं जानूं ॥३॥

मूआ आशक़ द्वारे पर, अगर वाक़फ नहीं दिलवर ।

अरे मुझाः सपौरा पढ़, या वह जाने या मैं जानूं ॥४॥

३ रास्ता 'हे' बलमा

राग मिथोरा ताल दीपचंदी १८

१. रहा है होश कुछ वाकी उसे भी अब नेंबेड़े जा ।

यही आहंग ऐ मुतरब पिमर डुक और छेड़े जा ॥

२. मुझे इस दर्द मैं लज्जत है ऐ जोशे जुनूं अच्छा ।

मरे ज़ंखमे जिगर के हर घड़ी टांके उधेड़े जा ॥

३. उखड़ना दम कलेजा मूह को आना ज़ार बेताबी ।

यही सार्हल पै आना है लगे है पार बेड़े जा ॥

४. है नाला ज़ार ने पाया मुरागे नांकः-ए-लैली ।

१ खतम करने जा २ राग मुर ३ गवय्या, हूम राग गाने वाला

४ निजानंद की मस्ती का जोश ५ दिलके घाँ ६ बेताबी का

दर्द, रोना ७ किनारा ८ रोने का शोर ९ टैली (माशक़ा) के

घर का पता.

- मुवादीं कैसे आ पहुँचे हुँदी को जोर छोड़े जा ॥
 ६ 'कहाँ लज्जत कहाँ' काँ दर्द तूफाँ कैसा ज़खमी कौन ।
 ७ 'हकीकत' पर पहुँचते ही मिटे क्या खूब झेड़े' जा ॥
 ८ 'अरे हद्द नाखुँदाँ पत्वार मुड़ ! ले, टूट पर तूफाँ ।
 अड़ा डा धम अड़ा डा धम करारो को धपरे जा ॥
 ७ हैं हम तुम दाखले दफतर खुँये मै में है दफतर गुम ।
 न मुजरम मुठये चाकी मिटे क्या खुश बखेड़े जा ॥

१० शायद ११ मजनु १२ उँट को धकेलने की आवाज
 अर्थात् उँटको खलाये चल १३ सब झगड़े कर्जिये १४ बेदी
 का मस्लाह (मांझी) १५ बेड़ी को फोड़ने (धुमाने) की
 चर्खा १६ किनारे १७ आनन्द रूपी शराबका मदका.

पक्षिवार अर्थ.

१ ए प्यार ! (आत्मा) ! अगर कुछ दुनिया की होत बाकीरही
 है तो यह भी गुम करदे, ये रागी (गवय्ये) ! यही सुर तू
 छेदे जा.

२ मुझे इस दर्द में लज्जित है क्योंकि यह दर्द अपने स्वरूप को आद दिलाती है इस वास्ते ये प्यारे जोड़ (मस्ती) मेरे बिल के टाके (मेरे अन्तःकरण के संजये) हर घड़ी उधेडे (तोडे) आ. इ वस अम्बरदा है तौ बरखाने दे, बरखाना मुंह कों आना है तौ आने दे, बेहोशी होती है नो हो, क्योंकि हम से इच्छा (दर्द के) किनारे पर आना है.

४ क्योंकि मजनु के जार जार होने ने ही सैली के घर का पता पाया, इस वास्ते ये ऊंट वाले ऊंट को बंधावे आ ताकि कहीं मजनु न पीछे से आगये [क्योंकि जिस समय मजनु (मज) ने सैली से मिल जाना है तो मजनु] दर रोग है तो फिर

५ बहा बरखाना, इन् बरखाना, गूदा दस्त बरखाना ५। क्योंकि अमल तब पर पहुँचा ही वह सब मिट जात है.

६ भरे बेड़ी के मस्लाह [शरीर के अहंकार] परे हट, परवार सुडता है तो मुडने दे, तूफान दूट पड़ता है तो दूटने दे, और तूफान के जोर से अगर किनारे दूट कर पानी में धम अटाहा धम कर के गिरते हैं तो गिरने दे.

७ क्योंकि उस समय हम तुम दाखल दफतर हो जाते हैं और निजानन्द के मटके (अन्तःकर्ण) गुम हो जाते हैं, उस समय न

मुदये मुजरम कोई (द्वैत) बाकी रहता है, बलकि खुशी ही खुशी
प्रगट होती रहती है, वा. आनन्द ही आनन्द चारों तरफ बिखर
जाता है ॥

राम निरुंग हाक शहरा १९

इक ही दिल वा सो भी देखिबर लें गप्पा अब क्या कहें ।
दूसरा पाता नहीं । किस को कहूं अब क्या करूं ॥१॥
ले चुका था जानेमानां जां को पहिले हाथ से ।
फिर भी हकले कर रहर । किम को कहूं अब क्या करूं ॥२॥
हम जो दर पर मुन्ताज़र थे निजन-ए-दीनार के
पहुंचने बिनामिल कीया । किम को कहूं अब क्या करूं ॥३॥
याददाशत के लीये रहता था फौदो जिस्मो जां ।
वह भी ज़ार्यल कर दीया । किस को कहूं अब क्या करूं ॥४॥
घार के मुंह पर शीरोखे से नज़र इक जा पड़ी ।

१ जान की जो जान (जान से भक्ति प्यारा) २ दरवाजे पर
३ दर्शन के पियासे ४ [मिलते ही] मारदीया या घायल कीया
५ खुरत, तसपीर ६ शरीर [देह] भरु प्राण ७ नष्ट, ८ शिड़की.

आत्म भाव रिझाऊंगी ॥ सङ्गो० ४

जे कहा पीआ नहीं माने मेरा

मैं आप गले लग जाऊंगी ॥ सङ्गो० ५

पीआ गले लागी हूँ बड़भागी

जनम घरण छुट जाऊंगी ॥ सङ्गो० ६

पीआ गल लागे सब दुःख भागे

मैं पीआ बिच लै हो जाऊंगी ॥ सङ्गो० ७

राम पीआ मोरे पास बसत हैं

मैं आप पीआ हो जाऊंगी ॥ सङ्गो० ८

८ भाव भाव में प्रसन्न होना या मृत रहना.

राग परज ता ३ रूपक २१

जिम को शोहरत भी तरसती हो वह रेस्वार्द है और ।

होश भी जिम पर फड़क जायें वह सोदा और है ॥१॥

वन के पर्वाना तेरा आया हूं मैं ऐ शमां-ए-तर ।
 बात बंध फिर छिड़ न जाये यह तक़ोज़ा और है ॥२॥
 देखना ! जौके तक़ल्लम ! यहां कोई मृसा नहीं ।
 जो मरी आंखों में फिरता है वह शीशा ओर है ॥३॥
 यूँ तो ऐ स्याद ! आज़ादी में हैं लाखों मजे ।
 दार्म के नीचे फड़कने का तमाशा ओर है ॥४॥
 जान देता हूं तड़प कर कृचा-ए-उलफ़ाँत में मैं ।
 देख लो तुम भी कोई दम का तमाशा ओर है ॥ ५ ॥
 तेरे खंजर ने जिगर टुकड़े किया अच्छा किया ।
 कुछ मिरे पैदलू में लेकिन चिखवांला सा ओर है ॥६॥
 भैंस बदले महफिले अगयोर में बैठे हैं हम ।
 वह समझते हैं यह कोई ओपेरा मा ओर है ॥ ७ ॥

२ ए अमिरुल्ला पहाड़ के शोलो ३ शगड़ा ४ यानी के शोक
 अथवा आनंद ५ शिकारी ६ जाल ७ प्रेम की गली में ८ मेरे
 ९ काँटा चुबना १० लवाम बदले ११ गैर, दूसरा पुरुष १२ न
 पहचाना हुआ, मायादुष्ट, दूसरा.

राग विहाग ताल दादरा २२

- १ इशक का तूफान बपा है, हाजते मै खाना नेस्त ।
खून-शराब-ओ-दिल कबाब-ओ, फुर्मते पैमाना नेस्त ॥
- २ साबत मखमूरी है तारी, स्वाह कोइ क्या कुछ कहे ।
पस्त है .आलम नजर में, बहसते दीवाना नेस्त ॥
- ३ अलिवदा ऐ मर्जे दुनिया ! अलिवदा ऐ जिस्म-ओ-जान ।
ऐ .अतरी ! ऐ जूं ! चलो, ईजा कबूतर खाना नेस्त ॥
- ४ क्या तर्जिली है यह नारे हुसने शोऽली खेज है ।
मार ले पर ही यहां पर, ताकते परवाना नेस्त ॥
- ५ मिहर हो मोह हो दियेस्तान, हो गुलियेस्तान कोहसोर ।

१ प्रेम २ जरूरत ३ शराब खाना ४ नहीं है ५ प्याला ६
अमल, नशा ७ छाया हुआ है ८ तुच्छ ९ जहान १० बहसपना
११ पागलपुरुष १२ रखत हो १३ प्यास १४ भूख, खुधा
१५ इस जगह १६ चमक १७ आग, अग्नि १८ सौन्दर्यता १९
भड़की हुई २० सूरज २१ चांद २२ पाठशाला, मदरस्ता २३
चाम २४ पहाड़

मौजें जैन अपनी है सूखी, मूरते बेगौना नेस्त ॥

६ लोग बोले ग्रहण ने, पकड़ा है मुरज को गलत ।

खुद हैं तौरीकी में बरमन साया महजुवाना नेस्त ॥

७ उठ मेरी जान जिस्म से, हो गुरू जैते राम में ।

जिस्म यद्रीश्वर की मूरत हरकते फरजाना नेस्त ॥

२५ लैहरें मार रही हैं २६ अन्य पुरुष २७ अन्यकार में २८ मुक्त
या २९ परदे में छुपे छुपे की तरह ३० रामका भासा ३१ लड़कों
की हकत.

परिवार अर्थ.

१ प्रेम की आन्धी आई हुई है अब शरायलाने जाने की ज़रूरत
नहीं है क्योंकि अपना खून इस समय शराय हुआ २ है और दि-
ख अपना कषाय धमा हुआ है इस वास्ते (शराय के) प्याले की
जग ज़रूरत नहीं.

२ सखत नका (प्रेम के मद का) चड़ा हुआ है क्याह अब
कोई कुच्छ भी कहे इस समय सारा जहान नज़र से तुच्छ नज़र
जाता है मगर पागल पुरुषों के वैदहली घने से नहीं (सिर्फ प्रेम
की मस्ती से) जगत तुच्छ नज़र आ रहा है.

३ ये दुनिया की मर्ज़ [बीमारी] तुम को अब रुस्तमन है, ये

शरीर और प्राण तुम को भी अब रुखसत है, ऐ भूख और प्यास मेरे पास से चले जाओ यह जगह कोई कबूतर खाना [अर्थात् मुंहकार रहने सहने का घर] नहीं है.

४ आहा ! सौन्दर्यता की आगधी (इस प्रेम की) चमक क्या शीशके मार रही (तेज़ भड़क रही) है अब परवाने की क्या ताकत है जो इस आग में कहीं पर भी मार सके.

५ सूरज हो, रवाह चांद हो, खाह सकल हो, बाग़ हो और खाह पहाड़ हो यह तमाम में अपनी ही खूबें सूरती (सुन्दरता) छिहरें मार रही है कोई अन्य सूरत (शकल और सुन्दरता) नहीं.

६ लोग बोलते हैं कि सूरज को ग्रहण ने पकड़ रखा है, यह बिल्कुल ग़लत है, आप शुद्ध अन्धेरे में है (और समस्त बँडे हैं कि सूरज भी ग्रहण से पकड़ा गया और अन्धेरे में है) जैसा यह ग़लत है, और सूरज ग्रहण के साथे से नहीं पकड़ा गया ऐसे मुस पर भी कोई ढकने वाला साया नहीं ढला हुआ (मैं सदा जाहर हू.)

७ ऐ मेरी जां ! इस शरीरप्यास से उठ और अपने आधार (स्वरूप) में गोते लगा [लीन हो] और शरीर को बदरी नारायण की मूरत जैसा बना दे कि जो हरकत कुछ भी नहीं करती है सिर्फ तस्वीर नज़र आती है.

राग मैरवी ताल दादरा (२३)

आशक जहां में दौलतो डकुवाल क्या करे ।
 मुलको मेकानो तेगो तैवर ढाल क्या करे ॥
 जिस का लगा हो दिल बढ ज़रो माल क्या करे ।
 दीवानः जाहो हेशमतो अजलाल क्या करे ॥
 बेहाल हो रहा हो मो वह हाल क्या करे ।
 गाइक ही कुछ न लेवे तो दलाल क्या करे ॥१॥ टेक-
 मरने का डर है उन को जो रखते है तन में जां ।
 और वह जो मर गये तो उन्हें मौत फिर कहां ॥
 मोहताज पैथरों को तरसते हैं हर ज़मां ।
 और जिन के हाथ काने ज्वाहर लगे मीयां ॥
 वह फिर इधर उधर के 'दुरों लाल क्या करे ।
 गाइक ही कुछ न लेवे तो दलाल क्या करे ॥२॥
 पाला है जिन स्वारों ने यां खैर को आंशकार ।

१ मुलक और मेकान २ तत्वार और ढाल ३ धन दौलत ४
 ईश्वर का पागल (सुद मस्त) ५ मर्तवा इज्जत शोहरत ६ हा-
 जत मंद, मीब ७ ज्वाहरात, मोतियों से मुराद है ८ हर समय
 ९ ज्वाहरात की खान १० मोती और लाल ११ गदहा,
 गदम १२ ज़ाहरात

कुत्ते की पीठ पर नहीं चढ़ सकते जिनहार ॥
 और जो फलांग मार कें हो चर्खे पर स्वार ।
 वह फीलो^१ अंसपे ज़र्दों सीयाह लाल क्या करे ॥
 दीवानाः जाहो इगमतो अजलाल क्या करे ।
 गाहक ही न कुछ लेवे तो दलाल क्या करे ॥ ३ ॥

१३ हरगिज कदापि १४ आकाश १५ हाथी १६ ज़र्द लाल
 और सीयाह घोड़ा.

गद्य देश ताल तीन २४

गुम हुवा जो दशक में फिर डम को नंगो नाम क्या ।
 दैर कावा मे गर्ज क्या कुफर क्या इमलाम क्या ॥
 शैख जी जाते हे मै खाना से मुंहको फेर फेर ।
 देखिये मसजद में जाकर पार्येंगे इनाम क्या ॥
 मौलवी साहब से पूछे तो कोई है जिस्म क्या ।
 रुह क्या है दम है क्या आगान क्या अंजाम क्या ॥

दम को लै कर मुम्हो बुझम बेसवर सा बैठ रहे ।
 कूचाये दिलदार में बादज से तुम को काम क्या ॥
 यार मेरा मुझ मे है मैं यार मे हु विलजखर ।
 बेसल को यहां देखल क्या और हिजेर नाफजाम क्या ॥
 तुझ में मैं और मुझ में तूं आखे मिलाकर देख ले ।
 और गर देखे न तू तो मुझ पे है इल्जाम क्या ॥
 सुखेता मगजो के लीये है रहनमो मेरा सखुने ।
 हाफेजा हासल करेंगे इस से मर्दे खाम क्या ॥

६ चुप गूगा ७ यार की गली अर्थात् स्वरूप के अनुभव में /
 उपदेश ९ हुलाकात, दर्शन १० उमादगी ११ बद असल १२
 बड़े उत्तम दमाग वाले (बहुत रुमझ वाले) १३ स्पीडर नायक
 १४ उपदेश १५ बखि का नाम १५ कम अवल, कम दिल

राग पण्डित ताल चरित २५

आंखों में क्या खुदा की, झुरियां झुपी हुई हैं ।

देखा जिद्धर को उस ने पलकें उठा के मारा ॥
 गुंथे मे आ के मैहका, बुलबुल मे जा के चैहका ।
 उस को हसा के मारा, इस को रुला के मारा ॥

१ कली पुष्पकी २ खुशबूदार होना या खुशबू देना

राग पहाडा राग चलन्त २६

फनाह है सब के लीये मुझ कुछ नही मौदफ ।
 यही है फिकर अकेला रहेगा तू बाकी ॥
 कूबें मे कैद हुए जबकि हजरते यूसफ ।
 रही न इशक मजानी की आवू बाकी ॥
 जिधई करे है परो को तो खोल दे सग्याद ।
 कि रह न जाये तपडने की आर्ज बाकी ॥
 गले लिपट के जो सोया वह रात को गुलम् ।
 तो भीनी भीनी महीनों रही है तू बाकी ॥

१ मीत २ सुलेखा के आशक का नाम है ३ लौकिक इशक
 ४ गर्दन पर जब छुरी चलावे या गर्दन पर छुरी चलाना
 ५ शिकारी ६ प्यारा (माशक)

लगा न रहने दे अगड़े को यार न चारी ।
रके न हाथ है जय तक रेगे गुलु चारी ॥

७ गे रे की राग (नाडी)

राग भैरवी ताल रूपक २७

जो मस्त है अजल के उन को शराब क्या है ।
मकनूल खातरो को वृष्टे कबाब क्या है ॥
क्यों मुंह दुपाओ हम से तर्कमीर क्या हमारी ।
हर दम की हमनशीनी फिर यह दर्जा क्या है ॥
हो पाम तुम हमारे हम दूढते है किस को ।
मुह से उठा दिखाना जेरे नकाब क्या है ॥

१ जनादि वस्तु स जो मस्त है (अपन स्वरूपकरके,
जो मस्त है) २ दिल कबूल (मयूर) करने वालों को,
दिल देने वाला को ३ कबाब (लग्नत) की वू ४ कमूर गुनाह
५ साथ रहना ६ पदों ७ परदे के नीचे

गज़ल १८

जिन प्रेम रस चाख्या नहीं अमृत पिया तो क्या हुआ ।
 जिन इशक में सिर न दीया युग युग जिया तो क्या हुआ ॥ १ ॥
 मशहूर हुआ पंथ में साबत न कीया आप को ।
 आलम अरू फाज़िल होय के दाना हुआ तो क्या हुआ ॥ १ ॥ जि०
 औरों नसीहत है करे और खुद अमल करता नहीं ।
 दिल का कुफर टूटा नहीं हांजी हुआ तो क्या हुआ ॥ २ ॥ जि०
 देखी गुलिस्तां बोस्तां मतलब न पाया शौख का ।
 सारी किताबां याद कर हाफ़ज़ हुआ तो क्या हुआ ॥ ३ ॥ जि०
 जब तक प्याला प्रेम का पी कर मगन होता नहीं ।
 तार मंडल बाजते ज़ाहर मुना तो क्या हुआ ॥ ४ ॥ जि०
 जब प्रेम के दरियौ में गरकाव यह होता नहीं ।
 गंगा यमुन गोदावरी न्हाता फिरा तो क्या हुआ ॥ ५ ॥ जि०
 प्रीतम से किंचित प्रेम नही प्रीतम पुकारत दिन गया ।
 मतलूब हासल न हुआ रो रो मुआतो क्या हुआ ॥ ६ ॥ जि०

राग बरवा. २९

अब मैं अपने राम को रिझाऊं। वैहं भजन गुण गाऊं ॥ टेक
 डाली छेड़ं न पत्ता छेड़ं, न कोई जीव सवाऊं (?)
 पात पान में प्रभु वसत है वाहि को सीस नवाऊं ॥ १ ॥ अब०
 गंगा जाऊं न यमुना जाऊं ना कोई तीरय न्हाऊं ।
 अठमठ तीरथ घटके भीतर तिनहि में मल मल न्हाऊं । २। अ०
 औपध खाऊं न घृती लाऊं ना कोई वैद्य बुलाऊं ।
 पुरण वैद्य मिले अविनाशी वाहि को नवज दिसाऊं । ३। अ०
 ज्ञान कुठारा कस कर बांधू मुरत कमान चढ़ाऊं ।
 पांचो चोर वमं घट भीतर तिन को मार गिराऊं ॥ ४ ॥ अब०
 योगी होऊं न जडा बढाऊं न अंग वभूति रमाऊं ।
 जो रंग रंगे आप विधाता और क्या रंग चढ़ाऊं । ५। अब०
 चंद मूरज दोऊ सम कर राखो निज मन सेज बिछाऊं ।
 कहत कबीर सुनो भाई साधो आवागमन मिटाऊं ॥ अब०

१ बैठ २ सिर, मस्तक ३ आना जाना, सरना जीना.

राग विहाग ३०.

दुक बूझ कौन छिप आया है ॥ टेक
 इक नुकते में जो फेर पड़ा तब ऐन गैन का नाम धरा।
 जब नुकता दूर कीया तब फिर ऐन ही ऐन कहाया है। १। दु०
 तुर्सी इलम कतावां पढ़दे हो क्यों उलटे माने करदे दो।
 वेमूजंय ऐबें लड़दे हो केहा उलटा वेद पढ़ाया है ॥ २॥ दुक०
 दूई दूर करो कोई शोर नहीं हिंदू तुर्क सभी कोई होरें नहीं।
 सब साथ लखो कोई चोर नहीं घट घट में आप समाया है। दुक०
 ना मैं मुछां ना मैं काजी ना मैं शेख सय्यद न हाजी।
 बुल्हया शीह नाल लाई बाजी अनहंद शब्द कहाया है। दुक०

१ बिना कारण २ अन्य, दूसरा ३ जात्रू (यात्रा करने वाला)

४ प्रणय, भाँ.

पंक्तिवार अर्थ ।

ऐ प्यारे ! ज़रा सोच कि रुन्दर अपने कौन घुपा हुआ घंटा है ?

१ एक बिन्दू से घेन हरफ गैन हो जाता (या सुदा से छुदा

हो जाता है) और जब दिन्दू हटा दें तो वहीं ऐन का ऐन ही रहता है । इसमें तात्पर्य कवि का यह है कि ऐ प्यार ! तू तो १ ईश्वर साफ़ शुद्ध अपने आप है, सिर्फ़ ज्ञान अज्ञान या मोह की दिन्दू (पदां) नूं अपने पर लगा (डाल) देता है तो ईश्वर से बन्धा (जीव) बन जाता है ॥

० ऐ प्यार ! तुम पुस्तक बांध बहुत पढ़ते हो और मुफ्त में आपस में बहुत झगड़ते हो (क्योंकि जितना हम यहिमुग़ शगदे लड़ाई अथवा अध्यन में लगे हैं उनना ही हम अपने अमली स्वरूप से येमुग़ घटे हुये हैं) हमजास्ते ऐसे उलटें बाम तू क्यों कर रहा है और ऐसी उलटी पढाई क्यों पढ रहा है ॥

१ यह द्वैत को दूर कर तुम से भिन्न कोई हिदू तुर्क अन्य नहीं है, मुफ्त में शोर मत कर क्योंकि यह सब तू ही आप है, और सब को साथ (उत्तम) देने क्योंकि तू ही उन तमाम के घटमें (अन्दर दिग के) बस रहा है ॥

महावाक्य (अगहद शब्द अहं ब्रह्मास्मि) मुझ (बलेशाह) से कहा गया है ॥

राग निहाग वा अमावरी ३१

हृदय विचर्य रम रह्यो प्रीतिम हमारो (टेक)

योग यतन का रोग न पात्रं अंक में पायो प्यारो ॥१॥ हृदय०

जा के काज राज मुख त्यागत कर्ण मुद्रिका धारो ।

अलख निरंजन सोई दुख भंजन यद हि में प्रघट निहारी ॥२॥

मन दर्पण जव शुद्ध कीयो तब आंख में ज्ञान को अजन डारो ।

शील मंतोष के पैहर कर भूषण कपट के धूर्धट डारो ॥३॥ हृदय.

मन वृन्दावन वृत्ति गोपिका अरु चेतन मोहन प्यारो ।

राम रग ऐसा खेलत विरले, मन्तव्य सार निहारो ॥ ४ ॥

१ समीप, नजदीक २ काल ३ देखो, जानो ४ पर्दा.

तज्ञ दुमरी राग कुमाच ताल तीन ३२

(टिक) जो तुम हो सो हम है प्यारे, जो तुम हो सो हम हैं ॥

पर्वत में तुम नदियन में तुम चहुं दिश तुम ही हो विस्तारे ॥

वृक्ष लता ये तुमहि विराजो मूरज चंद्र तुम ही हो तारे ॥
 देश भी तुम हो काल भी तुम हो तुम ही हो सबके आधारे ॥
 अलग्ग ब्रह्म है नाम तिहारो मायामे तुम नित हो न्यारे ॥
 रूप नहीं नहीं गुण है तुम में वस्तु कृपामे दूर सदा रे ॥
 तीनो लोक में तुम ही व्यापों तबहुं बन ते हां तुम न्यारे ॥
 जो ध्यावे मो ये ही पावे हो तुम उन के चेतन प्यारे ॥
 रामानन्द अब जान लेह यों आनन्द चेतन नहीं हो न्यारे ॥

यहां तो सोये शौक से तुम विस्तरे किमखाव पर ।
 मफर भारी सिर पै है वहां भी बिछौना चाहे ॥ ४ ॥
 है गनीमत्त उमर यारो जान को जानो अजीज ।
 रायेगां और मुफ्त में इस को न खोना चाहे ॥ ५ ॥
 गरबि दिलवर माय है बिन जुस्तजू मिलता नहीं ।
 दूध से माखन जो चाहे तो बिलोना चाहे ॥ ६ ॥
 यादे हक़ दिन रात रख, जंजाल दुनिया छोड़ दे ।
 कुच्छ न कुच्छ तो लुतफे खालस तुझमें होना चाहे ॥ ७ ॥

४ धन्य, उत्तम ५ ये फायदा - जिहासा, दृढ़ता ७ ईश्वर स्मरण
 ८ शुद्ध आनन्द या निजानन्द

• गजल ३४.

भीत न की स्वरूप से तो क्या कीया कुच्छ भी नहीं (देख)
 जान दिलवर को नदी फिर क्या दीया कुच्छ भी नहीं ॥ १ ॥ श्री-
 मुलक गीरी में भिकन्दर से हजारो मर मिटे ।

१ देशों का जय (फतेह) करना

अपनेपर कवजाः न कीया, न्यालीया कुच्छ भी नहीं ॥२॥ प्री.
 देवतों ने सोम रम पीया तो फिर भी क्या हुवा ।
 प्रेम रस गर न पिया तो क्या पीया कुच्छ भी नहीं ॥३॥ प्री.
 हिज्र मे दिलवर के हम जो उमर पाई सिर्ज़र की ।
 यार अपना न मिला तो न्याजीया कुच्छ भी नहीं ॥४॥ प्री.

२ जुदायगी ३ लिनर एक मुसलमानों के हजरत का नाम है
 जिस की भायू अनन्त कही जाती है

३५ मात्र ताल चचल

आवृंगा न जाऊंगा मरूंगा न जीयूंगा ।
 हरि के भजन पियाला प्रेम रस पीयूंगा ॥ } देरु
 कोई जावे मक्के कोई जावे काशी । देखो रे लोगो दोहों गल
 फांसी ॥ १ ॥ आऊंगा ०
 कोई फेरे माला कोई फेरे तसवीह देखो रे साथो यह दोनों

१ जपनी (जो मुसलमान भजन में वर्तते हैं)

हैं कसबी ॥ २ ॥ आ०

कोई पूजे मदीयां कोई पूजे गोरों । देखो रे सन्तो ! मैं लुट
गयी जे चोरों ॥ ३ ॥ आ०

कहत कबीरै सुनो मेरी लोई । हम नहीं मरना रोवे न
कोई ॥ ४ ॥ आ०

२ कवरों को कहते हैं ३ कवि का नाम है ४ कवि की स्त्री का नाम है.

३६ गजल

हर गुल में रंग हर का जलवाः दिखा रहा है । (टोक)
मालिब को इशक का फँस बुलबुल सिखा रहा है । १ । हर गुं
सीमाँव बेकरारी, बादल भी अशक वारी ।

परवाना जाँ निसारी, हर को जता रहा है ॥ २ ॥ हर गुल०

१ ईश्वर, निज स्वरूप से मुसद है २ दर्शन, परतीत होना ३
जिज्ञासु ४ पारा ५ हुनर ६ (आँसुओं की तरह) बादल का
घरसना ७ प्राण . कुर्बान करना

नरगिस ने आंख बन कर देखा उसे नज़र भर ।
हर वर्ग वरें में जौहर हर का समा रहा है ॥ ३ ॥ हर गुल०
होवे जो .उशकूं कोमिल हर जौः वह तेरे शामिल ।
भौमिल मे जल्द जा मिल क्यों दिल दुखा रहा है ॥४॥ हर०
हर अज्जुमेंन में तन में बन बन में अपने मन में ।
दिलबर ही हर चर्मन में बंसी बजा रहा है ॥५॥ हर गुल०

८ पत्ता ९ फल १० भक्ति, प्रेम ११ पूरा पूरा १२ जगह,
स्थान १३ अनुभव की महात्मा, ज्ञानी १४ महफल, समा, पंचायत
१५ पाग.

३७ राग आसा

खेडन टे दिन चार नी, वतन तुसाड़े मुड़ नहीं ओ आनाटेक
चोला चुनडी सानुं मापियां दितड़ां ।
रूप दित्ता करतार नी ॥ वतन तुसाड़े० ॥ १
अम्बड़ भोली कत्तया लोड़े ।
भठ पइयां पृनीयां भठ पये गोदे ।

तृकले दे वल्ल चार नी ॥ वतन तुसाड़े ॥ २

अंबड़ मारे बावल झिड़के ।

मर गया बावल सड गयी अम्बड़ ।

टल गया सिर तां भार नी ॥ वतन तुसाड़े ॥ ३

रल मिल सैग्यां खेडन चल्लीयां ।

खेड खिडन्दरी नृ कंडुा पुरया ।

विसुर गया घर बार नी ॥ वतन तुसाड़े० ॥ ४

भक्तिवार अर्थ

टेक — मेरे ससार में देखने के भय दो चार दिन है (क्योंकि सुखे ईश्वर का इशक (प्रेम) लग गया है ॥ इसवास्ते ऐ शारीरक मात पिता । तुम्हारे घर (ससार वाले) में मेरा भय आना वापस नहीं होगा ॥

॥ शारीरक धोला (शरीर इत्यादि) तो माता पिता ने दीया, मगर असली रूप करना ने दीया हुआ है (इसवास्ते मैं ईश्वर की हू तुम्हारी नहीं) इसलिये टेक०

२ शारीरक माता यह चाहती है कि तुम्हारा रूपी व्याहार में

लगू मगर मेरे दिल रूपी तकले (कला) के चार बल पढ़गये हैं
 (क्योंकि इधर के प्रेम में चित्त लग गया) इसवास्ते मैं कह रही
 हूँ कि रुई का कातना, व रुई की धूनीयां अर्थात् (व्योहार सत्सारक)
 तमाम भांड में पड़े और मैं तुम्हारे घर में ही नहीं आने लगी ॥

३ माता मारती है और पिता झिड़कता है (कि कुछ सत्सारक
 काम करूं मगर मेरे वास्ते इस प्रेम के कारण तो) माता सड़गयी
 और बाप मर गया है और उन का दूर होना मैं सिर से भार
 ढला समझती हूँ इसवास्ते (टेक)

४ जब सत्सार के घर से बाहर निकल कर हम सब सहेलीयां
 (सखीया) खेलने को जाने लगीं तो रास्ते में (प्रेम का) कांटा
 मुझे खेलते २ पृसा चुभा कि घर बार दुन्धा का तमाम मुझे
 बिखर (भूल) गया ॥ इसवास्ते (टेक)

३८ राग आसा.

करसां मैं मोई शृंगार नी, जिम विच पिया मेरे वश आवे। टेक
 जिम भूपण विच होवे न दुखन, सोई मेरे दरकार नी। जि०।१
 गजरयां बग्गां तों हुन संगी, कच्चा कच उतार नी ॥ जि०॥२

नामदा नामा प्रेमदा धागा, पावृ गल्ल विच हरनी॥जि०॥३
 पावागी लउठे मै निर्लज्जे, झाजर पिया दा प्यार नी॥जि०॥४
 सैह न सकदी मै सौकन नैरण, झाजर दा छिकार नी॥जि०॥५

पक्तिवार अथ

टेक अथ मैं ऐसा श्रृंगार (अपने अन्दर को साफ) करूंगी कि जिससे मरा (असली) पति (ईश्वर) मेरे काबू में आजावे ॥

१ जिस भूषण (अन्दरूनी सजावट) से कोई दुःख न उत्पन्न हो वही जेवर मैं चाहती हूँ (और पहनूँगी) ताकि मेरा ईश्वर (पति) मेरे काबू में आवे ॥

२ दुन्पावी धागे (bracelets) काच की जो स्त्री लोग पहन्ती हैं उन का पहन्ते मुझ शरम आती है। इसलिये मैं इस कच्चे काच को उतार कर (ऐसा कोई असली और सुखत भूषण पहन्ती हूँ) जिस से मेरा पति (ईश्वर) भरे वद होजावे

३ ईश्वर नाम का वो नामरूपी जेवर मैं पहनूँगी और उस [भूषण] में प्रेम रूपी धागा डालूंगी। ऐसा मुन्दर हार बना कर मैं अपने गले में डालूंगी ताकि मेरा प्यारा पति (ईश्वर) मेरे

कावु में आजावे ॥

४ पाओ में ऐसा लछेरे रूप जेवर जो मेरी शर्म उतार दे मैं
पैहनगी कि जिस में पिया (प्यारे) के प्यार रूपी भांजरे हो
ताकि पति मेरा (इश्वर) मेरे वश में हो जावे ॥

= मैं ही १ अकेली स्त्री उस की होना चाहती हूँ और उसकी
दूसरी स्त्री (साँवन) देखना मैं गवारा नहीं कर सकती और
न किसी घूमरी स्त्री (साँवन के जेवर इत्यादि भाजरो की ठिकार
मुनना बरदाश्त कर सकती हूँ ॥ ताकि पिया का मेरे पर ही
प्यार हो और मेरे वश में ही आया हुआ हो

२१ राग पील ताल दीपवर्दी

गलत है कि दीदार की आर्ज है ।

गलत है कि मुझ को तेरी जुस्तजू है ॥

तिरा जल्वः ऐ जल्वागर कृ र्वकृ है ॥

हजरी है हर वक्त तू रु ब्रू है ।

१ दर्शन २ इच्छा, जिज्ञासा ३ तालाश, जिज्ञासा, ढुंढ ४ प्रकाश,
तेज ५ प्रकाशमान ६ सर्व दिशा, गली

जिगर देखता हूं उधर तूं ही तू है ॥१॥ टेक
हर इक गुल में बृ हो के तू ही बसा है ।
सदाँहाये बुलबुल में तेरी नवा है ॥
चमन फैजे कुंदत से तेरे हरा है ।
वहाने गुलिंस्तां मे जल्वः तेरा है ॥ २ ॥ जि०
नवाँतात मे तूं नेमू है नैजर की ।
जमादौत में आँध्रू बैदरो वर की ॥
तू हैवाँ^{१०} में ताकत है सैरो सैफर की ।
तू इन्सां में कुव्वत है नुतको नैजर की ॥३॥ जि०
घटा तू ही उठता है घघोर हो कर ।
छुपा तू ही हूं बैहर में शोर हो कर

७ आवाजें ८ गीत सुर, आवाज ९ माया की वृषा से १० बाग
की बहार में ११ वनस्पति, १२ परतीत, दृश्य, सुदयंता १३ वृषा
झाड़ १४ पहाड़, पत्थर, घासू १५ चमक दमक १६ पृथ्वि अर
समुद्र १७ पशू १८ सैर अर टैहलना १९ बुद्धि अर ज्ञान चक्षु

निहां तू हि तूफां में है ज़ोर हो कर
 .अंयां तू हि मौजों^२ मेझक शोर हो कर ॥४॥ जि०
 तेरी है सँढा रौंद में गर कड़क है ।
 तेरी है ज़ियों चँक में गर चमक है ॥
 यह कौसे^३ कँजह ही में तेरी झलक है ।
 जवाहर के रंगों में तेरी डलक है ॥ ५ ॥ जि०
 ज़मीं आस्मां तुझ से यामूरें है सन ।
 ज़मानो^४ मँकां तुझ से भरपूर है सन ॥
 तजैल्ली से कूनो मँकां नूर हैं सब ।
 नगाहों में मेरी जहान् तैरें हैं सब ॥ ६ ॥ जि०
 हैसीनों में तू हुसनो नौजो अदा है ।

२० छुपा हुआ २१ ज़ाहर २२ लहरें २३ आवाज २४ बिजली की
 गर्ज २५ रौशनी २६ बिजली २७ इन्द्रधनुष २८ तेज, चमक २९
 भरपूर ३० देना, काल ३१ परकाश, तेज ३२ सर्वस्थान ३३ अग्नि
 के पर्वत से मुताब है ३४ सुन्दर पुरुष ३५ सौन्दर्यता भर नखरा

तू .उश्रौक में .इशको सदैवको सफा है ॥

मैजाजो हकीकत में जल्वाः तेरा है ।

जहां जाईये एक तू रूनुँमा है ॥ ७ ॥ जि०

मकां तेरा हर एक ऐ लं मकां है ।

नशां हर जगह तेरा ऐ वे निशां है ।

न खाली जिमीं है न खाली जेमां है ॥

कहीं तू निहां है कहीं तू .अयां है ॥ ८ ॥ जि०

तेरा ला मकानू नाम जेवां नहीं है ।

मकां कौन सा है तू जिस जोंः नहीं है ॥

कहीं माँस्वा मैं ने देखा नहीं है ।

मुझे गैरें का बेहम होता नहीं है ॥ ९ ॥ जि०

जुपीनु-ओ-जुमां नूर से हैं मुनेंवर ।

३६ भक्त जन ३७ कुरवान् होना, वारे जाना ३८ लौकिक भक्त
परमार्थक प्रेम, स्नेह, संबन्ध ३९ साक्षने हाज़र ४० देश रहित
४१ काल ४२ लायक, मुनासब ४३ जगह, स्थान ४४ सिवाये
तेरे ४५ अन्य. ४६ प्रकाशमान

मकीन-ओ-मकां जात के तेरे मजहूर ॥

जहां में दिले रीस्ता है तिरा घर ।

इधर और उधर से मैं इस घर में आकर ॥ १० ॥ जि०

४७ तुझे जाहर करने वाले ४८ सत्य पुरखों का दिल

ऐ राम ? (राग पाल ताल दापचर्दा) ४०

जो तू है सो मैं हूं जो मैं हूं सो तू है । } टेक
न कुछ आर्ज है न कुछ जुस्तजू है ॥ }

बसा राम मुझ में मैं अब राम में हूं ।

न इक है न दो है सदा तू ही तू है ॥ १ ॥ जो०

गुली है यह ग्रन्थी मिट्टी है अविद्या ।

सदा राम अब बस रहा चारम है ॥ २ ॥ जो०

उठा जब कि माया का पर्दा यह सारा ।

कीया गम गुशी ने भी हम से किनारा ॥ ३ ॥ जो०

जवानू को न ताकत न मन को रसाई ।

मिली मुझ को अब अपनी वादशाही ॥४॥ जो०

काफी आहवा. ४१.

हुसने गुल की नाओं अब येहरे खिजां में वैह गयी ।

माल था सो विक चुका दुकान खाली रह गयी ॥१॥

बागबां रोता फिर है सच बता वादे खिजां ।

गुलसतां किस जा है बुलबुल की कहां चैहचैह गयी ॥२॥

कौन पूछे है तुझे माँह ! रोजे रौशन हो गया ।

नूर की तालेंब जो थी वह शैबसियाह अब है गयी ॥३॥

फिर नहीं आने की वापस है यकीं मुझ को सनेम ! ।

अब तो तेरे इशक के सेंदमे जवानी सैह गयी ॥ ४ ॥

१ पुष्प की सुन्दरता २ नाविका ३ समुद्र ४ पत झड़ी अर्थात् पत्ते झड़ने का समय ५ बागबां: ६ बुलबुल की आवाज़ ७ चांद ८ दिन चढ़ गया ९ प्रकाश १० जिज्ञासु ११ रात १२ प्यारा १३ प्रेम, भक्ति १४ चोटें.

वाज आ वाजी से है यह इशकवाजी जां का खेल ।
जाते जाते भी मुझे इतनी नसीहत कह गयी ॥ ५ ॥

राग सोहनी ४२.

जो दिलको तुम पर मिटा चुके है,
मर्जाके उलफत उठा चुके है ।
वह अपनी हस्ती मिटा चुके हैं,
खुदा को खुद ही में पा चुके हैं ॥ १ ॥
न मूर्ख कावाः झुकाते हैं सर,
न जाते हैं बुत्कटाः के दरें पर ।
उन्हें है दहेंरो हरम बराबर,
जो तुम को फिर्वाँला बना चुके हैं ॥ २ ॥
न हम से प्यारे छुड़ाओ दार्मां,

१ प्रेमानन्द, या प्रेम का स्वाद २ मुस्तमानों के तीर्थ काया की
तरफ ३ मंदिर ४ दरवाजा ५ मन्दिर ६ मसरद ७ पूजनीय
८ पछा.

न देखो बागों बहारों रिजों ।
 कब उन को प्यारे हैं हूँ गिल्लों,
 जो तुम को प्यारा बना चुके हैं ॥ ३ ॥
 सुना रही है यह दिल की मस्ती,
 मिटा के अपना वजूदे हस्ती ।
 मरेंगे यारो तलेब में हँके की,
 जो नाम नालिबें लिखा चुके हैं ॥ ४ ॥
 न बोल सक्ते थे कुछ जुवां से,
 न याद उन को है जिस्मों 'जां से ।
 गुजर गये हैं वह हर मकां से,
 जो उस के कूँचे में आ चुके हैं ॥ ५ ॥
 गर और अपना भला जो चाहो,

९ स्वर्गभूमी १० स्वर्ग की सुन्दर स्त्री ११ स्वर्ग के नौकर १२ देह
 अध्यास से सुराद है १३ निज्ञामा १४ सत स्वरूप १५ निज्ञासू.
 छूटने वाला १६ शरीर, प्राण १७ कूज गली, उसकी राह से
 सुराद है ॥

यह, राम अपने से कह मुनाओ ।
 भन्या रसो या बुरा बनाओ,
 तुम्हारे अब हम कहा चुके है ॥ ६ ॥



आत्म ज्ञान

दोहरा

चक्षू जिन्हें देखें नहीं चक्षू की अल मान ।
सो परमात्म देव तुं कर निश्चय नही आन ॥ (टेक)
जाको बानी न जपे जो बानी की जान ॥ सो०
श्रोत्र जाको न सुनें जो श्रोत्र के कान ॥ सो०
प्राणो कर जीवत नहीं जो प्राणो के प्राण ॥ सो०
मन बुद्धि जाको न लखें परकाशक पेहचान ॥ सो०

१ आँख २ और, दूसरा ३ कान ४ प्रकाश करने वाला.

(नोट) यह कविता केनोपनिषद् के पाँच मंत्रों के तात्पर्य से
परोई हुई है.

२. परज ताल चलन्त.

दरया से हुवाये की है यह मर्दा ।

१ बुदबुदा २ आवाज

तुम और नहीं हम और नहीं ॥
 मुझ को न समझ अपने मे जुदा ।
 तुम और नही हम और नहीं ॥ १ ॥
 ओयीना मुक़ाबले रुख जो रखा ।
 झट घोल उठा यूँ अमँस उस का ॥
 क्यों देख के हैरान् यार हूवा ।
 तुम और नही हम और नहीं ॥ २ ॥
 जय गुब्बः चमन में सुवर्ह को खिला ।
 तब कान में गुल के यह कहने लगा ॥
 हाँ आज यह उक़दां है हम पे खुला ।

दर्पण या शीशा ४ मुह के साहसन ५ प्रतिबिम्ब ६ कली पूर
 की ७ बाग ८ प्रातः काल ९ फूल, पुष्प १० मुशकल वात
 धुडी (अर्थात् जय प्राप्त काल बाग में कली सिली और फूल
 बतगयी तो उसी फूल के कान में यह कहने लगा " कि " आज
 यह हमारा भेद (खुल गया अर्थात्) हल हो गया है कि तुम
 और नहीं और मैं और नहीं मैं ही फूल थी) .

तुम और नहीं हम और नहीं ॥ ३ ॥

दाने ने भला खिरमन से कहा ।

चुप रहो इस जा नहीं चूंन-^१ओ-चरा ॥

बढ़देत की झलक कसरेंत में दिखा ।

तुम और नहीं हम और नहीं ॥ ४ ॥

नामूत में आ के यही देखा ।

है मेरी ही जांत से नशब-^१ओ ममा ॥

जैसे पंवाः से तार का हो रिशेता ।

तुम और नहीं हम और नहीं ॥ ५ ॥

तू क्यों समझा मुझे गैर-^१वता ।

११ दानों के ढेर का नाम खिरमन होता है १२ क्यों और किसतरह १३ एकता १४ बहुत (दाना खिलवाड़े से कहने लगा कि इस जगह क्यों कय वाजब नहीं मैं एकेला ही यह बहुत मन कर खिलवाड़ा कहलाता हू इसवास्ते तू और नहीं मैं और नहीं) १५ जागृत १६ निज स्वरूप (आत्मा) १७ बढ़ते फूलते हैं या बढ़ना फूलना. १८ रूई का गुफा १९ समुबन्ध २० दूसरा भिन्न

अपना 'रुंते जेवा न हम से छुपा ॥
 चिक पदा उठा टुक साहने आ ।
 तुम और नहीं हम और नहीं ॥ ६ ॥

२१ सुन्दर मुंह

३ भैरवी ताल तीन.

है टैरो .हरम में वह जलवां कुनां
 पर अपना तो रखता वह घर ही नहीं ॥ १ ॥
 है नूर का उस के जहूर खिल
 पर है वह कहां यह खबर ही नहीं ॥ २ ॥
 कोई लाख तरङ्ग से भी मारे मुझे
 पर मेरा तो कटता यह सरें ही नहीं ॥ ३ ॥
 वह मकां है मेरा तनहाई में यां

१ मन्दर और मसजिद (कावा) २ प्रगट हुआ हुआ ३ प्रकाश
 ४ प्रगट, व्यक्त, प्रकाशमान ५ सिर, ६ जिस जगह

शमसो कुँमर का गुजर ही नहीं ॥ ४ ॥
 न तो आवो हर्वा न है आतश यां
 कोई धरे सिवाय तो वशरं ही नहीं ॥ ५ ॥
 दरे' दिल को हला कर दर्शन आ
 कहीं करना तो पड़ता सफ़र ही नहीं ॥ ६ ॥

७ सूरज और चांद ८ पानी, और वायू ९ अग्नि १० जीव
 जन्तू ११ दिल के दर्वाजे को खोल.

४ गज़ल राग जिला सधोज.

अगर है शौक मिलने का अपस की रमंज पाता जा ।
 जला कर खुद नमूँई को भसम तन पै लगाता जा ॥ टेक
 पकड़ कर इशक का शाहू सफा कर दिल के हुर्जे को ।
 दूँई की धूल को ले के मुसल्ले पर चड़ाता जा ॥ १ ॥ अ०

१ अपने आपकी २ भेद, झुंडी ३ अहकार, मग़रूरी ४ कोठड़ी
 ५ द्वैत ६ नमाज पढ़ने वक्त जो आगे कपड़ा बिछाया जाता है

मुमल्ला फाड़ तर्बवीह तोड़ कितावां डाल पानी में ।
 पकड़ कर दर्दस्त मस्तों का निजानन्द कोट् पाता जा ॥ २ ॥ अ.
 न जा मनजद न करसंजडाः न रख रोज़ा न मर भूखा ।
 दुंजू का फोड़ दे कृज़ा शंरावे शौक पीता जा ॥ ३ ॥ अ.
 हमेशां खा हमेशां पी न गफलत से रहो इक दम ।
 अपस तूं खुद खुदा होके खुदा खुद हो के रहता जा ॥ ४ ॥ अ.
 न हो मुल्ला न हो काज़ी न खिलेका पैहन शेखों का ।
 नशे में सैर कर अपनी खुदी को नूं जलाता जा ॥ ५ ॥ अ.
 कहे मनमूर मुन काज़ी नैवाला कुफर का मत पी ।
 अजलठेकें कहो भैंदूती से तू यही कलमा पकाता जा ॥ ६ ॥ अ.

७ माला जाप करने की ८ हाथ ९ बन्दगी, पूजा १० पूजा या
 नम्राज के समय मूह धोने का कूना ११ ईश्वर के प्रेम की
 आनन्द दिलाने वाली शराब १२ धोगा, लम्बा कोट शेखोंवाला
 १३ छूट, घास, १४ मैं खुदा हूँ, अह महतास्मि १५ पके
 दिल से.

५ राग जिला पील ताल दीपचंदी.

क्या खुदा कुं हंडता है यह बड़ी कुछ बात है (टेक)
 तू खुदा है तू खुदा है तू खुदा की ज्ञात है ॥ १ ॥ क्या.
 क्या खुदा को हंडता है सदा तो तेरे पास है ।
 पास है पाता नहीं ज्यों फूलन में वास है ॥ २ ॥ क्या.
 फिरे भूला एक मृग औ कस्तूरी बाकी पास है ।
 पास है पाता नहीं फिर फिर सूंघे घास है ॥ ३ ॥ क्या०
 तुझ में है एक बोलता वह ही खुदा तूं आप रे ।
 है नारायण हृदय भीतर तूं तेरो तर्पास रें ॥ ४ ॥ क्या०

१ वास्तव स्वरूप २ सुशब्द ३ खोज, इमतिहान लेना, जांचना.

६ ठुमरी राग जिला सैजोटी.

जहां देखत वहां रूप हमारो (टेक)

जड चेतन को भेद न पेखत, आत्म एक अखंड निहारो । ज.
 क्षिति जल तेज पवन आकाशे, कारण मूक्षम स्थूल विचारो ॥

१ देखो २ जमीन, पृथ्वि.

नर नारी पशु पंछी भीतर-मुझ विन कोई न जागन हारो । ज-
कीट पतंग पिशाच पदारथ, सरुवर तरुवर जंगल पहाड़ो ॥ ज-
में सत्र में सत्र ही मेरे मर्हि, नाम रूप निरंजन धारो । ज-
नाथ कृपा नरासिंह भयो अब, व्दापि रह्यो हमसे जग सारो ॥

७

आत्म चेतन चमक रह्यो, कर निधडक दीदार ॥ टेक-
तुं परमानन्द आप है, झटे है मुतदार ॥ १ ॥ आ०
चमड़ी में हितै जो करें, वही पूरे चमार ॥ २ ॥ आ०
नाश वान जग देख के, समझत नाहि गवार ॥ ३ ॥ आ०
दुर्लभ नर तन पाय के, क्यों न करत विचार ॥ ४ ॥ आ०
तन मंदर अद्भुत बनयो, तूं ठाकर सरदार ॥ ५ ॥ आ०
विपर्यो में फस फस भरे, जान खोय बेकार ॥ ६ ॥ आ०
जो मुख चाहें तो त्याग दे, परधन अरु परनार ॥ ७ ॥ आ०

घन जोर्धन स्थिर है नही, लेंख संसार असार ॥८॥ आ०
चमैन खिलो दिन चार को, गरभ करो नही यार ॥९॥ आ०
चौरासी के चक्कर से, कर ले अत्र निस्तार ॥ १० ॥ आ०

४ जवानी, युवावस्था ५ समस्त, निश्चय कर ६ सार रहित,
शुद्धाद रहित ७ याग ८ छुटकारा ॥

८

अब मोहे फिर फिर आवत हासी ॥ टेक
सुख स्वरूप होय सुख को ढूँडे, जल में मीन प्यासी १ अ०
सभी तो है आत्म चेतन, अंज अखंडे अविर्नाशी ॥२ अ०
करत नही निश्चय स्वरूप का, भाजत मथरा कासी ॥३ अ०
क्षनभंगरता देख जगत की, फिर भी धारव उदासी ॥४ अ०
निरभय राम राम कृपा से, काटी लख चौरासी ॥५ अ०

१ मछी का नाम २ जन्म रहित ३ टुकड़ों बगैर ४ नाश रहित
५ क्षन में नाश होने वाली वस्तु ६ भय रहित, अर कवि का
नाम है ॥

तू ही सच्चिदानन्द प्यारे। तू ही सचिनन्द ॥ टेक.
 विप्यो से मन रोक बाबा, आंख ज़रा कर बंद ॥१॥ तू०
 अचल हो कर अपने अंदर, देख तू बालमुकंद ॥२॥ तू०
 देख अपने आप को, हैं तू ही आनन्द कैन्द ॥३॥ तू०
 है नहीं कोई बन्ध तो में, रहो तू निरद्वन्द ॥४॥ तू०
 कृष्ण राधा. राम सीता, तू ही बालमुकन्द ॥५॥ तू०
 यह रमैज समझ कर तू, काट दे सब फंद ॥६॥ तू०
 समझ कर सब भ्रम को, करो दूर दुःख गंध ॥७॥ तू०
 वृत्ति ब्रह्माकार करके, भोग तू परमानन्द ॥८॥ तू०

१ तू ही सत स्वरूप और तू ही आनन्द और चित् स्वरूप है
 २ स्थित बैठ कर ३ दुःख से रहित मीठा आनन्द ४ दुःख सुख,
 सर्दी, गर्मी से रहित ५ गुह्य भेद.

१० राग कालिंगझ ताल केरवा.

ठोकरे खा खा ठाकर डिठ्ठो ठाकर ठीकरे माई ।

१ छोट २ देखा ३ मही के डुकड़े,

ठीकर भजँदा डुट्ठा सड़दा ठाकर इकसे थाँहि ॥
 ठौर ठौर विच ठैहरया ठाकर ठाकर बाहर नाँहि ।
 ठग ठीक ठाकर ही ठाकर ठाकर ही जहाँ तहाँ ॥
 ठाकर राम नचावे नाचे वैह जाँदा जाँ वाँहि ॥

४ डूटता ५ जगह ६ जहाँ बठाना चाहो अथवा बैठना चाहे वहाँ
 ही बैठ जाता है ।

११ राग धनासरी ताल दादरा.

जिस को हैं कहते खुदा हम हि तो हैं ।
 मालके अर्ज ओ-समा हम ही तो हैं ॥
 ताल्याँने हक जिसे हैं दूँडते ।
 अँश पर वह दिलखा हम ही तो हैं ॥
 तूँरे को सुरमा कीया इक आँन में ।

१ पृथ्वि और आकाश के मालक २ सचाई के जिज्ञासू (चाहने
 वाले दूँडने वाले) ३ आकाश ४ माझुक प्यारा ५ पहाड का नाम
 है ६ घड़ी

नूर मूसा को दीया हम ही तो हैं ॥
 तिशनः-एँ-दीदारे लग के वास्ते ।
 चशमः एँ-आवे वक्रा हम ही तो है ॥
 नार में मोह में फाँकव में सदा ।
 मिहरे में जल्ला नुमा हम ही तो है ॥
 बोस्ताने नूर से बेहरे रंलील ।
 नार को गुलशैन कीया हम ही तो हैं ॥
 नूर की कशमी को तूफां से बचा ।
 पार बेडा कर दीया हम ही तो है ॥

७ प्रकाश (अर्थात् तिन ने यह हजरत मूसा को पहाड़ तूर पर दर्शन दीये यह हम ही तो है) ८ दर्शन के प्यामों की प्याम अजाने के धारने ९ अमृत का अश्मा हम ही तो है १० अग्नि ११ चाद १२ सतारे १३ सूरज १४ भासमान प्रकाशमान १५ प्रकाशस्वरूप के बागीचे स १६ सच्चे आशक के वास्ते १७ बागु अर्थात् (जिन थार ने आग को याग में बदल दया यह हम तो है) १८ पैगम्बर का नाम.

मदों 'जन पीरो' जवां वैहेशो-त्पूर ।
 औलियों ओ अत्रियों हम हि तो हैं ॥
 खाको वादो आँवो आतश और खला ।
 जुमलों मा ढर जुमलों मा हम ही तो हैं ॥
 .उकदः-ओ वहदतें पमन्दो के लीये ।
 नाखुने मुशकल कुशा हम ही तो है ॥
 कौन किस को सिर झुकाता अपने आप ।
 जो झुका जिसको झुका हम ही तो है ॥

१९ स्त्री पुरप २० बूढ़ा जवान २१ हैवान और पक्षी २२ अव-
 तार २३ नखी २४ पृथ्वि, हवा, पानी, आग और आकाश २५
 सब मुश में (हम में) २६ और सब हम २७ अद्वैत के
 मसलों को पसन्द करने वालों के लीये २८ मुशकल हल करने
 वाले नाखुन (लीये)

१२ राग पर्ज ताळ केरवा.

खुदाई कहता है जिस को .आलम ।

१ जहान, दुनिया

तो यह भी है एक खयाल मेरा ॥
 बदलना सूरत हर एक ढंग से ।
 हर एक दम में है .हाल मेरा ॥
 कही हूं जाहर कहीं हूं मनेहर ।
 कहीं हूं दीर्घ और कही हूं .हैरत ॥
 नजर है मेरी नसीब मुझ को ।
 हुवा है मिलना मुर्हाल मेरा ॥
 तल्लिस्मे इसरारे गजे मखफी ।
 कहुं न सीने को अपने क्योंकर ॥
 .अंयां हुवा हाले हर दो .आलम ।
 हुवा जो जाहर कमाल मेरा ॥
 अलस्तु काँलू बला की रंमैजें ।

३ तरीका ३ दृश्य की कान, विम्व ४ दृष्टि ५ अधर्य ६ गुप्तकण
 ७ जादू ८ छुपे हुवे खनाने के भेद (गुप्त पदार्थ) ९ दिल
 १० जाहर, खूला ११ दोनों जगहों का हाल १२ मुकात
 (Socrates) अफलातू के नाम १३ गुप्त उपदेश, इशारे.

न पृच्छ मुझ मे वर्तन तू हरगिज़ ॥

हूं आप मशगूल आप शर्मिल ।

जवाब खुद है मवाल मेरा ॥

१४ कवि का खतायें (नाम) १५ मसरूफ १६ काम में लगाने वाला.

१२ राग झञ्जोटी ताल दादरा.

१. मैं न बन्दा: न खुदा था मुझे मालूम न था.।

दोनों इल्लत से जुदा था मुझे मालूम न था ॥१॥

२ शकले हैरत हुई आयीना दिल में पैदा ।

मानीये शाने सफा था मुझे मालूम न था ॥ २ ॥

३ देखता था मैं जिसे हो के नदीदो: हर सू ।

मेरी आंखों में छुपा था मुझे मालूम न था ॥ ३ ॥

१ सबब (इस जगह नाम से मुराद है) २ दिल के शीशे

३ यिम्ब, असली स्वरूप ४ प्रतिबिम्ब ५ न बाहर, छुपा हुआ.

- ४ आप ही आप हूं यहां तालियो मतलू है कौन ।
मैं जो आशरू हू कहा था मुझे मालूम न था ॥४॥
- ५ वजह मालूम हुई तुझ से न मिलने की सनम ।
मैं ही खुद पर्दा बना था मुझे मालूम न था ॥५॥
- ६ बाद मुदेन जो हवा बसेल खुला रोजे बतन ।
वामले हरू मैं सदा था मुझे मालूम न था ॥६॥
- ६ जिशासू ७ इच्छित पदार्थ ८ ये प्यारे १ काल १० मेल,
मुलाकात ११ भेद, छुटी १२ सत् का पाने वाला (सत् को
प्राप्त हुये)

पक्विवार अर्थ

- १ यह मुझे मालूम नहीं था कि मैं न जीव हूँ न खुदा हूँ और
न मुझे यह मालूम था कि मैं दोनों नामों से परे हूँ
- २ दिल में (जिशासूभी अन्तःकरण में) हैरानी की खुरत प्रगट
हुई मगर यह मुझे मालूम न था कि साफ शकलों का कारण
(विम्व) मैं हूँ
- ३ जिस को मैं ज़ाहिर न देखता था वह मेरी आँखों में छुपा

हुया था यह मालूम न था.

४ सब कुछ मैं आप ही आप हूँ, जिज्ञासू और चाहने वाला
पदार्थ कोई नहीं, मैं ने जो कहा था कि मैं आशक हूँ यह मुझे
मालूम न था.

५ पे प्यारे ! तुझ से जय ना मिलने की वजह मालूम हुई (तो
देखा) कि मैं ही खुद (इसमें) पर्दा बना हुआ था यह मुझे
मालूम न था

६ कुछ काल पश्चात जब मुलाकात हुई (दर्शन हुये) तो
अपने घर का भेद खुल गया (वह यह) कि सतस्वरूप को मैं
सदा प्राप्त हुये २ था मुझे मालूम न था

१४ राग शजोटी ताल दादरा

शर्मिल जलवाकुना था मुझे मालूम न था } टेक
साफ पर्दे में अँयां था मुझे मालूम न था }
गुल में बुलबुल में हर इक शाख में हर पत्ते में ।

१ दीपक की लाट (मुख) २ रंजन, प्रकाशमान ३ जाहर,
स्पष्ट ४ पुष्प.

जावँजा उस का निशां था मुझे मालूम न था ॥ १-॥

एक मुदत्त देहरो हरमैं में टूँडा नार्हक ।

वह देर कलंव निहों था मुझे मालूम न था ॥ २ ॥

सच तो यह है कि सिवा यार के जो कुछ था हयातें ।

वैहम था शक था गुमीं था मुझे मालूम न था ॥ ३ ॥

है गलत, हस्ति-ए-मौदूम को जो समझे थे ।

हर वर्तने अपना जैहां था मुझे मालूम न था ॥ ४ ॥

५ हर स्थान ६ संदर ७ मस्जद ८ निष्फल, बे फायदा
९ अन्दर १० हृदय दिल ११ छुपा हुआ १२ जिन्दा, प्राण
रखता हुआ १३ भ्रम १४ कल्पित वस्तु, कल्पित अपने देह, प्राण
१५ देश, घर, यहाँ कवि के नाम से भी मुराद है १६ मुल्क,

१५ राग काशी ताल गजल

मुझ को देखो ! मैं क्या हूँ तन तन्हा आया हूँ ।

मल्ल-ए-नूरे खुदा हूँ तन तन्हा आया हूँ ॥ १ ॥

१ अकेला २ प्रगट होने की जगह ३ ईश्वर का प्रकाश (जगत्,

मुझ को आशक कहो माशुक कहो इशक कहो ।
 जा बजा जल्ला नुमा हूँ तन तन्हा आया हूँ ॥ २ ॥
 मैं ही मसजूदो मलायक हूँ बशकले आदम ।
 मजहरे खास खुदा हूँ तन तन्हा आया हूँ ॥ ३ ॥
 लामिका अपना पका है सौ तमाशा के लीये ।
 मैं तो पर्दे में छुपा हूँ तन तन्हा आया हूँ ॥ ४ ॥
 हूँ भी, हाँ भी अनलहक है यह भी मज्जल अपनी ।
 शम्से' इफा की गिर्या हूँ तन तन्हा आया हूँ ॥ ५ ॥
 किस को दूहू किसे पावू मैं—बताओ साहिब ।
 आप ही आप मैं छुपा हूँ तनतन्हा आया हूँ ॥ ६ ॥

४ जाहर, प्रगट ५ मे देवताओं का पूजनीय हूँ अर्थात् देवतागण मेरी उपासना करते हैं ६ पुरष की सूरत मे ७ स्वयं ईश्वर के प्रगट करने वाला ८ देश रहन ९ अहम् ब्रह्मास्मि, " मैं ईश्वर (ब्रह्म) हूँ १० ज्ञान के सूरज का प्रकाश.

१६ राग तिलंग ताल केरवा.

कहां जाऊं ? किसे छोड़ूं ? किसे ले लू ? करूं क्या मैं ।
 मैं इक तूफां क्यामत का हूं पुर हैरत तमाशा मैं ॥
 मैं बातें मैं .अँयां ज़ेरो ज़वर चँप रास्त पेशो पस ।
 जहां मैं हर मंकां मैं हर ज़ंभा हंगा सदा था मैं ॥
 नहीं कुछ जो नहीं मैं हूं इधर मैं हू उधर मैं हूं ।
 मैं चाहूं क्या किसे टुंडू सगों में ताना बाना मैं ॥
 वह बैदरे हुँसनों खूबी हूं हुवाँव हैं कोंफ और कैलास ।
 उड़ा इक मौन^१ से कतरा बना तब पिहर^२ आसा मैं ॥
 ज़ेरे^३-ओ-निमत मेरी किरणों में धोखा था सुँराव ऐमा ।
 तेजल्ली नूर है मेरा कि राम .अहमद हूं ईसा मैं ॥

१ हैरानी से भरा हुआ २ अन्दर, ३ जाहर ४ नीचे ५ उपर
 ६ बायाँ ७ दायाँ ८ आगे ९ पीछे १० देश ११ काल
 १२ सुंदरता का समुद्र १३ बुलबुला १४ कोह काफ़ पर्वत
 १५ लहर १६ सूरज जैसा १७ घन और दौलत १८ धूप में रेत
 का मैदान जो बानी मान हो १९ तेज़ प्रकाश.

१७ राग तिलग केरवा ताल.

मैं हूँ वह ज्ञात नोपैदा किनारो मुतलको बेहद
 कि जिस के समझने में अकले कुल भी त्रिफले नादां है ॥
 कोई मुझ को खुदा माने कोई भगवान माने है
 मेरी हर सिफत बन्ती है मेरा हर नाम शायं है ॥
 कोई बुत खाना में पूजे हरम में कोई गिर्जा में
 मुझे बुतखाना-ओ-मसजद क्लिप्ता तीनों यक्सां है ॥
 कोई सूरत मुझे माने कोई मुतलक पहचाने है
 कोई खालक पुकारे है कोई कहता यह इन्सां है ॥
 मेरी हस्ती में यकताई दूई हर्गज नहीं बनती
 सिवा मेरे न था-होगा न है यह रमंजे इफीं है ॥

१ न उत्पन्न होने वाली वस्तु २ बिलकुल अनंत ३ बुद्धि
 ४ नादान बच्चा ५ आम. जाहर (छुपा हुआ) ६ क़ाबा (मसजद)
 ७ गिर्जाघर ८ अद्वैत ९ मेरे बिगैर १० ज्ञानीयों की रमज

१८ राग सिंधोरा ताल दीपचंदी.

न दुश्मन है कोई अपना न सांजन ही हमारे हैं । }
 हमारी ज्ञाते मुत्तलक से हूवे यह सब पसारे हैं ॥ } टेक्
 न हम हैं देह मन बुद्धि नहीं हम जीव नै ईश्वर ।
 बले इक कुंन हमारी से बने यह रूप सारे हैं ॥
 हमारी जाँत नूरानी रहे इक हाल पर दायँम ।
 कि जिस की चमक से चमकें यह मिहर-ओ-माँह सतारे हैं ॥
 हर इक हँस्ती की है हँस्ती हमारी ज्ञात पर कायम ।
 हमारी नज़र पड़ने मे नज़र आते नज़ारे हैं ॥
 अंगे मुँविलिफ नाम-ओ-शकल जो दमक मारे है ।
 हमारे 'रूँ के शोले' से उठते यह शेरारे हैं ॥

१ मित्र, २ आत्मा, असल स्वरूप, ३ नहीं ४ आत्मा, दुष्मन, इशाराह ५ स्वरूप असली, आत्मा ६ प्रकाश स्वरूप ७ नित, हमेशा ८ सूरज ९ और १० चंद्रमा ११ वस्तु १२ वस्तु पता, जान १३ नाना प्रकार के दृश्य पदार्थ १४ जाना प्रकार के नाम और रूप १५ चमकें हैं. १६ अपने स्वरूप (आत्मा) के अग्नि रूपी पर्वत की १७ लाट १८ अंगारे.

१९ राग जगला ताल ध्रुमाली.

बागे जेहां के गुल हैं या खौर हैं तो हम हैं १ } टेक
 गर यार हैं तो हम हैं अंगयार हैं तो हम हैं ॥
 दरया-ऐ-मार्फत के देखा तो हम हैं सींहिल ।
 गर वार हैं तो हम हैं वर पार हैं तो हम हैं ॥
 बावँस्तः हे हमीं से गर जवर है वगर केदर ।
 मजबूर हैं तो हम हैं मुखतार हैं तो हम हैं ।
 मेरा ही हुंसन जग में हर चंद मांजंजन है
 तिस पर भी तेरे तिशनः-ऐ-दीदार हैं तो हम हैं ॥
 फेला के दामे डेलफत घिरते घिराते हम हैं ।
 गर सैदं हैं तो हम हैं सय्यादि हैं तो हम हैं ॥

१ दुन्या के घागु के २ कूल ३ कांटा ४ दुशमन ५ भासमान का
 दरया (समुद्र) ६ तट (किनारा) ७ बन्धा हुआ है, संयन्ध
 रखता है ८ ज़बरदस्ती ९ इस्तरा, ताक़्त १० सौन्दर्यता ११
 लैहों भाग रहा है १२ देखने के प्यासे १३ मोह का जाल १४
 पंसने पंसाते १५ शकार १६ शकरी.

अपना ही देखते हैं हम वन्दोवस्त यारो ।
गर दौंद हैं तो हम हैं फर्याद हैं तो हम है ॥

१७ इन्साफ अदालत

२० भैरवी गज़ल

दिल को जब ग़ैर से सफा देखा । } टेक
आप को अपना दिलखा देखा ॥ }
पी लीया जाम वादः—ऐ—बढ़दत ।
खेग—ओ—वेगाना आशना देखा ॥
जिस ने है ज्ञात अपनी को जाना ।
आप को हँक से कब जुदा देखा ॥
रमने रंहर को अपने जन समझा ।

१ दूसरे से २ मायूक (प्यारा) ३ प्याला ४ अर्द्धत रूपी
मद [शराब] का ५ अपना ६ और ७ वेगाना दूसरा ८ दोस्त
मित्र ९ सत् स्वरूप १० गुरु के उपदेश.

न कोई गैरे'व-भासवा देखा ॥
 करके बाज़ार गर्म कैसरत का ।
 आप को अपने में छुपा देखा ॥
 गैर का इस्म गरबि है मशहूर ।
 न निशों उस का न पता देखा ॥
 जब से दर्शन है राम का पाया ।
 ऐ राम ! क्या कहूँ कि क्या देखा ॥

११ अपने से अलग कोई न देखा १२ नानत्व १३ नाम,

२१ भैरवी गज़ल.

थार को हम ने जाँ बजा देखा ।
 कहीं बन्दाः कहीं खुदा देखा ॥
 सूरते गुँल में खिलखिला के हंसा ।
 शकले बुँलबुल में चैहचहा देखा ॥

१ जगह यजगह २ फूल की सूरत ३ बुलबुल की शकल में.

कहीं है वादशाहे तखते नशी ।
 कहीं कौसा लीये गर्दा देखा ॥
 कहीं आँवद बना कहीं ज़ाहिद ।
 कहीं रिंदो का पेशवा देखा ॥
 करके दावा कहीं अनलेंदक का ।
 घर सरे^४दार वह विचा देखा ॥
 देखता आप है मुने है आप ।
 न कोई उस के मौसवा देखा ॥
 बलकि यह बोलना भी तर्कछुफ है ।
 हम ने उस को मुना है या देखा ॥

४ सलत पर बैठा हुआ ५ मिथ्या का प्याला, सप्पर ६ फ-
 कीर ७ पूजा पाटी ८ पवित्रता शुद्धि बर्तने वाला ९ मस्त
 अलमस्त १० सरदार ११ मैं सुदा हू (निजोऽह) १२ सूली
 के सिरे पर १३ अन्य दूसरा १४ ज्यादा, थूँ ही

२२ झंजोटी ताल छुमरी.

भाग तिन्हां दे अच्छे । जिन्हां नूं रामे भिले (टेक)

जब ' मैं ' सी तां दिलवर ना सी ।

' मैं ' निकसी पिया घट घट वासी ॥

खसम मरे घर वस्से, भाग तिन्हां० ॥ १

जद ' मैं ' मार पिछां बल सुट्टीयां ।

भेम नगर चढ़ सेजे मुत्तीयां ॥

इसक हुलारे देस्मे, भाग तिन्हां० ॥ २

चादर फूक शरह दी सेकां ।

अखलीयां खोल दिलवर नूं वेखां ॥

भरम शुब्हे सब नस्से, भाग तिन्हां० ॥ ३

ढूँढ ढूँढ के उमर गंवाई । जां घर अपने शोता पाई ॥

राम संजे राम खेब्बे, भाग तिन्हां० ॥ ४

१ भागी, निकल गयी २ अहकार ३ उनके ४ फैका ५ जोर दख-
लावे ६ कर्म कांड ७ तापां ८ भागे ९ झांकी ली १० दार्ये
११ शायें.

पञ्चावार अर्थ ।

१ जब अहंकार अन्दर था तब यार (स्वरूप का अनुभव) अन्दर न था, मगर जब अहंकार निकल गया तो ईश्वर घट २ में बसा नजर आया, शरीर का सावन्द (पति रूपी) अहंकार जब मर जाता है तब ही यह घर बसा है क्योंकि स्वरूप का अनुभव तबही होता है ॥ वेदाक उन के नसीब बडे अच्छे है जिनको राम घट घट में नजर आता मिलता है ॥

२ जब अहंकार को मार कर अपने पीछे फेंक दीया तो प्रेम नगर (भक्ति) के विस्तारे पर सोना नसीब हुआ उस समय यारका इशक (प्रेम) अपना जोर दखलाने लग पड़ा ॥ वेदाक यह उत्तम भार्गव है जिन को इस तरह राम मिलनाये

३ जब मैं कर्म फाँड की चादर (पर्द) को ज्ञान अग्नि से जलाकर उस की भाग तापने लगा तो यार (अपना स्वरूप) उसी वक्त मजूर आने लग पड़ा, जब मैं ने ज्ञान चक्षु खोलीं फिर सब शक छुमे नाश हो गये ॥ वेदाक उन के भाग्य बडे अच्छे है जिनको राम इस तरह नजर आये ।

४ पहिले दूट दूट के मैं ने उमर गवाई । मगर जब मैंने अपने घर के अन्दर झाकी ली तो राम (मेरा स्वरूप) दायेँ भीर बायेँ

नजर पड़ा ॥ बेशक उन के नसीब अच्छे हैं जिनको राम इस तरह मिल गया ॥

२३ राम भिड़ान ताल दादरा.

मिकराजे' मौज दामने' दरया कतर गयी । } टेक
 बहदत का बुर्का फट गया सारी सतर' गयी ॥ }
 दरया' देखुदी पै जो वादे' खुदी चली ।
 कसरत की मौज हो के वह सारे पसर' गयी ॥
 इस्मो' सिकत के शौक ने ऐसा कीया' रंजील, ।
 शुभनामी वे संपाती की सारी कंदर गयी ॥
 जामा' बजद पैहन के बाजारे' देहर में, ।

१ लहर की कैची २ दरया के पछे (चादर) ३ एकता का पदो ४ भेद, परदा दूर हो गया ५ देखुदी (अहन्तर रहत) के समुद्र अथवा धारा पर ६ अहकृत रूपी वायू ७ नानात्व की लहर ८ सर्व ओर फैल गयी ९ नाम रूप १० कमीना, नीच ११ लुप हो हुई १२ निर्गुणता १३ इज्जत १४ शारीरक चोछा (शरीर रूपी छिमास) १५ समय (जमाने) के बाजार में.

ज्ञातो मर्यादा अपनी की सारी खबर गयी ॥
 फरेजन्दो जनो माल की महबूत में होके गुरु ।
 इन्सान के वजूद की सारी बंकर गयी ॥
 शहंवर तमा-ओ-खैशम-ओ-तकैवर में आ फसे ।
 यकताई ज्ञात की जो शरम थी उतर गयी ॥
 यह करलीया यह करता हूँ यह कल करूंगा मैं ।
 इस फिकरी इन्तज़ार में गामो सहर गयी ॥
 बाकी रही को दिल की सफाई में सर्फ कर ।
 आरौयशे वजूद में सारी गुजर गयी ॥
 भूले थे देर दुनिया की चीजों को हम यहां ।
 हाँदी ने एक तमांचा दीया होश फिर गयी ॥

१६ असली स्वरूप और हमके गुण १७ पुत्र, स्त्री और धन
 १८ चोला (शरीर) १९ इज्जत २० विषय कामना २१ लालच
 २२ क्रोध २३ अहंकार २४ आत्मा की लामानी, अद्वतीयपन की
 २५ रात्री और दिन (सध्याकाळ और प्रातः काल) २६ शरीर
 के सजाने में २७ रास्ता बताने वाला, शिक्षा देनेवाला गुरु

गफलत की नींद में जो तर्ज्यन की खाव थी ।
 वेदोंर जब हुए तो न जाना किधर गयी ॥
 माशूक की तालाश में फिरते थे दर बदर ।
 नज़र आया वे नैकाव दूई की नज़र गयी ॥
 दिलदार का बसाले हुवा दिल में जब हैसूल ।
 दिलदार ही नज़र पड़ा दीदीं जिधर गयी ॥
 सौकी ने भर के जौम दीया मौफ्त का जब ।
 दिस्तार भूली होश गया यादे^३सर गयी ॥

२८ बघ, कैद कर देने वाला स्वप्ना २९ जाग्रत हुई ३० जब
 दृष्टि दूर हो गयी तो अपना असली स्वरूप बिना परदे के
 नज़र आ गया ३१ मेल मुलाकात अर्थात् अनुभव ३२ प्राप्त ३३
 दृष्टि ३४ (प्रेम रूपी) शराब पलाने वाला ३५ (प्रेम) पियाला
 ३६ आत्मिक ज्ञान ३७ पागडी (दुनिया की इज्जत की) ३८ सिर
 की याददाश्त, अर्थात् अपने शरीर की खबर भी गुप्त हो गयी.

२४ गजल भैरवी.

१. है लैहर एक आलम वैहरे^१सर में ।
 है वृद्धो^२बाश सारी उस के ज़हर में ॥
२. पिटती है लैहर जिस दम बोही तो वैहर है ।
 हर चार सँ है शोला मत देख तूर में ॥

१ जहान २ आनन्द का समुद्र ३ रहायश ४ तर्फ ५ आग का पहाड

१ दुन्या आनन्द के समुद्र में एक लैहर है और उस आनन्दघन समुद्र के जहर में इस जहान की रहायश है ।

२ जिस समय यह लैहर मिट जाती है उसी समय वही लैहर समुद्र हो जाती है । चारों तरफ़ लाट है पहाड में ही मत देख अर्थात् चारों ओर प्रकाश है सिर्फ़ तूर के पहाड पर (जहा मूसा ने आग की लाट देखी थी) सिर्फ़ वहा पर ही मत देख

२५ प्रश्न.

मेरा राम आराम है किस जाँ ? देख कर उस को नीं करुं ठंढा ।
 क्या वह इस इक शिला पे बैठा है ? क्या वह महदूद और यक जा है

१ जगह २ दिल. ३ परिछिन्न ४ एक जगह.

आत्म ज्ञान.

शुमला मोतजा

चाह क्या चान्दनी में गंगा है दूध हीरों के रंग रंगा
साफ घातून से आवे सीमीं वर मीठी २ सुरों से गा
स्तुतफ रौबी का आज लाती है यूपता राम का मुन

१ भन्दर २ चान्दी की शकलवाला जल ३ दरया का
जो साहीर में बहता है

२६ जवाय

देखो मौजूद सब जगह है राम मोह बादल हुआ है उस
चलकि है ठीक ठीक बात तो यह उस में है बूदो बाशे
यह अमूरत है मूरती उस की किम तरह होमके ? कह
कुछे शैऽनै मुद्दीत है आकाश मूर्ती में न आ सके
जो है उस एक ही की मूरत है जिस तरफ झांके उस

१ चान्द २ तीनों खोको की उस में स्थिति भी त

२ शुक दुन्पा को धो हवे भयात सर्व व्यापक.

आत्म ज्ञान.

२७ राग वानज ताल मुगड़े

खिला समझ कर फूल बुलबुल चली ।

चली थी न दम भर कि ठोकर लगी ॥

जिसे फूल समझी थी साया ही था ।

यह झपटी तो तड़ शीशा सिर पर लगा ॥

जो दायें को झांका वही गुल खिला ।

जो बायें को दौड़ी यही हाल था ॥

मुकाबल उड़ी मुह की खाई वहां ।

जो नीचे गिरी चोट आयी वहां ॥

कुफ़स के था हर सिंमत शीशा लगा ।

खिला फूल मर्कज़ में था बाह बा ॥

उठा सिर को जिस आन पीछे मुड़ी ।

तो खंदः था गुल आंख उस से लड़ी ॥

चली, लैक दिल में कि घोखा न हो ।

१ साझने २ मुह को चोट आई ३ पिच्छरा ४ तर्क ५ दर-
मियान् ६ खिला हुआ ७ लेकिन, किन्तु.

थी पंढिले जहाँ रुख कीया खघर को ॥
 पिला गुल हुई मस्त-ओ-दिलशाद थी ।
 कफ़स था न शीशे वह आजाद थी ॥
 यही हाल इनसान तेरा हुआ ।
 कफ़स में है दुनिया के घेरा हुआ ॥
 भटकता है जिस के लीये दर बंदर ।
 वह आराम है कलब में जैवः गर ॥

८ सुश ९ पुरप १० अन्दर दिल ११ स्थित ॥ यह एक बुलबुल
 की हालत से पुरप की हालत बताई है ॥ यह पक्षी पिन्जरे में
 कैद था, उस के चारों तरफ शीशा लगा हुआ था और पिन्जरे
 के बीच में फूल लटका हुआ था जिस पर यह बुलबुल आप बैठी
 थी मगर उसको भूलकर चारों तरफ जो फूल का प्रतिबिम्ब
 पड़ता था उसको फूल समझ दीखी और घंट साईं

२८ गजल राग पोल

पड़ी जो रही एक मुदत ज़मी में ।

छुरी तेज आह्न की मिट्टी ने खाई ॥
 करे काटना फांसना किसतरह अब ।
 ज़मीं से धी निकली, ज़मीं ने मिलाई ॥
 हुवा जब ज़मीं खुद यह लोहा तो वस फिर ।
 न आतश सही सिर पै नै चोट आई ॥
 छुरी है यह दिल, इस को रहने दो बेखुद ।
 यहां तक कि मिट जाये नामे जुदाई ॥
 पड़ा ही रहे ज़ाते मुतलक में बेखुद ।
 खबर तक न लो, है इसी में भलाई ॥
 “मेरा तेरा ” का चीरना फाटना सब ।
 खड़े । हो दूई की न मुतलक समाई ॥
 न गुस्ता जलाये मुमीवत की नै चोट ।
 मिटे सब तल्लक । खुदाई खुदाई ॥
 जिसे मान बैठे थे घर यार भाई ।

वह घर से मुलाने की थी एक फाई ॥
 भुला घर को मंज़ल में घर कर लीया जर ।
 तो निज बादशाही की करदी सफाई ॥
 हवा के बगोलो से जब दिल को बांधा ।
 छुटी ना उमेदी की मुंह पर हवाई ॥
 कबल मर्दमे चशम । सूरज । बते आब ।
 तल्लुक की आलूद्गी थी न रौई ॥
 जो सच पूछो सैरो तमांशा भी कब था ।
 न थी दूसरी शै'न देखी दिखाई ॥
 थी दौलत की दुन्या में जिस की दुहाई ।
 जो खोला मुंह को तो पोंई न पाई ॥
 कीये हरे सेह हालत के गरचिः नज़ारे ।
 बले राम तन्हा था मुतलक अँकाई ॥

५ कैद, फांसा ६ आंख की पुतली ७ पानी की बतखू ८ लेप,
 लिबरना ९ जरा सो १० सैर अरु खेल ११ वस्तू १२ शोर १३ गाँठ
 १४ एक पैसे का तीसरा भाग १५ तीनों दशा १६ एक अद्वतीय.

२९ शकरामरण ताल बैरवा.

जां तूं दिल दीयां चशमां खोलें हू अल्लाह हू अल्लाह बोलें ।
 मैं मौला कि मारें चीस, अल्लाह शाह रग थीं नज़दीक ॥ १ टेक
 जाम शराबे बहदत वाला पी पी हर दम रहो मतवाला ।
 पी मैं बारी ला के डीक, अल्लाह शाह रग थीं नज़दीक ॥ २
 गिरजा तसवीह जंजू तोड़ें, दीन दुनी बल्लों मुंह मोड़ें ।
 ज्ञात पाक नूं लान लीक, अल्लाह शाह रग थीं नज़दीक ॥ ३
 जे तै नूं राम मिलन दा चा, ला लै छाती लगा दा ।
 नाम लोहा दा धरया पीक, अल्लाह शाह रग थीं नज़दीक ॥ ४
 सुन सुन सुन लै राम दुहाई, बे अन्तः र्यों अन्त है चरई ।
 मालिके कुल, तू मंग न भीक, अल्लाह शाह रग थीं नज़दीक ॥ ५
 न दुन्या दी खे उड़ा हा हा कार न शोर मचा ।
 छड रोना हस गाओ ते गीत, अल्लाह शाह रग थीं नज़दीक ॥ ६
 चुक सुट पत्नी दुई वाला, अरयां बिचों कड छड जाला ।
 वंही वनहीं होर शरीक, अल्लाह शाह रग थीं नज़दीक ॥ ७

पंचिवार अर्थ.

१ जय तू अपने दिल की आंस खोलने लगे तो मैं भलाह हूँ मैं भलाह हूँ बोलने लग पड़े ! और चीखें मारे कि मैं ब्रह्म हूँ और तुममें यह स्पष्ट अनुभव होने लगपड़े कि ब्रह्म गले की नाड़ी से भी अधिक नजदीक है । अर्थात् घट के अन्दर है या तू खुद है ॥ १

२ ये प्यारे ! एकता की खुशी रूपी शराब का प्याला हर वक्त पी पी कर मतवाला हो, और डीक लगा कर (एक घूट से) पी क्योंकि भलाह (अपना स्वरूप) गले कीरग से भी अधिक नजदीक है अर्थात् ईश्वर तेरे घट अन्दर है २

३ मन्दर, माला और जंजू तो तू तोह रहा है और धर्म अर्थ इत्यादि से तू मुँह मोड़ रहा है, ये प्यारे ! अपने शुद्ध स्वरूप को इसतरह धक्का मत लगा क्योंकि वह (स्वरूप) तेरे समीप है ॥

४ अगर तुम को ईश्वर के जाने (मिलने) की इच्छा है (तो जितना जोर लगता है लगाते, वह बाहर नहीं मिलेगा क्योंकि जैसे कोहा लोहे के बर्तन (पीक) से कुछ अलग नहीं है बल्कि लोहे का ही नाम पीक धरा हुआ है (ऐसे ईश्वर ही तू है) ब्रह्म तेरे से भिन्न नहीं है) बल्कि तेरी चाह रग सेभी अधिक समीप है ॥

५ खूब राम की पुहारें सुन ले, ये प्यारे ! अनन्त हो कर तू

अन्त में (परिलिप्त) क्यों होता है ? और कुल्का मालक हो कर तू भिक्षारी क्यों बनता है, ईश्वर तो तेरे अधिक समीप है

३ न तो दुनिया की तू धूल उड़ा और ना ही तू हा हा करके शोर मचा, रोना छोड़ बलकि हम और गा क्योंकि ईश्वर तो तेरे गले की नाड़ी से भी अधिक समीप है ॥

५ द्वैत का पदां तू दूर करदे और आंखों से अज्ञानरूपी जाला (पदां) बाहर फेंक क्योंकि तू ही तू (एक) ? सिर्फ सिफ है और तेर कोई भी तेरे बराबर नहीं (बलकि ईश्वर भी तू ही है) तेरे गले की नाड़ी सेभी अधिक समीप है ॥ ७

३० राग धनुराभरण ताल दादरा

की करदा नी की करदा तुसी गुजारे दिलबर की
करदा । (ठेक)

इकसे घर बिच बसदयां रसदयां नहीं हुंदा बिच परदा
की करदा० १

बिच मसीत नमान गुजारे बुतखाने जा बरदा
की करदा० २

आप इको कोइ लाख घर अन्दर मालक हर घर घरदा
की करदा० ३

मैं जितवल देखां उतवल ओही हर इक दी संगतकरदां
की करदा० ४

मूसा ते फ़रऔन बना के दो होके क्यो लड़दा ॥
की करदा० ५

१ मसलख एक ही घर में रहते हुये पदों नहीं हुवा करता
(मगर मेरा स्वरूप मेरे दिल रूपी घर में रहते हुये पदों में छुपा
हुवा है) इसलिये ये लोगो ! तुम इस दिखर (प्यारे आत्मा)
को पूछो कि यह क्या (लुफ्त धिपन, खेल) कर रहा है

२ यही तो मसजद में छुप कर बैठा रहता है और उस के भागे
नमाज होती है और यहीं मदरों में दाखल हुवा है जहां उस
की पूजा हो रही है इस लिये ये लोगो ! दिखर को पूछो कि
क्या कर रहा है ॥

३ आप खुद तो ऐक (अद्वितीय) है मगर लाखों घरों (दिलों)
के मन्दर दाखल हुवा २ हर एक घर का मालक हुवा २ है,
इस लिये ये लोगो तुम दरयाफ़्त करो कि यह दिखर (प्यारा)
क्या कर रहा है

४ जिधर मैं देखता हूँ उधर दिल्वर ही नजर आता है और हर एक के साथ हुआ २ बुही (मिला बैठा) नजर आता है । इस लीये ये लोगो ! आप दर्यापन करो दिल्वर (इश्वर) यह क्या कर रहा है

■ मुसलमानों में हजरत मुमा और हजरत परान (निज में खूब मगडा इत्यादि हुआ था) इन दोनों को बनाकर और इसतरह से आप दा होकर यह (निब्वर) क्यों लडता है और लडाता है इस लीये ये लोगो ! आप दर्यापन करा कि यह दिल्वर क्या करना है

 ३१

बिना ज्ञान जीव कोई मुक्त नहीं पावे ॥ (टेक)

चाहे धार माला चाहे बान्ध मृग छाला ।

चाहे तिलक छाप चाहे भस्म तू रमावे ॥ १ ॥ बिना०

चाहे रचके मन्दिर मठ पत्थरों के लावे ठठ ।

चाहे जड हदार्यों को साँस निस निवावे ॥ २ ॥ बिना०

चाहे बजा गाल चाहे शप और बजा घड़यान् ।

चाहे ढप चाहे ढौरू झाझ तू बजावे ॥ ३ ॥ बिना ज्ञान०

चाहे फिर तू गया प्रयोग काशी में जा प्राणा साग ।
 चाहे गंगा यमुना चाहे सागर में नहावे ॥ ४ ॥ विना ज्ञान०
 द्वारका अह रामेश्वर वट्टीनाथ परवत पर ।
 चाहे जगन नाथ में तू झूठो भात खावे ॥ ५ ॥ विना ज्ञान०
 चाहे जटा सीत बढा जोगी हो चाहे कान फड़ा ।
 चाहे यह पाखंड रूप लाख तू बना वे ॥ ६ ॥ विना ज्ञान०
 ज्ञानियों का कर ले सग भूखों की तज दे भंग ।
 फिर तुझे मुक्ति का साधन ठीक आवे ॥ विना ज्ञान०

१ तीर्थों के नाम हैं २ गंगा सागर से मुराद है

३२

मक्के गया गछे मुकदी नाही जे^१ न मनो मुकाईये ।
 गंगा गयां कुच्छ ज्ञान न आवे भावें सौ सौ दुब्बे लाईये ।
 जैया गयां कुच्छ गति न होवे भावें लख लख पिंड बट
 पाईये

१ घात, धंधा २ अगर ३ खतम करें ४ तीर्थ का नाम है

प्रयाग गयां शान्ति न आवे भार्वे वैह वैह मूंड मुंडाईये।
 दयाल दाम जैड़ी वस्त अन्दर होवे ओहँनू बाहर क्यों-
 कर पाईये ॥ १. ॥

५ दस के॥



ज्ञानी की अवस्था.

राम भैरवी ताड हयक

नसीमि वंहारी चमेन सब तिला, अभी छँटे दे दे के
बादल चला
बुँलो ! बोसा लो ! चान्दनी का मिला, जवां नार्जनी इक
सराँपा बला
इहँ खुश । मिला तर्खलिया क्या भला, क्रीव आई घूरी
हंसी खिलखिला
न जादू से लेकिन ज़रा वह हिला, निगह से दीया
काम को क्षट जला

१ वसन्त ऋतु की ठण्डी मायू २ बाग़. ३ गुण्य ४ जवान
आयक की ५ अति सुन्दर ६ एकान्त ७ काम देव, धीरे

सकी जब न सूरज में दीवा जला, परी बन गयी खुद
मुजर्त्सम हिया

कि सब हुसैन की जान मैं ही तो हूँ।

मेहरो मोंह के प्राण मैं ही तो हूँ ॥ १ ॥

हज़ारों जमा पूजा सेवा को थे, थे राजे चक्र मोर छल
कर रहे

ये दीवान धोते कदम शौक से, थे खिदमत में हाज़र
मर्दद खां खडे

ऋषि तुम हो अवतार सब से बड़े, यह सब देख बोला
लगा कैहँकँहे

८ हया सेगर गयी (अर्थात् जब ज्ञान यान रूपी सूरज में अपनी
कामना, बदमाशी का दीपक न जला सकी अथवा ज्ञान यान
उसके सौन्दर्य बेन से फटने में न आसका तो खुद शर्मिन्दा होगयी)

१. मुदता १०. सूरज और चांद ११ तारीफ करने वाले . १२
हँस कर बोला.

बड़ा ही नहीं बलकि छोटा भी हूं ।

न महेदूद कीजीयेगा सब मैं ही हूं ॥ २ ॥

बुरे तौर थे लोग सब छेड़ते, ठठोली से थे फव्वतीयां
घड़ रहे

तड़ा तड़ तड़ा तड़ वह पत्थर जड़े, लहू के नशां सिर
पै रुखें पै पड़े

प्यौपे थे जखम और सदमें कड़े, थे "दीदे अजब
मुसक्राँहट भरे

कि इस खेल की जान मैं ही तो हूं ।

यह लीला के भी प्राण मैं ही तो हूं ॥ ३ ॥

समा नीम' शव माह था जनवरी, हिमालय की बर्फें
स्याह रात थी

१३ कैद (परिछिन) न कीजीयेगा १४ चेहरे पर १५ लगा-
, सार १६ आँखें १७ हंसी से मरे हुये १८ आधी रात का
समय.

चरफ की लगी उस घड़ी इक झड़ी, यमी 'वैफ' वारी तो
 आन्धी चली
 चदन की तो गंत वेदमंजु सी थी, पै दिल में थी ताकत
 लंबों पर हंसी

कि सदी की भी जान मैं ही तो हूं ।

अनांतर के भी प्राण मैं ही तो हूं ॥ ४ ॥

सर्पो दोपैहर मोहै था जून का, जगह की जो पूछो ।
 खते उत्सवा
 समाजत ने लू की दीया सब जला, इरारत से था रेगभी
 भूनता

१९ चरफ का वरसना मन्द हुआ. २० हालत २१ सूखे हुए
 पतल बैत के दरखत का नाम है २२ हॉट-गुड २३ चारों
 तरफ (पृथ्वि जल वायु आकाश) २४ समय, काल २५ मास,
 महीना २६ दुनिया के दरमियान (बराबरी हम्बारी) लकीर
 अर्थात् पृथ्वि का मध्य हिस्सा जहाँ बड़ी गर्मी होती है

घदन पोष सां था पिघलता पड़ा, पै लव से था खेन्दाः
परोया हुवा

कि गर्मी की भी जान मैं ही तो हूं ।

अनासर के भी प्राण मैं ही तो हूं ॥५॥

चीपोंवां तनहा लेंको दक् गजव, इधर भेदां खाली उधर
खुशक लव

छठाई नगह साझने । ऐ अ.जब ! लड़ी आंख इक शेर
"गुरी" से तब

पह तेजी से घूरा ! गया शेर दब, जलाले जुमैली था
चित्तैन में अब

कि शेरों की भी जान मैं ही तो हूं ।

सभी खल्ले के प्राण मैं ही तो हूं ॥६॥

२७ हंसी मुसकहट वाला २८ जगल. २९ बड़ा भारी गुजान.

३० पेट ३१ तुद भ्यानक शेर ३२ निज मस्ती का जलाल

(तेज) ३३ निगाह, दृष्टि ३४ खलकृत, लोग

चला मंझवारा में किशती धिरी, यह कहता था तूफां
 कि हूं आखरी
 थपेड़ों से झट पट चटां वह चिरी, उधर बिजली भी वह
 गिरी वह गिरी
 था थामे हुये बांसैं ज्यूं बांसरी, तबस्सैम में जुरअंत भरी
 थी निरी

कि तूफां की भी जान मैं ही तो हूं ।

अनासर के भी प्राण मैं ही तो हूं ॥७॥

बदन दर्दों पेचश से सीमैय था, तपे सखतो रेजश से बेताब था
 नशा ज्ञान का 'हैयूं' मैये नाब था, वह गाता था । गोया
 मर्ज ख्याँवं था
 मित्रा जिस्म जो नर्केश बर आव था, न बिगड़ा मेरा
 कुछ कि खुद आव था

३५ घप्पा बेद्री के चलाने वाला ३६ मुसकाहट-हंसी ३७
 दलेरी ३८ पारा हुवा २ था ३९ अंगूर की शराब की तरह
 ४० धीमागी रज्जमात्र थी ४१ पानों के ऊपर नक्श की तरह

जहां भर के अर्धदाने खुवां मैं हूं।

मैं हूँ राम हर एक की जां में हूँ ॥८॥

४२ सुंदर पुरुषों के शरीर

ज्ञानी की दृष्टि

२ राग कालिंगाश ताल वरवा.

जो खुदा को देखना हो, तो मैं देखता हूँ तुम को }
 मैं तो देखता हूँ तुम को, जो खुदा को देखना हो } टेक
 यह इंजावे साजो सामां, यह नैकावे यासो हिरमां
 यह गलाफे नगो नैमूम, वह दमागो दिल का फानूस
 वह मनो शुमा का पर्दा, वह लयासे चुस्त कर्दा
 वह ह्या की सज्ज काई, वह फना स्याह रजाई
 यह लफाफा जामा बुर्खा, यह उतार सितर तुम को
 जो त्रैहना कर के भांका, तो तुम ही सफा खुदा हो
 ॥ जो खुदा को ० १

१ शर्म, आढ़ २ पर्दा ३ मायूसी, ४ ना उमेदी ५ पर्दा, चादर
 ६ पर्दा ७ नगा

ऐ नसीमे शौक ! जा के, वह उड़ा दे जुल्फ रुख से
 ऐ संवाये इल्म ! जा कर, दे हटा वह रुखाय चादर
 अरे वादे तुन्द मस्ती ! दे मट्टा अंर की हस्ती
 ऐ नज़रके ज्ञान गोले ! यह फसील झट गिरा दे
 कि हो जैहल भमम इक दम, जले वैहम हो यह आलम
 जो हो चार मू तरेन्नम, कि हैं हम खुदा, खुदा हम

॥ जो खुदा को० २

न यह तेग में है ताक़त, न यह तोप में लियक़त
 न है पैरों में यह घोरा, न है जैहर ही का चारा
 न यह कारे तुन्द वृषां, न है जोर शेर गुंरीन
 कोई जमूनाः है न शहवत, कोई ताना "नै शरारत

जो तुझे हलाने आयें

८ शौक (विज्ञान) की पवन ९ ज्ञान की विज्ञाना गती पापू

१० वादल ११ धामी धामी वषट्, मध मध खर से राग गाना

१२ बिगड़ी १३ ताक़त बहादरी १४ तुंद शेर १५ नहीं

जो तुझे हलाने आयें तो हो राख भसम हो जायें
वह खुदाई 'दीदे खोलो कि हों दूर सब बलायें

॥ जो खुदा को० ३

वह पहाड़ी नाले चम चम, वह बहारी अवर छम छम
वह चगकते चान्द तारे, हैं तेरे ही रूप प्यारे !

दिले अँन्दलीय में खून, रुखे गुल का रंगे गुँलगुँ
वह शीफरु के मुख ईशारे, हैं ते रेही लाल पछे

है तुम्हारा धाम तो राम, जरा घर को मुँह तो मोड़ो
कि रहीम राम हो तुम, तुम ही तो खुद खुदा हो

॥ जो खुदा को० ४

१६ प्रहल दष्टि १७ बुलबुल का दिल १८ सुरख रंग १९ बादल
में गुलाली उदय अस्त के समय जो होती है २० नखरे, इतारे

सन्तुल्य—

यह साज और सामान का पदों. (यह सर्व असबाब जिस में कि तुम छुपे हुवे हो), और यह ना उमेदी और मायूसी की चादर (जो न मिलने सबब जिस में तुम ढके हुवे हो), और यह दृग्गन्त अह चेशरमी का पोदा, और दिल व दमाग रूपी फानूस (जिस के अन्दर आप कैद हुवे छुपे हो) और 'मै' भर(और) 'तुम' की भेद दृष्टि (जिसमे असली अपना आप गुम हुआ है) और जो परिदृष्टि करने वाली पोशाक है, और यह छा या दार-गीलेपनकी चादर (जो घासनी तरह अपने ऊपर छाई हुई है), और वह शुन्य अन्धकार (अज्ञान जिस से स्वस्वरूप ढका हुआ है), (इन तमाम पदों का बना हुआ) जो रफापा, उसको अह सर्व लिचाम (तमाम पदों) बतार कर मैं ने जब-जब-जब तुमको नगा (नगन) कर के देगा तो मालूम हुआ कि तुम ही साफ इंसार हो (यम इसी लीये मैं कहता हूं कि—अगर खुदा को देखना हो तो मैं देखता हू तुम को)

२ पे अपने स्वरूप (प्यारे) को मिलने की शौक (जिज्ञासा) रूरी यायू! उन पदों को (कि जिन में मेरा स्वरूप ढका हुआ है) जा कर टड़ा दे ॥ पे हानसे मुगन्धित पवन! वह चादर

रूपी स्वप्ना (कि जिस में लेटे हुवे मैं अपने स्वरूपको भूले हुवे हूँ) जा कर हटा दे ॥ ये आनन्द से मरी हुई (निजानन्द रूपी) तेज वायु ! उस यादल की भौजूदगी को (कि जिसके होने से मेरा प्रकाश स्वरूप आत्मा ढका रहता है) दूर या नाश कर दे ॥ ये (आत्म) दृष्टिके ज्ञान गोले (उस अज्ञानकी) फसील (चार दीवारी) को (कि जिसने मेरे निज स्वरूप को छुपा रखा है) जा कर क्षट गिरा दे । ताकि अज्ञान क्षट भस्म (राख) हो जाये और ससार रूपी वैहम अर्थात् भेद दृष्टि क्षट जल जावे और चारों तरफ आनन्दकी वर्षा हो, या यह कि आनन्द ध्वनी का आलाप होता रहे कि “ खुदा हम है ”, ‘ हम खुदा है ’ (इस लीये मैं कहता हूँ कि अगर खुदा को देखना हो तो मैं तुम को देखता हूँ)

१ तस्वार में भी यह ताकत नहीं (कि तुझ को अपने स्थान से हला सके) और न ही सोंप में ऐसी श्याक्त (फायलीयत) है ॥ और न बिजली में यह शक्ती है (कि तुझको अपनी जगहसे हटा सके) और न जैहर ही इस का इलाज है ॥ और न ही यह तेज सप्तत रूपान का काम है (कि तुझे परे कर सके) और न बड़े मुन्द मज़ाज वाले शेर का बल यह काम कर सकता है ॥ और न

कोई ऐसी विषयानन्द या विषय व्यसन ऐसा है (कि तुमको अपने मुँह से हला सके) और न कोई बोलों टटोलो या चालाकी यह काम कर सकती है ॥ क्योंकि अगर वह तुम को कदापि हलाने के लिये आएँ, तो वह खुद मरम् हो जायेंगे ॥ इस लीये ऐ प्यारे ! यह ईश्वर बखूब खोलो कि सब तरहकी धलामें दूर हो जायें (इस लीये मैं कहता हूँ कि अगर खुदाको देखना हो तो मैं तुम को (वही) देखता हूँ)

४ वह चम चम करते बहने वाले पर्यंत के नदी नाले, और छम छम बरसने वाली आबणकी वर्षा , वह चमकते हुवे चांद और तारे, ऐ प्यारे ! यह सब तेरे ही प्रेम रूप हैं ॥ बुलबुल के दिल के अन्दर (प्रेम भरा) गून (श्वाक) और पुष्पके मुलका उत्तम रंग (जिस के वास्ते बुलबुल तरसती है) ॥ और वह सा-य प्रातः काल (समय) की छाँटी (Twilight) के इशारे (नपरे), ऐ प्यारे (एल पहे) ! यह सब तेरे ही कृपामें (लेल) हैं ॥ तुम्हारा भगली घर तो राम है, जरा कृपा करके अपने असली घर की तरफ मुँह तो मोड़ो ॥ क्योंकि रहीम (कृपालु) राम तुम ही तो खुद हो और तुम ही स्वयं ईश्वर हो (इस लीये मैं कहता हूँ कि अगर मैं ने ईश्वर को देखना हो तो मैं तुमको (वही) देखता हूँ)

रौशनी की घातें.

३ राग देश ताल धमार

(जनूने नूर)

मैं पड़ा था पैहलू में राम के । दोनों एक नींद में लेटे थे
मेरा सीना सीने पे उस के था । मेरा सांस उस का
तो सांस था
आये चुपके चुपके से रौशनी । दीये बोसे^१ दीदों पे
नाज़ से
लम्बी पतली लाल सी उंगलीयों से । खुशी से गुद-
गुदा दीया
कुच्छ तुम को आज दखाऊंगी, मैं दखाऊंगी । एसा
कह के हाथ मुला दीया !

१ तरफ. २ छाती. ३ चुम्मी (वहां छूने से मुराद है).

४ आंसे.

यह जगा दीया कि मुला दीया । जाने किस बला में
 फंसा दीया

ऐलो ! क्या ही नक़्शा जमा दीया । कैसा रंग जादू
 रचा दीया ।

चली निस्तर कर हमें साथ ले । करी सैर हाथों में हाथ ले
 मची खेल आंखों में आंख दे । गुल बलबैला सा
 बपा दीया

इक शोर गौगा उठा दीया । निज धाम को तो भुला दीया !
 मुंह राम से तो मुड़ा दीया । आरामे जान को मिटा दीया
 थक हार कर झर मार कर । हर मूँ से बोला पुकार कर
 अरी नावकारह रौशनी । अरी चकमा दू ने भुला दीया ।
 खेंदी किरणें (घाल) तेरी सफेद हैं । बालों में रंग
 भरे है दू

५ शोर. ६ जान के आराम. ७ घाल ८ बेहूदा: ९ ताने से
 पुकारना.

गुलंगूना मुंह पे मले है तू । नटनी ने रूप बटा दीया ।
 रंग देसीये तो है फुंक तेरा । दिल गर्दशों से है
 १२ शुक तेरा

हूँ उड़ती पयैया से घूल है । रथ रौम ने जो चला दीया
 कहो ! किस जवानी के जोर हर । तू ने हम को आके
 उठा दीया

तू कह के किंस्ता समेट कर । दिल जानू मे यार
 लपेट कर

फिर लम्बी ताने में पढ़ गया । गोया गैर^{१०} राम जलादीया
 अभी रात भर भी न बीती थी । कि लौ रौशनी
 ११ को हवा लगी

१० बयटना, अर्थात् मुखौ इत्यादि जो औरतें अपने मुंह पर
 मला करती हैं ११ चेहरा, मुह १२ पीला, मुरदाया हुआ.

१३ जमान के चक्कर १४ दूटा हुआ, पटा हुआ. १५ कवि
 का नाम है १६ कथा कहानी १७ राम से भिन्न या अन्य.

नये नखरे टखरे से प्यार से । मेरे चशमरंगना को
 धो कीया

कुछ आज तुम को दखाऊंगी । मैं दखाऊंगी, ऐसा कह
 के हाथ नचा दीया

कहूं क्या ? जी ! भंररे में आ गये । कैसा सब्ज बाग
 दिला दीया

लड़ भिड़ के आसुर शाम को । कैह अलवदाः सप
 काग को

आगोश में ले राम को । तन उस के मन में छुपा दीया
 लेकिन फिर आई रौशनी । लो ! दम दलासा चल गया
 और फिर बोही शैतानीयां । बैसी ही कारस्तैनीयां
 हंसने में और खंसने में फिर । दिन भर को यूँही
 बता दीया

येहदाः टाल मटोलें, जी । यारों का फिर उकेंना गया

१८ चक्षु के गगने को. १९ ग्रांग. २० पेच, दाओ. २१ बगल.

२२ शरीर. २३ चालाकिया. २४ दिख. २५ तंग भागवा.

हम सो गये जाग उठे फिर । यूँ ही अलौहानल क्यास
 बौंदाः न अपना रौशनी ने एक दिन ईर्ष्या कीया
 थकने न पाई रौशनी । मामूल पर हजर थी यह
 घुरों पे उरें होगयी । हम का त्वाँतर दौर था
 किस धुन में तब इररार थे । क्यों दिन बदिन यह
 गदौर थे ?

जिस बात के देरपै थी यह ? । मस्तो खराबे मै^{३३} थी यह
 यह तो गुईना न खुला । सदीयों का अँर्सा हो गया
 हर बात जो समझी अजर । पाम जा देखा तो तब
 जाली तुहाना डोल था । धोका या फिरेना गाल था

सब यार दिल पर धँस रहे । और बैठकाना कार था -
 अपना तो हर शैव रूठ जाना । रौशनी का फिर मनाना
 आज और कल और रोज़ों शय की । केद्र ही में
 तलमलाना

सब मेढ़न्तें तो थीं फज़ूल । और कार नाहमवार था
 वह रौशनी का साय चलना । अपना न हरगज़ उस
 को तकना

वह रौशनी के जी^{४२} की हसँरैत । हम को न परवाह
 बलाकि नफरत

सूदो^{४३} ज़िया, धीमो रँजा । की रगड़ कारेज़ार था -
 यूँही रफता रफता पड़े कभी । कभी उठ सहे थे
 मरे कभी

४२ धोप, ४३ रात, ४४ दिल, ४५ अफसोस ४६ नफा,
 मुकसान् ४७ डर भर उमेद, या उर, भय, ४८ लड़ाई.

कभी शिकमे माँदर घर हुआ । कभी जैन से बोसो^{५१}
किनार था

बढ़ना कभी घटना कभी । मद्दो जजैर दुशावर था
गर्ज इन्तजारो कशोकेशी । दिन रात सीना फगौर था
क्या जिन्दगी यह है । घँगोले की तरह पेचा^{५२} रहें ?
और कोरै^{५३} सग बन कर । शिकौरै बाद में हँरां रहें ?
लो आखरश आया वह दिन । इकरार पूरा होगया
सदियों की मंजल कट गयी । सब कार पूरा होगया
हां ! रौशनी है सुरखल । तेरा बाद आज बँफा हुआ
तेरे सद्के सद्के में नाजैनीं । कुल भेद आज फँदा हुआ

५१ मां का पेट (गर्भ) ५२ बीवी, स्त्री ५३ घूमना इत्यादि.

५१ बढ़ना घटना, या ऊँचे नीचे, तरछी तनजल. ५२ खँचा तानी.

५३ दिल का (छाती) फाटना. ५४ हवा का गोला. ५५ पेच खाते हुवे ५६ अन्धा कुत्ता. ५७ हवा के शिकारमें. ५८ पूरा.

५९ ऐ प्यारी. ६० कुर्बान.

घरों का चूँदाः हल हुआ । कुँफ़लो गिरह सब
खुल गये

सब कबजो तंगी उड़ गयी । पाप और शुभे सब
ढुल गये

सब रूँधावे दूई भिट गया । दीदे^{६१} अजब यह खुल गये !

ऐ रौशनी ! ऐ रोशनी ! खुश हो । मैं तेरा यार हूँ

खावन्द घर वाला हूँ मैं । दुँशतो पनाह सर्कार हूँ

वह राम जो मर्बूद था । साया था मेरे तूरे का

क्या रौशनी क्या राम इक । शोर्ला है मेरे तूरे का

इन आंमूवों के तार के । सिहरे से चिहरा खिल गया ।

क्या लुत्फ शादी मर्ग है । हर शै^{६२} से शादी बाह ! बाह !

६१ भेद, मसला, मुशकल. ६२ ताला और कुञ्जी (या गांठ).

६३ द्वैत रूप खप्ता. ६४ चक्षु. ६५ पीठ, आधार. ६६ पूजा

किया गया, भूजनीय. ६७ प्रकाश. ६८ छोट अग्नीकी

६९ अग्नी का पहाड़. ७० वस्तु.

हां ! मुजुंदे वाद ऐ सांप सँग ! ऐ जौंग मोंही चील गिद !
 इस जिस्म से करलो जिफायत, पेट भर भर वाह वाह !
 आनन्द के चशमे के नाँके पर, यह जिस्म इक वंद था
 वह बैह गया वंदेसुँदी, दरया बहा है वाह वाह !
 सब फर्ज कर्ज और गर्ज के, इमरौंज यक दम उड़ गये
 हल फिर गया जेरो ज़र्वर पर, और सुहागा वाह वाह !
 दुन्या के दल बादल उठे थे, नजर ग़लत अन्दोज़ से
 लो इक नगाह से चुक गया, सारा सियापा वाह वाह !
 तन नूर से भरपूर हो, मर्मिर हो मर्सफ़र हो
 वह उड़ गया जाता रहा, पुर नूर हो कौफ़र हो
 अब शय कहां ? और दिन कहां ?, फ़ेदा है नै इमरोज़ है

७१ सुशायरी ७२ कुत्ता. ७३ कौवा, काग ७४
 मच्छी. ७५ मुंह. ७६ अहकार का वन्द ७७ मर्ज बीमारीयें.
 ७८ नीचे ऊंचे. ७९ ग़लत ढंग से. ८० भरा हुआ. ८१ सुश.
 ८२ प्रकाश से भरपूर. ८३ उड़ जाये. ८४ कल. ८५ भाज.

है इक सखरे लार्तिगय्यर, ऐश है नै सोर्जि है
 उठना कहां ? सोना कहां ? आना कहां ? जाना कहां ?
 मुअ्र वैहरे नूरो सखर में, खोना कहां ? पाना कहां ?
 मै नूर हू मै नूर हू, मै नूर का भी नूर हूं
 तारों मे हूं सूरज में हू, नजदिक से नजदिक हू और
 दूर से भी दूर हू

मै मांदनो मखजन हू मै, मंजो हू चंशमा-ए नूर का
 आराम गांह आराम देह हू, रौशनी का नूर का
 मेरी तंजळी है यह नूरे, अकलो नूरे अर्नसरी

८६ न घबलने वाला आनन्द, विकार रहित आनन्द ८७ विषय
 आराम, आराम विषय से. ८८ जलन दुःख. ८९ आनन्द
 और प्रकाश का समुद्र ९० कान और खनोन्की जगह.
 ९१ चशमा, सूत, आगाज़, निकास, जहा से कुच्छ वस्तु
 निकले ९२ प्रकाश का चशमा (निकास). ९३ आराम की
 जगह ९४ आराम देनेवाला ९५ तेज ९६ पच भीतक
 प्रकाश अर्थात् सूरज अरु जोद्र अरु अग्नि का तेज

मुझ से द्रखेंशां हैं यह कुल, अर्जुनामे चखें चम्बरी
 हो ? ए मुवारक रौशनी ! ऐ 'भूरे जा ! ऐ प्यारी "मैं"
 तू, राम और मैं एक हैं, हां एक हैं । हां एक हैं !
 हर चंशंम हर शै हर वंशोर, हर फैहंम हर मंफहूम मैं
 नाजंर नजर मंजूरू मैं, आलिम हूं मैं मालूम मैं
 हर आंख मेरी आंख है, हर एक दिल है दिल मेरा
 हां ! बुलंबुलो गुल मिहरो मांहें, की आंख में है तिल मेरा
 बृहंशंत भरे आंहू का दिल, शेरे बबर का कैहरें का
 दिल आशके बेदिलका प्यारे, यारू का और दैहरें का

:

- ९७ घमकते हैं. ९८ आकाश के तारे सूरज इत्यादि, वृत्त वाले भा-
 शमें सूरज चान्द इत्यादि. ९९ प्राण के प्रकाशक. १०० चक्षु
 १०१ जीवन्तु १०२ बुद्धि समझ. १०३ समझाईं गयी वस्तु.
 १०४ देखने वाला. १०५ दृश्य. १०६ बुलबुल पक्षी और
 फूल. १०७ सूरज और चान्द. १०८ भैय (नफरत, डर).
 १०९ मृग ११० बड़ा नवरदस्त, वाक्तावाला. १११ जमाना

अमृत भरे स्वामी का दिल, और मारे पुंरं अज
जैहर का

यह सब तेजेंली है मेरी, या लेहर मेरे वैहरें का
इक बुलबुल है मुझ मे सब, ईजादे^{११८} नौ, ईजादे^{११९} नौ
है इक भंवर मुझ में यह मों^{१२०} नागहां और ज़ादे नौ
सोयै पडे त्वे को वह, जाली उठा कर घूरना
आहिस्ता मे मरवी उड़ाना, तिफेंल का वह वसूरना
वह दो नजे शेंवं को शफाखाना में तिश्नेना मरीज को
उठ कर पलाना मोडावाटर, काट अपनी नींद को
वह मस्त हो नगे नहाना, कूद पडना गंग में
छीटे उड़ाना, गुल मचाना, गोते खाना रंग में

अर्थात् जमाना साज का ११२ जैहर से भरे हुवे सांप का ११३
तेज ११४ समुद्र ११५ नयी बनाई हुई ११६ नयी तरकी.
११७ इतफाकिया मौत ११८ नयी पैदायश. ११९ छटका.
१२० रात १२१ विद्यासा बीमार.

वह मां से लड़ना, जिद में अड़ना, मचलना, 'एड़ी
रगड़ना

धौलेंद से पिटना और चलाते हुए आंखों को मलना
कालज के 'सौंइंस रुम में, गैसों से शीशे फोड़ना
वारूद और गोलों से सफ 'दरें सफ सपाहें तोड़ना
इन सब चालों में हम ही हैं, यह मैं ही हूं यह हम ही
हैं ॥ टेक

गर्मी का मौसम, सुबह दम वदम, साँअत है दो या
तीन का

खिड़की में दीवा देखते हो, टमटमाता टीन का
दीबे पे परवाने गिरते हैं, बेखुदी में बार बार
बेचाराह लड़का कर रहा है, इल्म पर जां को निर्भर
बेचारे तालव इल्म के, चेहरे की जर्दी है मेरी

१२२ पिता १२३ सायिस विद्याका कमरा १२४ कितार पीछे
कितार १२५ घड़ी १२६ कुर्बान

वे नींद तन्म्वे सांस और आहों की सरदी है मेरी
 इन सब चालों में हम ही हैं, यह मैं ही हूँ। यह हम ही हैं
 है लैलहाता खेत, 'पुर्वी' चलरही है ठुम ठुमक
 गाढे की धोती लाल चीरा, चौधरी की लट लटक !
 जॉशे जवानी ! मस्त अँलंगोजा वजाना उछलना !
 मुगदर घुमाना, कुशती लड़ना, बिछड़ना और कुचलना !
 छकड़ा लदा है बोझ से, हिचकोले खाता बार बार
 बह दांग पर धर दांग पड़ना, बोझ ऊपर हो सवार
 शिंदते की गर्मी, चीलें* अंडे के समय, सिर दुपैहर
 जा खेत में हल का चलाना, 'अँक' हो तर वतर
 और सिर पै लोटा छाछ का, कुछ रोटियां कुछ साग धर
 भत्ता उठा कुत्ते को ले, औरत का आना पेंठ कर

१२७ पूरव दिशा से चलती हुई वायू १२८ वासरी की एक
 मिस्म है १२९ जलन्त १३० बड़ी तेज धूप जिस समय धील
 भटे दीया करती है १३१ पसीना से मुराद है

इन सब चालों में हम ही हैं, यह मैं ही हूँ यह हम ही हैं
दुलहन का दिल से पास आना, ऊपर से रुकना
झिजक जाना

शर्मों हया का इशक के, चंगौले में रह रह के जाना
वह मोहे गुलैह के गले में, डाल बोंह प्यार से
ठण्डे चशमों के किनारे, बोसों बाजी यार से
हां ! और वह चुपके से छिप कर, आड़ में अँडोहार में
बेदाम खुफिया पुलिस बनना, राम की सकार के
इन सब चालों में हम ही हैं, यह मैं ही हूँ यह हम ही हैं
• यह सब तमाशे हैं मेरे, यह सब मेरी करवत है ॥
वह इस तरफ खा खा के मरना, उस तरफ फाकों से गुम !
वह विलवलाना जेल में, जंगल में फिरना घुम घँकुम

१३२ पना १३३ पुष्प जैसा सुंदर माझक (दोस्त) १३४ चुमा
खेना (चूमना) १३५ दरखत १३६ बीला गूगा

और वह गदले कुर्सियां, तकिये बिछोने, बगीचां
 सब मादरे मुँसँती बवासीर, अरु जुकाम और हिचकियां
 यह सब तमाशें हैं मेरे, यह सब मेरी करतूत है ॥
 वह रेल में या तार घर में, महल कुवारिन टीन में
 रुम अम्नीका ईरान में, जापान में या चीन में
 सिसकना दुःखड़े मुनाना, खून बहाना जार जार
 वह खिलखिलाना कैहकहों, और चैहचहों में बार बार
 वह बकत पर वारश न लाना, हिंद में या सिंध में
 फिर राम को गाली मुनाना, तंग हो कर हिंद में
 वह धूप से सबको ममाले 'मुर्म विरयां भूनना
 बादल की 'साँढी को किर्नोरी चांदनी से गदना
 (चुप हो के खानी गालियां सालेसे इस शशुपाल से)^{१४०}
 खुश हो सलीबो दीर पर, चढना मुबारक हाल से

- १३७ सुस्नी की माता १३८ मुने हुवे पक्षी की तरह १३९ चादर
 १४० क्षालर १४१ इस फिररे से मतलब कृष्ण का है
 १४२ सूली और फासी (इस में मंसूर से मुराद है जो सूली

यह कुल तमाशे हैं मेरे यह सब मेरी करतूत है
 *इन सब चालों में हम ही हैं, यह मैं ही हूँ यह हम ही हैं॥
 दीया गया था)

*इस से आगे अलँहदा हिस्सा कर के दूसरे सके पर छुड़ा दिया
 दिया गया है

ज्ञानी का वसले आम्र अर्थात् सर्व से अभेदता.

४ राग सारंग ताल धमार

मोहताज के बीमार के पापी के और नांदार के
 हम लैव-ओ-हम बैगल हूँ मैं, हमराज हूँ बैपार का
 सुंसान शव दरया किनारे है खड़े डट करतो हम

१ गरीब २ सुफलस. ३ विलकुल नजदीक ४ साथ साथ
 (एक करत में). ५ भेद जानने वाला. ६ ना बाकफ.

मुझ में मुतसव्वर हैं दोजख , मैक़दाः , मसजद वहिश्त
 मार देना झूट बकना, चोर यारी और सितम
 कुल जहां के ऐव रिंदांना पड़े करते हैं हम
 ऐ ज़मी के बादशाहो ! पांडितो महेजंगारो !
 ऐ पुलीस ! ऐ मुदै ! वकील ! हाक़म ! ऐ मेरे यारो !
 लो घता देते है तुम को राज़ खुफ़या आज हम
 अपने मुंह से आप ही इक़रार खुद करते हैं हम
 “ ख्वाह चोरी से कि यारी से खपा लेता हूं मैं
 सब की मलकीयत को मक़यूज़ौत को और शान को ”
 यह सितम यारो ! कि हरगज़ भी तो सैह सकता नहीं
 ग़ैर खुद के ज़िक़र को, या नाम को कि नशान को

१७ बेहम कीये गये, आरोपत कीये गये. १८ शराब खाना.
 १९ स्वर्ग. २० मस्ताना हो कर. २१ शुद्ध साफ़ रहेने वालो
 कर्म कारदी. २२ छुपा हुआ (गुह्यतम) भेद. २३ सब भूमी
 इत्यादि के बयज़े (पृथ्वी सबन्धी मलकीयत.)

खुद कुँशी करते है सभ कानून तँनकीहो जरह
 दूर ही से देख पाते है जो मुझे तूफान को
 कुल जहा बस एक खराटा है मस्ती में मेरा
 ऐ गज़न ! सच कर दिखाता हूँ मैं इस बहोताँन को
 क्या मज़ा हो, लो भला दौड़ो “मुझे पकड़ो” ३ कोई
 रिंद मस्तों का शहशाह हूँ, मुझे पकड़ो मुझे पकड़ो मुझे
 पकड़ो कोई

सीना ज़ोरी और चोरी, छेड़ छाड़ अटखेलीयां
 चुटकीया सीनामें भरता हूँ, मुझे पकड़ो कोई ॥३॥
 खा के माखन दिल चुरा कर, वह गया, मैं वह गया
 मार कर मैं हाथ हाथों पर यह जाता हूँ ! मुझे
 पकड़ो कोई ॥३॥

२४ आमदला (अपने आप को मारना) २५ कानून को साफ
 करना, फैमला, ऐव से खाली करना २६ छूट, मिथ्या २७ मुझे
 पकड़ो ३ इस इमारत को तीन बफा सारी की सरी पओ २८

• सारा जोर लगा कर

रात दिन छुप कर तुम्हारे वाग में बैठा हूं मैं
 चांसरी में गा बुलाता हूं, मुझे पकड़ो कोई ३॥
 आईयेगा, लो उड़ा दीजीयेगा मेरे जिस्म को
 नाम मिट जाने से मिलता हूं, मुझे पकड़ो कोई ३॥
 दैस्तो पा गोशो^{२९} दीदाः, मिसल दस्ताना उतार
 हुलिया सूरत को मटाता हूं, लो ! मुझे पकड़ो कोई ३॥
 सांप जैसे कैंचली को, फैक नामो नग को
 बे सिल्लेह के वस में आता हूं, लो ! मुझे पकड़ो कोई ३॥
 नठ गया ! वह नठ गया ! नठ कर भला जाये कहां
 मुंह तो फेरो ! यह खड़ा हूं ! लो ! मुझे पकड़ो कोई ३॥
 आते आते मुझ तलक, मैं ही तो तुम हो जावोगे
 आप को जकड़ो ! अगर चाहो, मुझे पकड़ो कोई ॥

२९ हाथ और पाऊ. ३० कान और आंख ३१ हथियार रहित,
 बगर किसी सामान और हथियार के.

आँतशे सोजां हूं मुझ में पुन्य क्या और पाप क्या
कौन पकड़ेगा मुझे ? और हां ! मेरा पकड़ेगा क्या

३२. जलाने वाली आग.

ज्ञानीका प्रण जो सर्व से अभेद होनेके सद्यः स्वभावक
हो जाता है.

५ राग जगल ताल चलत

हम नंगे उमर बतायेंगे, मारत पर वारे जायेंगे
सूखे चने चत्रायेंगे, भाईयों को पार लवायेंगे
रुखी रोटी खायेंगे, गरीबों के दुःख मिटायेंगे
गाली तानाः खायेंगे, आनन्द की झलक दिखायेंगे
मूर्खों पर नंगे जायेंगे, पर ब्रह्म विद्या फैलायेंगे

१ मोली टटोली २ समझायेंगे, उपदेश करेंगे

ज्ञानी का निश्चय-व-हिम्मत.

६ राग परज ताल गजल.

गराचि कुतब जगह से टले तो टल जाये
गराचि वैहर भी जुगनू की दुम से जल जाये
हमालय बाद की ठोकर मे गो फिसल जाये
और आफताव भी कचले अरुज ढँल जाये
मगर न साहये हिम्मत का हँसला टूटे
कभी न भोले से अपनी जेबी पर बल आये

१ ध्रुव तारा २ समुद्र ३ रातकी चमकने वाला थोड़ा जो
बढ़ता भी है ४ चाबू ५ सूरज ६ निकलने (चढ़ने) से पहिले
७. नाश हो जाने से मुराद है ८ हिम्मत वाला पुरुष ९
पेशानी, मस्तक

ज्ञानी का धर (महल)

७ राग पहाड़ी ताल धुमाली

सिर पर आकाश का मंडल है, धरती पर मुहानी मखमल है

१ दिल की भावे वाली.

दिन को सूरज की महफल है, शैव को तारों की सभा बाबा
जब झूम के यहां घैन आते हैं, मस्ती का रंग जमाते हैं
चशमे तंधूर बजाते हैं, गाती है भैलहार हवा बाबा
यां पछी मिल कर गाते हैं, पीतम के संदेश सुनाते हैं
यां रूप अनूप दिखाते हैं, फल फूल और बर्ग झा बाबा
धन दौलत आनी जानी है, यह दुनिया राम कहानी है
यह आलम आलम फानी है, बाकी है जाते खुदा बाबा

२ रात ३ बादलों के समुह ४ राग जिस के गाने से वर्षा हो
५ प्यारे ६ पत्ता पत्ती ७ घास ८ सत स्वरूप

ज्ञानी को स्वप्ना.

c राग कल्याण ताल तीन

घर में घर कर

कल ख्वाब एक देखा, मैं काम कर रहा था

वैलों को हांकता था, और हल चला रहा था

मेहनत से सैर होकर वर्जश से शेर होकर
 यह जी में अपने आई "बस यार अब चलो घर"
 घर के लीये थी मेहनत, घर के लीये थे बाहर
 झट पट सनान करके, पोशाक कर के दर पर
 घर की तरफ मैं लपका, पै शौक से उठा कर
 तेजी से हँग बढ़ाकर, जल्दी में गड़ बढ़ा कर
 कि लो धौड़, धूप ही ने यह मचा दीया तँढ्यर
 वह ख्वाब झट उढाया, यह पाओं घर में आया
 बेदार खुद को पाया, ले यार घर में घर कर
 सुपने के घर को दौड़ा, घर जागने में आया
 क्या खूब था तमाशा, यह ख्वाब कैसा आया
 बन वन में राम दूँडा, मैं राम खुद वन आया
 मैं घर जो खोजता था, मेरा ही था वह साया
 अब सब घरों का हूँ घर, ऐ राम! घर में घर कर

१ रज कर, तृप्त. २ दिल ३ पाओं ४ कदम ५ हैरानगी,
 परेशानगी, अश्चर्यता ६ स्वप्न ७ जागना

ज्ञानी की सैर.

९ राग बिहाग ताल तीन

मैं सैर करने निकला ओढ़े अंबर की चादर
 पर्वत में चल रहा था हवा के बाँजूवों पर
 मैतवाला झूमता था हर तरफ घूमता था
 झरने नदी—ओ—नाले पैहचान कर पुकारे
 नेचर से गूँज उठी उस वेद की ध्वनी की
 'तत्त्वमसि त्वमसि' तू ही है जान सन की
 यह नजारा प्यारा प्यारा तेरा ही है पसारा
 जो कुछ भी हम बने है यह रूप बस तो तू है
 मीनों में फिर हमारे है मुनअकस तो तू है
 जो कुछ भी हम बने है यह रूप बस तो तू है

१ बाज - पर ३ मस्त ४ प्रकृति, कुरत ५ वह
 (मद्य मालक) तू है, तू है ६ फैलाओ, तेरी ही है यह सृष्टि
 ७ निम्नत, अकस हुआ

यह सुन जो मैं ने झांका, नीचे को सीधा बांका
हर आर्बशारो चशमाः गुल्मो वर्ग का वृशमाः
अलंघने नौ दर नौ, अश्लेषास जिन्त हरे नौ
हर रंग में तो मैं था, हर संग में तो मैं था
मां मौमता की मारी जाती है बारी न्यारी
शौहर को पाके दुलहैन सौंपे है अपना तन मन
मुदत का बिच्छडा बचा रोता है मां को मिलना
वे इत्तसार मेरा दिलो जां बेह ही निकला
वह गर्दाजे फरहत ओमेज, वह दर्दे दिल दिलंगेज
पुर मोर्जे राहते जां, लज्जत भरे वह अरैमां

८ शरना. ९ फूल और पत्ते का जादू १० किस्म २ में किस्म
किस्म के रंग. १२ पुरुष १३ हर तरह के १४ पत्थर अथवा
मेल. १५ मोह १६ पति १७ छी १८ दिल का पिघलना.
१९ आराम या ठडक से भरा हुवा २० दिलपसन्द दर्दे, अर्थात्
वह दुःख जो दिल को भाव है २१ तासीर वाली. २२ निन्दगी
का आराम. २३ अफसोस आर्ज, पछतावा.

वैह निकले जेबे^१ दिल से, बसले रूवां में बदले
 मेंह घरसा मोतीर्यों का, तूफान आंसूबो का, झिम !
 झिम ! झिम !

२४ दिल की जेब अथवा दिल के खाने या कोठड़ी से २५ यह तमाम (दर्द इत्यादि) से निजानन्द का अनुभव वैह निकला अर्थात् यह तमाम दुःख दर्द आत्मा साक्षात्कार में बदल गये ॥

शानी की सैर.

१० राग बल्याण ताल तीन

यह सैर क्या है अजब अनोखा, कि राम मुझमेंमै राम में हूँ
 चगेरसूरत अजब है जेलवा, कि राम मुझ में मै राम में हूँ
 मक्काय हुसना इशक हूँ मै, मुझी में राजो न्याज सब हूँ
 हूँ अपनी सूरत पे आप शौदा, कि राम मुझ में मै राममें हूँ

१ जाहर प्रकाश, दर्शन २ सुन्दरता और प्रेम की पोथी (जखीरा) ३ मुझ और साहज, जूरत ४ आशक

जमाना आयीना राम का है, हर एक सूरतसे वह पैदा है
 जो चशमे हकबीं खुली तो देखा, कि राम मुझ में मैं राम में हूं
 वह मुझ से हर रंग में मिला है, कि गुल से बू भी कभी जुदा है ?
 हवाँबो दर्या का है तमाशा, कि राम मुझ में मैं राम में हूं
 सबब बताऊं मैं वर्जद का क्या ? है क्या जो दरपदा
 देखता हूं
 सेंदा यह हर साज से है पैदा, कि राम मुझ में मैं
 राम में
 बसा है दिल में मेरे वह दिलवर, है आयीना में खुद
 आयीनी गर
 अजब तहय्येर हूवा यह कैसा ? कि यार मुझ में मैं यार में हूं

५ शीशा. ६. आयम दष्टि. ७ हुलबुला और दरया. ८ अत्य-
 भ्रान्त, हैरानी, निजानन्द. ९. पर्दे के फँछे. १०. आवाज.
 ११. शीशा बनानेवाला, सकन्दर से सुराद मी है. १२ अश्रयें.

मकाम पृछो तो लौमकां था, न रामही था न मैं वहां था
 लीया जो करवट तो होश आया, कि राम मुझ में मैं
 राम में हूं

अल्लस्यतार है पाक जलवा, कि दिल बना तूरे 'वैकें सीना
 तड़प के दिल यू पुकार ऊहा, कि राम मुझ में मैं राम में हू
 जहाज दरयामें और दरया जहाजमें भी तो देखिये आज
 यह जिसमें कैशती है राम दरया, है राम मुझ में मैं
 राम में हूं

१३ देश रहित १४ सगातार १५ बिजली के पहाड़ की छाती
 की तरह १६ क्षीर १७ नाआ

बान्ध वर्षों से अन्तरीय आनन्द की वर्षों का मुकाबला.

११ राम बिहाग ताल दादरा

“चार तरफ से अबरे की बाह ! उठी थी क्या घटा !

विजली की जगमगाहटें, रोद रहा था गड़गड़ा
 चरसे था मेंह भी झूम झूम, छाजो उमंड उमंड पड़ा
 झोंके हवा के ले गये होंशे वदन को वह उड़ा
 हर रंगे जॉ में नूर था, नगमा था जोर शोर का
 अन्न वरों से था सिवाय दिल में सँकर वरसता
 आवे हात की झड़ी जोर जो रोज़ो शैव पड़ी
 फिकरो खयाल वैह गये, टूटी 'दुई की शौपड़ी

१ विजलीकी फटक ३ मतलब इस मुहावरे का
 यह है कि घड़े जोर से चर्पा हुई ४ शरीर के होश ५ प्राण के
 हर हिस्से में ६ अवाज ७ आनन्द ८ अमृत ९ दिन रात जो
 जोर से पड़ी तो १० हैत की शौपड़ी जो दिल में कायम थी
 सब वैह गयी

ज्ञानी की उदारता औ बेपरवाही.

१२ राग पीछ ताल दीपचढ़ी

न है कुच्छ तंयना न कुच्छ जुंस्तजू है
 कि वैददत में सांकी न सांगर न बू है
 मिली दिल को आसों जभी मारफत की
 जिधर देखता हू सैनम रुबू है
 गुलिस्तान में जा कर हर इक गुल को देखा
 तो मेरी ही रगत-ओ-मेरी ही बू है
 मेरा तेरा उठा हूये एक ही सब
 रही कुच्छ न हेसरत न कुच्छ ओजू है

१ लाइश (इच्छा) २ तलश, इड ३ धकता ४ आनन्द
 रूपी सराब पलाने वाला ५ पियाला ६ आम ज्ञान की ७ प्यारा
 (अपना स्वरूप) ८ सन्मुख ९ बाग १० पुत्र ११ अफमोस
 १२ उमेद, लाइश

शानी की ताऽल्लकी

१३ राग यमन वत्स्यान ताल चलन्त.

न कोई हालेव हुवा हमारा, न हम ने दिल से किसी
को चाहा
न हम ने देखी खुशी की लेहरें, न दर्दों ग़म से कभी
कराह
न हम ने बोया न हम ने काटा, न हम ने जोता न
हम ने गाहा
ऊठा जो दिल से भरम का पर्दा, तो उस के उठते ही
फिर अहाहा
न बाप घेटा न दोस्त दुश्मन, न आशक और सैनम
किसी के
अजब तरह की हुई फ़रागत न कोई हमारा न हम
किसी के

अभी, हमारी बड़ी दुकां थी, अभी हमारा बड़ा कैसब था
 कहीं खुशामद कहीं द्रामद, कहीं त्वाजो कहीं अदब था
 बड़ी थी ज़ांत और बड़ी सफ़ात और बड़ा हसब और
 बड़ा नसब था

खुदी के मिटने ही फीर जो देखा, न कुछ हसब था
 न कुछ नसब था

अजब क़ौशमे ही हो रहे हैं, मजे की रद-ओ बदल है
 हर हम

यह क्या तमाशा है यार हर स्र, यह भेद क्या है अग
 अहाहां

४' पेशा, ५ खातर, ६ उत्तम कुल, ७ तमाशे (नाज़ो भदा.)

८ विकार, तबदीलीयें, ९ तरफ़.

शानी को मुबारकवादी.

१४ राग भरवी ताल चलन्त.

नज़र आया है हर सूँ मेह जमाल अपना मुबारक हो
 “यह मैं हूँ” इस खुशी में दिल का भर आना
 मुबारक हो

यह ड़र्यानी रूपेँ सुरगीद की खुद पर्दाँ हायल थी
 हुवा अम फादश पर्दाँ सितर उड़ जाना मुबारक हो
 यह जिस्मो इस्म का कांटा जो थे दब सा खटकता था
 खेन्दा सव मिट गयी काटा निकल जाना मुबारक हो
 खेमसखर से हूये थे कैद साढे तीन हाथो में

१ हर तरफ २ चाद की सुन्दरी वाला (अपना प्रकाश)
 ३ स्वस्ति हो ४ प्रकटताई, जाहर होना, निकलना ५ सूरज का
 मुख (अर्थात् अपना आत्मा) ६ ढके हुये थी ७ पर्दाँ ८ नाम
 रूप ९ शागडा, चोट १० टूटे से, हसी से

बँले अब बुँमते फिकरो तैस्यल से भी बढ़ जाना
 मुवारक हो
 अजब तैसखीर अँलम गीर लाई सलतनत अँली
 मेह—'ओ—माही का फेरमां को बजा लाना मुवारक हो
 न खँदेशाः हर्ज का मुँतलिक न अंदेशा खँलल बाकी
 'फुरेरे का बलंदी पर यह लैहराना मुवारक हो
 तअल्लक से बैरी होना हँरूफे राम की मानन्द
 हर इक पेहँलू से नुँकता दाग़ भिट्र जाना मुवारक हो

११ किन्दु १२ सीमा १३ फिकरो ख्याल १४ फनह, विजय
 १५ जहान का काबू करना १६ बड़ी भारी १७ सूरज और
 चाँद १८ हुक्म का मानना १९ दर २० बिलकुल २१ फताद
 तुषाही २२ शंका २३ आजाद २४ राम के हरक (घरण ९
 आ गू) २५ तरफ २६ बिन्दु

१५ राग भैरवी ताल दादरा .

ईशावास्योपनिषद् के आठवें मंत्र का भावार्थ कविता में परोया हुवा है
 है मुहीतो मनज्ज-ओ- बे अवदान, रँगो पै है कहाँ
 हैमाः रीं हैमाः दान
 वह बैरी है गुनाहों से रिंदेजमान, बेदो नेक का उस में
 नहीं है नशां
 वह ब.जुर्गे बं.जुर्गी है रोहते जां, वह है याला से वाला
 व नूरे जँहां
 चही खुद है जिनीं व बेरुं^१ ज़ बियां, दीये उस ने
 अँजल में हैं रँगैतो शां

- १ सर्व व्यापक. २ पाक, शुद्ध ३ बदन से (शरीरसे) रहित
 ४ भाड़ी हठी पावों रहत. ५ सब दर्शी. ६ सर्वश ७ आजाद
 ८ जमाने का रिंद मस्त ९ बुरे और नेक. १० महों से महान्.
 ११ प्राणों का आराम. १२ ऊँच से ऊँचे. १३ दुन्या का नूर.
 प्रकाश) १४ स्वर्ग. १५ वर्णन रहत. १६ अनादि काल से
 १७ माना प्रकार के रंग रूप.

यही राम है दीनों' में सब के निर्हो, यही राम है वैहरें
में वरें में अँयां

१८ आखोंमें १९ छुपा हुआ २० समुद्र २१ पृथ्वी २२ जाहर

बीमारी में ज्ञानी की अवस्था

१५ राग मंगल ताल श्रुत

वाह वा ऐ तप ब रेजश ! वाह वा
हँवाजा ऐ दर्दो पेचश ! वाह वा
ऐ बलाये नागहानी ! वाह वा
बैल्कम, ऐ मर्गे जैवानी ! वाह वा
यह भवर यह कैहर चर्पा ? वाह वा
वैहरे मिहरे राम में क्या राह वा

१ बहुत अच्छा, बहुत सूख २ अचानक जाने वाली आफत ३
युवा में मृत्यु ४ दृश्यहीन कोप, गजब ५ सूरज रूपी राम के समुद्र
में, अर्थात् राम के प्रकाश स्वरूप में यह सब लैहरें मारते हैं

खांड का कुचा गधा चूहा विंला
 मुंह में डाला जायका: है खांड का
 पगड़ी पाजामा दुपट्टा अंगरखा
 गौर से देखा तो सब कुछ सूत था
 दामनी तोड़ी व माला को धड़ा
 पर निगौहे हक में है वही तिला
 मोत्याविन्द दिल की आंखों से हटा
 मजों सिहत ऐन रंहत राम था

६ बिही का पुरप ७ ज्ञान दृष्टि, आत्मिक दृष्टि ८ सुवर्ण, सोना
 ९ तन्हुस्ती १० अराम

ज्ञानी का नाच

१० राग नट नारायण ताल दीपचंदी.

नाचूं मैं नटराज रे, नाचूं मैं महाराज. (टेक)

मृगज नाचूं तारे नाचूं, नाचूं बन महताव रे ॥१॥ नाचूं०

१ चांद.

तन तेरे में मन हो नाचू, नाचू नाड़ी नाड़ रे ॥ नाचू० २
 बादर नाचू वायू नाचू, नाचू नदी अरु नौव रे ॥ नाचू० ३
 ज़रह नाचू समुद्र नाचू, नाचू मोघेरा काज रे ॥ नाचू० ४
 घर लागो रग, रग घर लागो, नाचू पाया दाज रे ॥ नाचू० ५
 राग गीत मय होवत हर दम, नाचू पूरा साज रे ॥ नाचू० ६
 राम ही नाचत राम ही वाजत, नाचू हो निर्लाज रे ॥ नाचू० ७

१ बादल २ महाज, बेडी ४ निकम्मा काम



त्याग (फकीरी.)

राग शकराचरण ताल धुमाली

घर मिले उसे जो अपना घर खोवे है
जो घर रखे सो घर घर में रोवे है ॥ टेक
जो राज तजे वह महाराज करे है
धन तजे तो फिर दौलत से घर भरे है
सुख तजे तो फिर औरों का दुःख हरे हैं
जो जान तजे वह कभी नहीं मरे है
जो पलग तजे वह फूलों पै सोवे है
जो घर रखे वह घर घर में रोवे है ॥ १ ॥
जो पैर दारा को तजे, वह पावे रानी
अरु झूट वचन दे साग, सिद्ध हो बानी

१ दूर करनार घूमे पुरुष की स्त्री

जो दुखदुखि को तजे, वही है ज्ञानी
 मन से सागी हो, रिद्धि मिले मन मानी
 जो सर्व तजे उसी का सब कुछ होवे है
 जो घर रहे सो घर घर में रोवे है ॥ २ ॥
 जो इच्छा नहीं करे वह इच्छा पावे
 अन्न खाद तजे फिर अमृत भोजन खावे
 नहीं मागे तो फल पावे जो मन भावे
 है साग में तीनों लोक, वेद यही गावे
 जो पैला होकर रहे, वह दिल धोवे है
 जो घर रहे वह घर घर में रोवे है ॥ ३ ॥

सुत दारा या कुटुंब सागे, या अपना घर बार तजे
 नहीं मिले है प्रभु कदापि, जग का सब व्यवहार तजे
 कंद मूल फल खाय रहे, और अन्न का भी आहार तजे
 वस्त्र सागे नग्न हो रहे, और पराई नार तजे
 तो भी हर नहीं मिले यह सागे, चाहे अपने प्राण तजे ॥

नारायण तो० १

तजे पलंग फूलों का और हीरे मोती लाल तजे
 जात की इज्जत, नाम और तेज और कुलकी सारी
 चाल तजे

बुन में निशिदिन विचरे और दुन्या का जंजाल तजे
 देह को अपनी चोह जलावे, शरीर की भी खाल तजे
 ब्रह्मज्ञान नहीं हो तौभी, चाहे वह अपनी शान तजे ॥

नारायण तो० २

रहे मौन बोलें नहीं मुखसे, अपनी सारी बात तजे

बालपन से योग ले चाहे ताँत तजे या मात तजे
 शिखा मूत्र त्याग जो करदे और अपनी उत्तम जात तजे
 कभी जीव को न मारे और घात तजे अपर्याप्त तजे
 इतना तजे तो क्या होवे जो देह का नहीं गुमान तजे ॥

नारायण तो० ३

रहे रात दिन खड़ा न सोवे, पृथ्वी का भी शनै तजे
 कष्ट उठावे रहे वैचैनी, मुख और सारी चेन तजे
 मीठा हो कर बोले सत्य से, कटुवे अपने धैर्य तजे
 इतना त्यागे और देह अभिमान नहीं दिन रैन तजे
 यनारमी उमे मिलें नहीं हर, चाहे सकल जहान तजे ॥

नारायण तो०

३ पिता ४ रक्षा करना, उचाना ५ सोना, विद्या ६ शस्त्र,
 बानी, धार्य ७ रात

३ राग सोहनी ताल गजल

फकीरी खुदा को प्यारी है, अमीरी कौन विचारी है (टेक)
 वदन पर त्वाक सो है अकंसीर, फकीरों की है यही जागीर
 हाथ बांधे हैं खड़े अमीर, बादशाह हो या हो वजीर
 सदा यह सच हमारी है, गढ़ा की खुदा से यारी है ॥१॥

फकीरी खुदा०

है उन का नाम सुनो दरवेश, कोई नहीं पाये उन से पेश
 खुदा से मिले रहें हमेश, कोई नहीं जाने उन का भेष
 कभी तो गिर्यो ओ-जारी है, कभी चश्मों में खुमारी है ॥

फकीरी० २

है उन का रुतबा बहुत बलन्द, खुदा के तेरी हुवा यह पसन्द
 बादशाह से भी है दो चन्द, उन्हें मत बुरा कहो हर चंद
 उन की दिल पर स्वारी है, ऐमी कहीं नहीं तय्यारी है

फकीरी० ३

१ रसायन, सब से बढ कर दारु २ आवाज़ ३ फकीर ४

फकीर ५ रोना पीटना ६ आंख ७ मस्ती

चीथड़े शाल से हैं आला, चशम हरताल से हैं आला
 चने भी दाल से हैं आला, चलन हर चाल से आला
 ज़खम जो दिल पर केंद्री है, वहीं खुद मरहम विचारी है
 फकीरी० ४

पाओं में पड़ा जो है छाला, वह है मोतियों से भी आला
 हाथ में फूटा सा प्याला, जामे जमशेद से भी आला
 अगर कोई हफेत हजारी है, वह भी उन का भिपारी है
 फकीरी० ५

मकां लौमकों फकीरों का, निशां ये निशां फकीरों का
 फकर है निर्हान फकीरों का, खुदा है ईमान फकीरों का
 नज़कत सचर वह भारी है, मौत भी उन से हारी है
 फकीरी० ६

४ बलम ५ सखत १० जमशेद बादशाह का प्याला ११ लकप,
 अताब होता है जिस से सात हजार सपाहीयों का अफसर मुराद
 होती है १२ देश रहित १३ छुपा हुआ, गुप्त

बढ़ गये बाल तो क्या परवाह, उतर गयी खाल तो क्या
परवाह
भा गया माल तो क्या परवाह, हूये कद्दाल तो क्या
परवाह
खुदा ही जेनाब वारी है, फकर की यही कैरारी है

१४ महान १५ स्थिति

४ काफी दीपचदी

भेरा मन लगा फकीरीमें (टेक)

डंडा कूंडा लीया बगलमें, चारों चक जगीरी में ॥ मे० १
मग तग के टुकड़ा खांदे, चाल चलें अमीरी में ॥ मे० २
जो सुख देखियो राम सगतमें, नहीं है वजीरीमें ॥ मे० ३

५ आनन्द भैरवी ताल ग़ज़ल

न ग़म दुनिया का है मुझ को न दुनिया से कनारा है
न लेना है न देना है न हीला है न चारा है

१ अलैहदगी २ बहाना

न अपने से महबूत है, न नफरत गैर से मुझ को
 सबों को ज़ाते ईक देखुं, यही मेरा नज़ारा है
 न जाही में मैं शैर्ज़ा हूँ, ग़दाई में न ग़म मुझ को
 जो मिल जावे सोई अच्छा, वही मेरा गुज़ारा है
 न कुफ़र इस्लाम से फारग, न मिल्लत से गरज मुझ को
 न हिन्दु गिंघरो मुमलम हूँ, सबों से पथ न्यारा है ॥

३ अमल स्वरूप ४ अशक, लॉलीन ५ फकीरी ६ मत, मतान्तर

७ आग के घूने वाला पार्थी लोग

जोगी (साधू) का सच्चा रूप (चरित्र)

७ गनल

प्यारों ! क्या कहूँ अहवाल की अपने परेशानी ?
 लगा ढलने मेरी आँखों से इक दिन खुद वखुद पानी
 यकायक आ पड़ी उस दम, मेरे दिल पर यह हैरानी
 कि जिम की हो रही है यह जो हर इक जै सैनाखानी

१ सारे हाल (अवस्था सारी) २ जगह (देख) ३ स्तुति

किसी सूरत से उस को देखीये "कैसा है वह
जानी" ॥ १ ॥

चढ़ा इस फिकर का दरया, भरा इम जोश में आकर
कि इक इक लैहर उस की ने, ले उड़ाया हवा ऊपर
कैरार-ओ-होश-ओ-अकल-ओ-सवर-ओ-दानश बैह गये
र्यक्सर

अकेला रह गया आजिज़, श्रीवो वेकंस-ओ-वेपर
लगा रोने कि इस मुशकल की हो अब कैसे आसानी? ॥२॥
यह सूरत थी, कि 'जी में इशक ने यह बात ला डाली
मंगा थोड़ा सा गेरू और वहीं कफनी रंगा डाली
'घिना मुंदरे गले के बीच 'सेली बरमला डाली
लगा मुह पर भवूत और शकल जोगी की बना डाली
हुवा अवधूत जोगी, जोगीयों में आप गुर ज्ञानी ॥ ३ ॥

४ प्यारा हित्वर. ५ ठैहराओ, धीर्यता (शान्ति, चैन) ६ ओ से
'मुराद हर नगह "और" से है ७ अकल, समझ ८ अफठे ९
जिस फा कोइ न हो, लाघार १० दिल ११ फनीरी पुशाक

उठाई चाँह की शोली, पियाला चैशम का खप्पर
 बना कर इशक़ का कंठा, तैलब का सिर रख चक्कर
 मुँडौसा गेरुवा बान्धा, रसा त्रिशूल कान्धे पर
 लगा जोगी हो फिरने हंडता उस यार को घर घर
 दुकां बाज़ार ओ कूचा दूडने की दिल में फिर ठानी ॥४॥
 लगी धी दिल में डक आँतश, घूवां उठता था आहों का
 तमागे के लीये ईलकाः, बन्धा था साथ लोगों का
 तलब थी यार की और गरम था बाज़ार बातों का
 न कुछ सिर की खबर थी और न था कुछ होश
 पाओं का
 न कुछ भोजन का अन्देशाः, न कुछ फिकरे अमल
 पानी ॥ ५ ॥

फिर इम जोग का ठैहरा अजब कुछ आन कर नकशा

१२ इच्छा १३ चक्षु १४ दूडना १५ सिर पर फकीरी पागड़ी
 १६ आग १७ घेरा (पुण्यों का समूह) १८ ख्याल, फिकर १९
 भाग गाँजे को फकीर अमल पानी कहते हैं।

जो आया साहने मेरे, तो कहता उस से “ सुनता जा
 कहो प्यारे! हमारे यार को तुम ने कहीं देखा ? ”
 जो कुछ मतलब की वह बोला, तो उस से और कुछ पूछा
 बैंगर वृही लगा कहने, तो फिर देना अँनाकानी ॥ ६ ॥
 कभी माला से कहता था, लगा कर जप से “ ऐ माला!
 हुवा हू जब से मैं जोगी, तू ही उस यार को बतला ”
 कभी घबरा के हसना था, कभी ले स्वांस रोता था
 लवों से आह, आंसो से बहा पडता था दरया सा
 अजब जजाल में चक्कर के डाले है परेशानी ॥ ७ ॥
 कोई कहता था “ बाबा जी! इधर आओ, इधर बैठो,
 यदे फिरते हो ऐभे रात दिन, ठुक बैठो सस्ताओ,
 जो कुछ दरकार हो ‘ मेया मठाई ’ हुम्म फरमाओ ”
 न कहना उस से “ लै आओ ” न कहना उस से
 “ मत लाओ ”
 खबर हरगिज़ न थी कुछ उस घड़ी अपनी, न बेगानी ॥ ८ ॥

बड़ी दुब्या में था उस दम, कहां जाऊं? कहां देखूं?
 किसे देखूं? किसे पृछूं? किधर जाऊं? कहां हूं?
 कहां तदवीर क्या? जिम में मैं उन दिलदार को पाऊं
 निशां हरगिज़ न मिलता था, पड़ा फिरता था 'जुं मजनुं
 अंजय दरया-ए-हैरत की हुई थी आ के तुंग्यानी ॥१॥
 उसी को हंडता फिरता हुआ, ममजद में जा पहुंचा
 जो देखा 'वां भी है रोज़ों नमाज़ों का ही इक चर्चा
 कोई जुंवें में अटका है कोई डाढ़ी में है उलझा
 तसल्ली कुछ न पाई जब, तो आखर बां से घबराया
 चला रोता हुआ बाहर व अहवाले परेशानी ॥१०॥
 यही दिल में कहा " दुक मद्रस्मे को झांकीये चल कर
 मला शायद लमी में हो, नज़र आजाये वह दिलवर "
 गया जब वहां तो देखी, बाढ वा ! कुछ और भी वैदतर

२२ तरह, मानन्द २३ तूफान २४ वहां से मुराद है २५,
 चोगा, लबादा: फर्शों का लबास २६ परेशानी की हालत
 (अवस्था) में २७ अधिक बुरी अवस्था

कतावें खुल रहीं हैं, मच रही है शोरो गुल यक्तर
हरइक मसलेपें फाजल कर रहे हैं वैहसे नैफसानी ॥१.१॥
चला जब वहां से घबरा कर, तो फिर यह आगयी जी में
कि यह जागह तो देखी, अब चलो टुक दैरें भी देखें
गया जब बां तो देखा मूर्त और घटों की झिझारें
पुकारा तब तो रो कर "आह ! किस पत्थर से सिर मारें ?"
कहीं मिलता नहीं वह शोख काफर दुश्मने जानी ॥१.२॥
कहा दिल ने कि "अब टुक तीरथों की सैर भी कीजे
भला वह दिलेरुवा शायद इमी जागह पे मिलजावे"
बहुत तीरथ मनाये और कीये दर्शन भी बहुतेरे
तसल्ली कुछ न पाई तब तो हो लाचार फिर बां से
महबूत छोड़ कर बस्ती की, ली राहे बियाबानी ॥१.३॥
गया जब देशत-ओ सैहरा में तो रोया "आह ! क्या
करिये ?

* २८ अपने अपने ख्याल पर झगडा २९ स्थान, जागह से सुराद
है ३० मदर ३१ प्यारा माशुक ३२ जगल ३३ बन, बियाबानू

कहाँ तक हिर्ज़र में उस शोष के रो रो के दिन भरीये?
 किधर जाईये और किम के ऊपर ओश्रा धरीये?
 यही बेहतर है अग तो डूबीये या ज़ेहर खा मरीये
 भला जी जान के जाने में शायद आ मिले जानी १४
 रहा कितने दिनों रोता फिरा हर दशत में नौला
 ग्रीयो थेरुमो तन्हा मुसाफर बेयतन हैरान
 पढाडों मे भी सिग पटका, फिरा शैदरों में हो गिरियां
 फिग भृपा प्यामा दडता दिलवर को सरंगदान
 न खाने को मिला ढाना, न पीने को मिला पानी १५
 पड़ा था रेत में और धूप में मूरज से जलता था
 लगी थीं दिल की आंखें यार से, और जी निकलता था
 उमी के देखने के ध्यान में हर दम निकलता था
 बल मँदवृष से कुठ हाथ! मेरा बम न चलता था
 पड़े बढ़ते थे आंमू लौलागू लाले बँदसशानी ॥१६॥

२४ जुगायगी २५ राते हुये २६ रोता हुवा, रुदन करता
 हुवा २७ परेशान २८ प्यारा माशूक (स्वस्वरूप) २९ लाल
 (सुर्ग) पुण्य की तरह ४० बदगुस्ता देश का ज्वाहर, हीरा

जब इस अहवाल को पहुंचा, तो वह महबूब बेपरवाह
 वहीं सौ बेकरारी से मेरी बॉलीन पै आ पहुंचा
 उठा कर सिर मेरा जौनू पै अपने रख के फरमाया
 कहा “ले देख ले जो देखना है अब मुझे इस जौ”
 अँयां हैं इस घड़ी करते तेरे पै भेद पिन्हानी ॥१.७॥
 यह सुन रख “पैहले हम आशक को अपने आजमाते हैं
 ‘जलाते हैं’ ‘सताते हैं’ ‘रुलाते हैं’ ‘बुलाते हैं’
 हर एक अहवाल में जब खुब सीवत उस को पाते हैं
 उसी से आ के मिलते हैं, उसी को मुंह दिखाते हैं ॥
 उसै पूरा समझते हैं हम अपने ध्यान का ध्यानी” ॥१.८॥
 सँदा महबूब की आई जुहीं कानों में वाँ सेरे
 बदन में आ गया जी, और वही दुःख दर्द सब भूले
 फिर आँखें खोल कर दिलवर के मुंह पर टुक नजर कर के

४१ सरहाना, तनिया ४२ घुटने ४३ जगह ४४ जाहंर
 करना, खोल देना ४५ गुह्य, छुपा हुआ ४६ पकड़, पकड़ता ४७
 आवाज़ ४८ वहाँ, उस स्थान पर

जमीन-ओ-आस्मान चौदेह तँवक के खुल गये पर्दे
 पिट्टी इक आन में सब कुछ सराबी और परेशानी ॥१९॥
 हुई जय आ के यँकताई, दुई का उठ गया पर्दा
 जो कुछ वैझ-ओ-दगा थे, उड़ गये इक दम में हो पौरा
 नजीर उस दिन से हम ने फिर जो देखा खूब हर इक जा
 बुही देखा, बुही समझा, बुही जाना, बुही पाया,
 बराबर हो गये हिन्दू मुसलमान, गिँवर नैसरानी ॥२०॥

४९ १४ छोक ५० जनेदता ५१ डुकडे ५२ पारसी लोग
 ५३ इसाई लोग

जंगल का जोगी

७ राग भैरव ताल तीन.

जंगल में जोगी बसता है, गाँव रोता है माह हसता है
 दिल उस का कहीं न फसता है तन मन में चैन बरसता है
 (हर हर हर ओम । हर हर हर ओम) टेक १.

खुश फिरता नग मनंगा है, नैनो में वेहती गंगा है
जो आजाये सो चंगा है, मुख रंग भरा मन रंगा है ॥ हर० २
गाता मौला भैतवाला है, जर देसो भोला भाला है
मन मनका उस की माला है, तन उस का एक शिवाला
है ॥ हर० ३

नहीं परवाह मरनें जीने की, है याद न खाने पीने की
कुछ दिन की सुद्धि न महीने की, है पवन रुझाल पमीने
की ॥ हर० ४

पास इस के पंछी आने है, और दरया गीत सुनाते हैं
बादल अशनान कराने हैं, धुँछ उस के रिशते नाते हैं
हर० ५

गुलनार शफक वह रंग भरी, जोगी के आगे है जो खड़ी
जोगी की निगाह हैरान् गैहरी, को तकती रह रह कर
है परी ॥ हर० ६

१ २ तल्लजानी, ईश्वर ३ मस्त ४ पक्षी ५ वृक्ष, दरखत ६ अ-
नार के रंग वाली लाली आकाश में सूरज के उदय अस्त समय
जो होती है

वह चाद चटकता गुंल जो खिला, इस मिर्हर की जोत
 से फूल झडा
 फव्वारह फेरहत का उठला, पुंहार का जग पर नूर
 पडा ॥ हर० ७

७ फूल ८ सूरज ९ खुशी, आनन्द १० बुछाड, बाछड

८ राग पन ताड धुमारी

हमन से मत मिलो लोगो, हमन खफती दिवाने है
 खुशी का राह सागा ऐ, कटिन में जा सगाने है ॥ टेक
 तजी सिद्रमत बजीरी की, पाई लज्जत फकीरी की
 चढे किशती सेवरी की, फकर के यह मैराने है ॥ हमन० १
 हमन दिन रने सोते है, बसल में जान रोते है
 कभी मूलों पे सोते है, बिरहों के यह निशाने है ॥ हमन० २

१ पागल (मरा) २ सघर सताप ३ हालत, दना ४ रात
 ५ मेल, स्वरूप का अनुभव ७ उदाह अलहदगी

१ सोहनी ताल दीपचंदी.

हर आन हंसी हर आन खुशी, हर वक्त अमीरी है बाबा ।
जब आशक मस्त फकीर हुवे, फिर क्या दिलगीरी है
बाबा ॥ टंक.

हैं आशक ओर मारशूक जहां, वहां शाह बजीरी है बाबा ।
न रोना है न धोना है, न दर्दें असीरी है बाबा ॥
दिन रात बहारें चाहलें हैं, अरु इशक सफीरी है बाबा ।
जो अशक होग सो जाने है, यह भेद फकीरी है बाबा ॥ १. टंक
है चाह फकत एक दिलवर की, फिर और किसी की
चाह नहीं ।

इक राह उसी से रखतें हैं, फिर और किसी से राह नहीं ॥
यां जितना रंज-तरदद है, हम एक से भी आगोह नहीं ।

१ समय २ प्रेमी ३ उदासी ४ प्यारा दिलवर ५ कैद होने
की दर्द ६ जैसे बुलबुल पक्षी पुष्प का (प्रेमी) आशक है और प्रेम
में बोलता रहता है ऐसे ही (अपने दिलवर के) नाम पुकारते
रहने वाला इशक (प्रेम) ७ इस दुनिया में ८ फिर ९ चाह

कुछ मरने का संदेह^{१०} नहीं, कुछ जीने की परवाह
नहीं ॥ २ ॥ हर०

कुछ जुलम नहीं, कुछ जोर नहीं, कुछ ढोंढ़ नहीं,
फर्याद नहीं

कुछ कैद नहीं, कुछ वन्द नहीं, कुछ जेवर नहीं, आजाद
नहीं ॥

शागिर्द नहीं, उस्ताद नहीं, वीरान नहीं, आवाद नहीं।
हैं जितनी बातें दुनिया की, सब भूल गये कुछ याद
नहीं ॥ ३ ॥ हर०

जिस मिश्रित नज़र भर देते हैं, उस दिलवर की फुलवारी है।
कहीं सचजी की हरगाली है, कहीं फूलों की गुलंकारी है ॥^{११}

दिन रात मग्न खुश बैठे हैं, अरु आस उसी की भारी है।
बस आप ही वह देवतारी है, अरु आप ही वह भंडारी
है ॥ ४ ॥ हर०

१० दर ११ दुस्साफ १२ सखती, भजनूरी १३ तरफ १४ बेल
वृंदा की लगाना १५ सब कुछ देने वाला, सब का दाता।

नित्य ईश्वर है नित्य फेरहत है, नित्य रंहत है नित्य
शोदी है ।

नित्य मेहरोकर है दिलबर का, नित्य खूबी खूब मुँरादी है ।
जब उमडा दरया उलफँत का, हर चार तरफ आवादी है ।
हर रात नयी इक शादी है, हर रोज़ मुबारक वादी
है ॥ ५ ॥ हर०

है तन तो गुल के रंग बना, अरु मुँह पर हरदम लाली है ।
जुँज ऐशो तँरव कुछ और नहीं, जित दिन से सुँत
संभाली है ॥

होंटों में राग तमाशे का, अरु गत, पर वजनी ता शी है ।
हर रोज़ वसन्त अरु होली है, और हर इक रात दिवाली
है ॥ ६ ॥ हर०

१६ खुश दिली, खुश हालत १७ खुशी, आनन्द १८ आराम,
शान्ति १९ आनन्द, खुशी २० सर्वदा, हमेशा २१ प्रेम (महब्बत)
और कृपा २२ प्यारा २३ मनशा के मुताबक २४ प्रेम २५ दिना,
सिवाये २६ खुश दिली, आनन्द, राग रंग २७ होश.

हम आदक जिस सनैरम के हैं, वह दिलवर सब से ओंला हैं।
 उस ने ही हम को जी बरवशा, उस ने ही हम को
 पाला है ॥

दिल अपना भोला भाला है, और इशक बड़ा मतवाला है ॥
 क्या कथे और नैजैर आगे? अब कौन समझने
 वाला है ॥ ७ ॥

२८ प्यारा २९ उत्तम ३० प्राण, जिन्दगी ३१ इष्टान्त,
 मिमाल, शुगद कवि के नाम से भी है

अल्यदा

(नोट) जब स्वामी राम तीरथजीने मृदरथ छोड़ा था उसी
 दिन यह कविता राम महाराज से लिखी गयी थी, और लौहर के
 याजार २ में घूमते समय भीर रेल पर स्वार होन समय गाई
 गयी थी ॥ जिस से सब सम्बन्धियोंको आपसी समय की
 (एसमत) अल्यदा की गयी

१० राम पीछ ताल दीपचरी

अल्यदा मेरी रंयानी! अल्यदा

१ दससत हो २ गणित

अल्वदा ए प्यारी रावी ! अल्वदा
 अल्वदा ऐ ऐहले खाना ! अल्वदा
 अल्वदा मासूमे नौदां ! अल्वदा
 अल्वदा ऐ दोस्तो दुशमन ! अल्वदा
 अल्वदा ऐ शीतो-ओशन ! अल्वदा
 अल्वदा ऐ कुतबो तैद्रीस ! अल्वदा
 अल्वदा ऐ खुबसो तैकदीस ! अल्वदा
 अल्वदा ऐ दिल ! खुदा ! ले अल्वदा
 अल्वदा राम ! अल्वदा, ऐ अल्वदा !

३ रावी दरया का नाम है जो लाहौर में बहता है ४ घर के
 लोगो ५ नादान बच्चे ६ सर्दी अरु गर्मी ७ किताब (पुस्तक)
 और पाठशाला (मदरस्मा) ८ अच्छा, बुरा ९ ऐदिल तुझ को
 भी रखसत हो, ऐ खुदा (ईश्वर) तुझ को भी रखसत हो १०
 ऐ रखसत के शब्द तुझ को भी रखसत हो

११ राग ममन कल्यान, ताल चलन्त -

न वापवेटा न दोस्त दुशमन, न आशक और संनम किसी के।

अजब तरह की हुई फैरागत, न कोई हमारा न हम किसी को।
टेक

न कोई तौलव हुवा हमारा न हमने दिल से किसी को चाहा।
न हमने देखीं खुशी की लैहरें न दर्दों ग़म से कभी क़ाहा।
न हमने बोया न हमने काटा न हमने जोता न हमने गाहा।
उठा जो दिल से भरम का पर्दा, तो उस के उठते ही
फिर अहाहा ॥ १ ॥ टेक

यह बात कल की है जो हमारा कोई था अपना कोई बेगाना।
कहें थे नाते, कहें थे पोते, कहें थे दादा, कहें थे नाना।
किसी पै फटका, किसी पै कूटा, किसी पै पीमा, किसी पै छाना।
उठा जो दिल से भरम का धोना, तो फिर जभी से यह
हम ने जाना ॥ २ ॥ टेक

अभी हमारी बड़ी दुकान थी, अभी हमारा बड़ा कसब था।
कहीं खुशामद कहीं दरामद कहीं त्वाज़ोः कहीं अदब था।

२ फुरमत ३ चाहने वाला ४ मफरत ५ मुक़ाम, घर ६
आने का मतकार ७ रातर दारी

बड़ी थी जात और बड़ी सफात और बड़ा हसब और बड़ा
नसब था ।

खुंदी के मिटते ही फिर जो देखा, न कुछ हसब था न
कुछ नसब था ॥ ३ ॥ टेक

अभी यह दृश्य था किसी से लड़ीये, किसी के पाओं पै जा के
पड़िये ।

किसी से हक पर फसाद करिये, किसी से नाहक लड़ाई
लड़िये ।

अभी यह धुन थी दिल अपने में, “कहीं बिगड़िये कहीं
झगड़िये ”

दूर के उठते ही फिर यह देखा, कि अब जो लड़िये तो
किस से लड़िये ॥ ४ ॥ टेक

८ बर्जुगी भर्तबा से मुराद है ९ खानदान, बसल १०

११ सच्चाई १२ ख्याल

१२ राग जगला ताल धुमाली, या राग बिहाल ताल चलत

त्याग का फल

अपने मजे की खातर गुल छोड़ ही दीये जब ।
 रूये ज़मी के गुलशन मेरे ही बन गये सब ॥
 जितने जवा के रस थे कुल तर्क कर दीये जब ।
 बस जायरे ज़हा के मेरे ही बन गये सब ॥
 खुद के लीये जो मुझ से दीदों की दीद छुटी ।
 खुद हुसन के तमाशे मेरे ही बन गये सब ॥
 अपने लीये जो छोड़ी साहस हवाखोरी की ।
 बाढ़े सैना के झोंके मेरे ही बन गये सब ॥
 निँज की गरज से छोड़ा सुनने की आर्जू को ।
 अब राग और बाजे मेरे ही बन गये सब ॥
 जन बेहतरी के अपनी फिरुन सयाल छुटे ।

१ पूरा २ तमाम शब्द भर के ३ बाग ४ दुनिया के ५ भाँखें
 की दृष्टि ६ पयाँ, हवा ७ अपनी

फकरो खयाले रंगी मेरे ही बन गये सब ॥
 आहा ! ^{शुभ} तमाशा, मेरा नहीं है कुछ भी ।
 दावा नहीं जरा ^{शुभ} भी इस जिस्मो ईस्म पर ही ॥
 यह देसंतो पा हैं सब के, आंखे यह हैं तो सब की ।
 दुन्या के जिस्म लेकिन मेरे ही बन गये सब ॥

८ आनन्द दायक, सुन्दर, विचित्र खयाल ९ शरीर और नाम
 १० हाथ, पाओं

१३ राग धनासरी ताल धुमाली.

वाह वाह रे मौज फकीरां की (टेक)

कभी चचावें चना चन्नीना, कभी लपट लें लीरां की
 वाह वाह रे० १
 कभी तो ओढें शाल दुशाला, कभी गुदडियां लीरां की
 वाह वाह रे० २
 कभी तो सोवें रंग महल में, कभी गली अहीरां की
 वाह वाह रे० ३

१ पैहनें. २ नीच जाति के लोग.

मंग तंग के दुकड़े खान्दे, चाल चलें अश्वरा का

३ तरंग छेहर.

१४ कुंजलिया

एक फकीरी ला मैजहब, दूसरो ज्ञान अधाह
 उभय रतन दग जिन्हों के, तिन को क्या परवाह
 तिन को क्या परवाह, वस्तु जिस पाई अमोलक
 कौन तिन्हों को कमी, अटोटे धन जिन घर गोलक
 कह गिरिधर कवि राय, भ्रान्त जिन दीनी छेक
 सो क्यों होवे दीन, ब्रह्म बत जिन के एक ॥१॥

१ पन्थ राहित २ अनन्त ३ न स्वतन्त्र होने वाला

जंगल में मंगल तुझे, 'जे तू होवें फरूर
 खिदमत तेरी सब करें, जे छोड़े दिल के मकर
 दिल के छोड़ें मकर, फकीरी का रंग लागे

१ अगर

मूल सहित संसार, रोग सगरो भ्रम भागे
कह गिरिधर कविराय, कुफर के तोड़ो संगल
जहां इच्छा तहां रहो, नगर हो अथवा जंगल ॥२॥

२ अज्ञान रूपी जड समेत

१५ राग पहाड़ी ताल दादरा

पूरे हैं वही मर्द जो हर हाल में खुश हैं (टेक)
जो फंकर मे पूरे हैं, वह हर हाल में खुश हैं ।
हर काम में हर दंग में हर चाल में खुश हैं ।
गर माल दीया यार ने, तो माल में खुश हैं ।
बेजैर जो कीया, तो उसी अहवाल में खुश हैं ।
इफलास में दुदवार में दुकवाल में खुश हैं { ॥ १ ॥
पूरे हैं वही मर्द जो हर हाल में खुश हैं }

१ त्याग २ कीमत, अथवा जाल ३ निर्धन, गरीब ४ अवस्था,
हॉलन ५ गुरीबी ६ बोझ किसी तरह का, कमनसीब, बुरे भाग्य
वाला ७ बदभागी, अच्छी किस्मत वाला

चेहरे पे है मलाल न जिगरमें असरे गंम ।
 माथे पे कहीं चीनं न अब्रू में कहीं खंम ।
 शिकंयाः न जुवान पर, न कभी चशम हुई नम ।
 गम में भी वही ऐशें, अँलम मे भी वही दम ।
 हर बात, हर ओकँत, हर अँफ़ाल में खुश हैं ॥२॥ पूरे०
 गर यार की मर्जी हुई, सिर जोड़ के बैठे ।
 घर बार छुड़ाया, तो वही छोड़ के बैठे ।
 मोडा उन्हे जिघर, वही मुह मोड के बैठ ।
 गुदड़ी जो सिलाई, तो वही ओढ़ के बैठे ।
 और शाल उढाई, तो उसी शाल में खुश है ॥३॥ पूरे०
 गर उस ने ढीया ग़म, तो उसी ग़म में रहे खुश ।
 मातम जो ढीया, तो उसी मातम मे रहे खुश ।

८ रज, उदामी ९ तिकर गम का असर १० बल, घट, लोरा
 ११ टेडापन, निछोपन १२ उलाइना, शकायत १३ नासू भरना,
 अध्रपात १४ सुती, सुशदिली १५ रज, दु ग्यायस्था १६ ममय,
 काल १७ काम १८ रोना पीटना

खाने को मिला कम, तो उसी कम में रहे खुश ।
 जिस तरह रखा उस ने, उस आँलम में रहे खुश ।
 दुःख दर्द में आँफात में जंजाल में खुश हैं ॥४॥ पूरे०
 जीने का न अँन्दोह है न मरने का ज़रा ग़म ।
 यकसां है उन्हें जिन्दगी और मौत का आँलम ।
 बाक़फ़ न बरस से न महीने से वह इक दम ।
 शैब की न मुसीबत न कभी रोज़ का मातम ।
 दिन रात घड़ी पैहर मँह-ओ-साल में खुश हैं ॥५॥ पूरे०
 गर उस ने उढ़ाया तो लीया ओढ़ दोशाला ।
 कम्यल जो दीया तो बुही कांधे पै संभाला ।
 चादर जो उढ़ाई तो बुही हो गयी धौंला ।
 बंधवाई लंगोटी तो बुही हंस के कहा, “ ला ” ।
 पोशाक में, देस्तार में, रोमाल में खुश हैं ॥६॥ पूरे०

१९ अवस्था, हालत २० मुसीबत २१ गम २२ हालत
 २३ रात २४ दिन २५ मास, महीना २६ सुदर, जेवर
 २७ पगड़ी

गर खाट बछाने को मिली, खाट में सोये ।
 दुकां में मुलाया, तो जा हाट में सोये ।
 रस्ते में कहा “सो”, तो जा वाट में सोये ।
 गर टाट बछाने को दीया, टाट में सोये ।
 और खाल बछा दी, तो उसी खाल में खुश हैं ॥१॥ पूरे
 पानी जो मिला, पी लीया जिम तौर का पाया ।
 रोटी जो मिली, तो कीया रोटी में गुज़रा ।
 दी भूल, गर यार ने, तो भूल को मारा ।
 दिल गाद रहे, कर के कडाके पै केड़ाका ।
 और छाल चवार्द, तो उसी छाल में खुश हैं ॥८॥ पूरे
 गर उम ने कहा “सैर करो जा के जहां की ”
 तो फिरने लगे जंगलो बंरे, मार के शंकी ।
 कुछ दैशतो त्रियावां में खबर तन की न जॉ की ।
 और फिर जो कहा “सैर करो हुसनेबुतां की ”

२८ निराहार २९ देश पृथ्वि, बन से भी मुताद है ३० जंगल
 ३१ प्यारों (पुरखों) की सुंदरता

तो चैशम-ओ-रुख-ओ-जुल्फ-ओ-खत्त-ओ-खाल में खुश
हैं ॥९॥ पूरे०

कुछ उन को तैलव घर की न बाहर से उन्हें काम ।
तय्या की न रुवाहश, न विस्तर से उन्हें काम ।
अस्थल की हैयस दिल में न मदग से उन्हें काम ।
मुँफलस से न मतलब न तंझर से उन्हें काम ।
मैदान में बाजार में चौपाल में खुश हैं ॥१०॥ पूरे०

३२ आंग ३३ बाल ३४ बजा कता ३५ जरूरत ३६ फकीरों
के रहने की जगह, (खान्काह) ३७ शौक, छालच, हच्छा
३८ ग्रीब, तगदस्त ३९ अमार ४० मडार

१६ राग विलावल ताल रूपक.

गर है फकीर तो तू न रख यहां किसी से मेल ।
न तूवेड़ी न बेल पड़ा अपने सिर पै खेल ॥ (टेक)
जितने तू देखता है यह फल फूल पात बेल

१ फकीर के पात्रों के नाम है

सब अपने अपने काम की हैं कर रहे झमेल
 नाता है यां सो नाय, जो रिशता है सो नकेल
 जो गम पड़े तो उसको तू अपने ही तन पर झेल ॥ १. गर है ०
 जब तू हुवा फकीर तो नाता किसी से क्या
 छोडा कुटुम्ब तो फिर रहा रिशता किसी से क्या
 मतलब भला फकीर को याचा किसी से क्या
 दिलबर को अपने छोट के मिलना किसी से क्या ॥ २. गर है ०
 तेरी न यह जमीन है न तेरा यह आम्मान
 तेरा न घर न बार न तेरा यह जिस्में जां
 उस के स्वाय कि जिस पे हुवा तू फकीर यां
 कोई तेरा रफीक न साथी न मिहरबान् ॥ ३. गर है ०
 यह उलफते कि साथ तेरे आठ पैहर हैं
 यह उलफते नहीं हैं मेरी जां! यह कौहर हैं
 जितने यह शहर देखे हैं, जादू के शहर हैं

२ सम्बन्ध ३ शरीर और प्राण ४ मित्र, दोस्त ५ माँह

६ गुस्ता, क्रोध

जितनी मिठाईयां हैं मेरी जां ! वह ज़ेहर हैं ॥ ४ गर है०
 खुर्चा के यह जो चांद से मुंह पर खिले हैं बाल
 मारा है तेरे वास्ते सूर्याद ने यह जाल
 यह बाल बाल अब है तेरी जान का बर्वाल
 फंसियो खुदा के वास्ते इस में न देख भाल ॥ ५ गर है०
 जिस का तू है फकीर उसी को समझ तू पार
 मांगे तो मांग उस से क्या नक़द क्या उधार
 देवे तो ले वही जो न देवे तो दम न मार
 हम के भिवाय किमि से न रख अपना कारो बार ॥ गर है० ६
 क्या फायदाः अगर तू हूवा नाम को फकीर
 हो कर फकीर तो भी रहा चाल में अंसीर
 ऐसा ही था तो फकर को नाहक़ कीया असीर
 हम तो इसी सखुने के हैं कायल मीयां नेजीर

* ७ सुन्दर पुरुष अथवा स्त्री - ८ शिकारी ९ दुःख, दोष १० कैद
 ११ कौल, इक़रार, वादा १२ कवि का नाम है

गर है फकीर तो तू न रख यहां किसी से मेरु ।
न दुंवड़ी न वेल पड़ा अपने सिर पै खेल ॥

१७ राग जंगला.

लाज मूल न आइया, नाम धराया फकीर ॥ टेक
रातीं रातीं बढियां करेदा, दिन नूं सदावे पीर ॥१॥ ला०
अपना भारा चाय न सकदा, लोकां बधावे धीर ॥२॥ ला०
कुहम कुहुं दी फाही फस्या, गल बिच पा लिया
लीर ॥ ३ ॥ ला०
आखिर नतीजाः मिलेगा पियारे, रोवेगा नीरो नीर ॥ ला०

मतलब

टेक ! फकीर नाम धरा कर तुझे (इन कामों से) शर्म नहीं आती.

(१) रात के समय छुप कर तूं बुराईयां करता है और दिन को महात्मा या गुरु कहलाता है, इस से तुझे शर्म नहीं आती.

(२) अपने अन्दर तो गम फिकर का इतना बोझ धरा पड़ा है कि उस को तूं बठा ही नहीं सकता और लोगों को धीरज

दला रहा है । इस बात से तुझे शर्म नहीं आती.

(३) वैई तरह से चेलों का कुटुंब (परिवार) बनाकर आप तो व उस में फसा हुआ है और अपने गले में भगवे रंग के कपड़े धाकर सन्यासी (वे सबन्धी) बसा रहा है ॥

(४) खैर, इन तमाम करतूतों का तुझ को भन्त में खूब नतीजा मिलेगा और जार जार तुम को रोना पड़ेगा ॥

१८ राग शकराभरण ताल केरवा

फकीरा ! आपे अल्लाह हो, आपे अल्लाह हो, मेरे प्यारे !

आपे अल्लाह हो (टेक)

आपे लाढ़ा आपे लाढ़ी आपे मापे हो । आपे मापे हो ॥

फकीरा । १

आप वधायां आप स्यापे, आप अलापे हो २ ॥ फ० २

रांझा तूं हीं, तूं हीं रांझा, भुल्ल हीर न बेले रो २ ॥ फ० ३

तेरे जेह्वा सानू एथे ओथे, कोई न जापे हो २ ॥ फ० ४

घुंड कड वर्यो चन्न मुंह उत्ते, ओहले रह्यो खलो ॥ २

मेरे प्यारे । आपे ५

तूं हीं सव दी जान प्यारी, तैनुं तानाः लगे न कोय २
मेरे प्यारे । आपे० ६

बोली तानाः यारी सेवा, जो देखें तूं सो २ मेरे प्यारे !
आपे० ७

सूली सलीब जैहर दे मुळे, कदे न मुकदा जो २ ॥ फ० ८
बुक्कल विच बड़ यार जो मुत्ते, ओथे तेरी लो २ ॥ फ० ९
तूं ही मस्ती विच शरावां, हर गुल दी खुशबो २ ॥
फकीरा आपे० १०

राग रंग दी मिठी मुर तूं, लैं कलेजा टो २ ॥ फ० ११
लाह लीडे यूमफ घुट मिल लै, दूई दे पट्ट दो २ ॥ फ० १२
आठों अर्श तेरा नूर चमकदा, होर भी उच्चा हो २ ॥ फ० १३
यह दुनिया तेरे नौहां दे विच, हथ गल ते रस न रो २
फकीरा० १४

जे रव भालें बाहर किये, ऐस गझों मुंह घो २ ॥ फ० १५
तूं मौला नहीं बन्दा चंदा, झूठ दी छड दे खो २ ॥ फ० १६

पेवन इन्द्र तेरी पंढां ढोंदे, क्यों तैनुं किते न ढोर ॥ फ० १७
काहनूं पया खेददा हैं भौं भौं बिल्लियां, बैठ नचल्ला हो ॥

फकीरा० १८

तेरे तारे मूरज थैं थैं नचदे, तूं वैह जाकर चौ ॥ फ० १९
पचे न तैनुं सुख वेओढ़क, इहो गिरानी खो ॥ फ० २०
दुःख हरता ते सुख करता, तैनुं ताप गये कद पोह २ ॥

फकीरा आपे० २१

चोर न पैये, तैनुं भूत न चमडे, होर गयो क्यों हो २ ॥

फकीरा आपे० २२

तू साक्षी केड़ी केद्यां मारें, हुन थक कर चलयां हैं सौं २

॥ मेरे प्यारे आपे० २३

खुल्यां तैनुं भौ न खांदे, लुक लुक कैद न हो २ मे० २४

बढ़दत नूं कर कसरत देखें, गयो भेंगा किधरों हो २ ॥

मेरे प्यारे आपे० २५

राज तखत छड़ उठी मल्ली, ऐस गल्लों तूं रो २ ॥ फ० २६

छड़ के घर दीयां खंडां सीरां, की लोढ़ चवावें तो: २

॥ मरजानियां ! आपे० २७

तेरे घटविच राम वमेन्दा, हाय ! कुट २ भर न भो: ॥ फ० २८

राम रहीम सब बन्दे तेरे, तैयों बडा न कोय २ ॥ फ० २९

आप भागीरथ आप ही तीरथ, बन गंगा मल धोय २ ॥

पट्टे फाहश होयी रख करके, नगा मूरज हो ॥ फ० ३१

छड़ मौहरा मुन राम धुहाई, अपना आप न कोह ॥ फ० ३२

मनलख पति चार — १ ऐ फकीर (साधू) ! तू आप ईश्वर हो, अर्थात् तू आप ब्रह्म हैं ऐसा अनुभव कर ॥ क्योंकि तू आप ही पति हैं और तू आप ही स्त्री हैं और आप ही पित्री (घालदेन) हैं, इसलिये आप (ईश्वर) अपने में अनुभव कर ॥

२ तू आप ही बघाई आप ही रोना और आलापना रंग है, इसलिये आप (ईश्वर) अपने में अनुभव कर ॥

३ तू ही आप राजा (आशफ) है और तेरी प्यारी (हीर) तेरी बगल में है, उग को बाहर मत डूब और न उस की तालाश में (उसे अपने साथ भूल कर) जगल में रो । ऐ फकीर ! आप ईश्वर अपने आप अनुभव कर ॥

४ ऐ प्यारे ! तेरे जैसा यहां और यहां कोई नज़र नहीं आता (तू ही १ अद्वितीय स्वरूप है) इसलिये ऐ साधू ! तू आप ही ब्रह्म है, ऐसे अनुभव कर ॥

५ अपने चांद जैसे सुन्दर कुसड़े पर अपने हाथ से पर्दा डाल कर चुपके एक तरफ क्यों खड़ा हो रहा है ? ऐ प्यारे ! जरा बाहर आ, क्योंकि तू आप ही ईश्वर है, ऐसा अपने आप को अनुभव कर ॥

६ तू खुद सब की प्यारी जान है तुझ को इसलिये कोई बोली ठोली असर नहीं करती, इस लिये प्यारे ! तू आप ही अपने आप को ब्रह्म स्वरूप अनुभव कर ॥

७ और जो बोली ठोली, मित्रता और सेवा हम देखते हैं वह भी सब तू है, इसलिये आप ही ईश्वर हो ॥

८ फांसी, सूली, जैहर इन तमाम के असर से भी जो खतम नहीं होता वह तू है, ऐ प्यारे ! ऐसा अनुभव कर ॥

९ अगर शरीर रूपी कपड़े की बगल (दिल के) अन्दर हम सोये तो वहां (स्वप्नावस्था) में भी ऐ प्यारे ! तेरा ही प्रकाश विद्यमान देखा ॥ इसलिये ऐ साधू ! अपने ही स्वरूप को अनुभव कर ॥

१० तू ही शराब के अन्दर मस्ती रूप है और तू ही हर

मुष्प की तुलना है, इसलीये प्यारे ! अप स्वरूप अनुभव कर ॥

११ राग रग की जो मीठी मुर बछेजे (दिल) को मोह लेती है वह भी तू है, ऐसा अनुभव कर ॥

१२ अज्ञान रूपी वपनों को उतार दे और नगा (शुद्ध सफेद) हो कर अपने यूसफ रूपा प्यारे (आमदेव) को घुट कर मिल (रत्न अभय हा) और द्वैत को बिलकुल नाश कर ॥ ये प्यारे ! ऐसे ईश्वर हो ॥

१३ आठों आकाश पर तेरा ही प्रकाश चमक रहा है और तू प्यार ! इस से भी अधिक उंचे हो, और अधिक उंचा हो कर अपन असली स्वरूप को अनुभव कर । ऐसे तू ईश्वर साक्षात् हो ॥

१४ यह तमाम दुनिया ता तेर नारनों का करतब है, मुफ्त में मुग पर हाथ रखकर मत रा (मिरण अपन स्वरूप को याद कर) ऐसे समूण से साक्षात् अपने को अनुभव कर

१५ अगर तू ईश्वर वा कही बाहर दृढ़ रहा है तो इस कौशल से मुह को मोह और अपने अन्दर पीछे हट क्योंकि अपना स्वरूप अपने अन्दर अनुभव होता है ॥ ऐसे तू प्यारे ईश्वर हो ॥

१६ तू तो शुद्ध सत्य का भावक (मीठा) है और नोकर

नहीं, नौकर बनने की झूठी आदत को प्यारे ! छोड़ और इस तरह अपना असली स्वरूप समृण और अनुभव करके तू आप ईश्वर हो ॥

१७ वायू और इन्द्र देवता यह सब तेरा योद्धा छो रहे हैं (अर्थात् सेवा कर रहे हैं) मगर तुझ को नहीं कहाँ ठो सके ? अर्थात् तुझे कहीं नहीं लेजा सकते ॥ इस लीये स्वरूपको अनुभव कर

१८ ' प्यारे ! ' काहे को यह पुमन घेरीया (छुपन लुफन) तू खेल रहा है ? इन खेलों से बाज़ आकर (मुह मोद कर) शान्त हो कर बैठ, और अपने स्वरूप में स्थित हो, ऐसे आप साक्षात् ईश्वर हो ॥

१९ तेरे हुक्म से तो तागे इधर उधर नाचते हैं, तू तो खुद कुदस्थ होकर बैठ (अर्थात् तू तो खेल से न खेला जा) और अपने स्वरूप में स्थित हो । ऐसे तू आप साक्षात् ईश्वर हो ॥

२० तुझ को शायद अनन्त सुख (आनन्द) हजम नहीं होता जिस से तू दुन्या की राख उड़ाने को तय्यार हो जाता है । ' प्यारे ! ' ऐसी बदहजमी को दूर कर और अपने निजागन्द में स्थित हो । ऐसे साक्षात् ईश्वर हो ॥

२१ तू तो खुद दुःख के दूर करनेवाला और सुख के देने-वाला है, इस लीये तुझ को भला तीन साथ दुन्या के कहां ? इस

लीये अपने स्वरूप का अनुभव कर और साक्षात् ईश्वर हो ॥

२२ तुझ को कोई चोर नहीं लेजा सकता और ना ही कोई भूत पशाच तुझ को डरा सकता है ना अपना भसर कर सकता है ॥ तू फिर और (भिन्त्य) क्यों हो रहा है? अपने स्वरूप में आ, वहां स्थिति कर, और साक्षात् ईश्वर हो ॥

२३ तू तो खुद साक्षी है, और काम से भारी काम कर रहा है जिस में तू धक कर मोने लगा है ? पे प्यारे ! क्यों मोने लग पडा है ? उठ जाग अपने स्वरूप में स्थित हो और ऐसे साक्षात् ईश्वर बन ॥

२४ आजाद होने से तुझ को कोई भूत इयादि तो नहीं खाते, फिर तू छुप छुप कर कैद क्यों हो रहा है ? उठ आजाद हो और अपने स्वरूप में आ, और साक्षात् ईश्वर हो ॥

२५ एकता को तू बहुत करके देखता है, तेरी दृष्टि भंगी क्यों हो गयी है । अपनी दृष्टि को ठीक कर और अपने स्वरूप को अनुभव कर, ऐसे तब तू ईश्वर हो ॥

२६ अपने स्वरूप रूपी ताज और तख्त को छोड कर तू ने दुष्टी कुटिया मल ली है इस बेगूफी पर तू रो ॥ और खूब रो कर अपने स्वरूप रूपी तख्त पर बैठ और साक्षात् ईश्वर हो ॥

२७ अपने घर का निजानन्द छोड़ कर तू घास फूस क्यों चुवाने लगा है ? ऐ प्यारे ! किसवास्ते तोह (घास) नू चबा रहा है ? अपने निजानन्द की तरफ मुंह मोड़ और स्वयं ईश्वर हो ॥

२८ तेरे अन्दर राम आप बस रहा है । हाय वहाँ (राम की जगह पर) अब घास कूट कूट कर मत भर, ऐ प्यारे ! क्यों घर (दिल) अन्दर ईश्वर ध्यान की जगह (विषय वासना रूपी) तोह (भूसा) भर रहा है ? अपने अन्दर स्वरूप का ध्यान और अनुभव कर, और ऐसे साक्षात् ईश्वर हो ॥

२९ राम और ईश्वर एक साथ तेरे बन्दे (चाकर, सेवाफारी) हैं और तुझसे बड़ा (मालिक) और कोई नहीं है । जब तुझसे बड़ा और कोई नहीं है तो फिर तू आप बन्दा क्यों बना फिरता है ? (अर्थात् आप अपने को बन्दा क्यों मान रहा है) ऐ प्यारे ! तू आप मालिक है और अपने आप को मालिक सयका अनुभव कर और ऐसे साक्षात् ईश्वर हो ॥

३० तू आप ही मार्गारथ है (जो भीगीरथी गंगा को स्वर्ग से नीचे लाया है) और आप ही सारथ है, इसलिये आप ही गंगा बन कर अपनी मैल तू धो, और ऐसे आप ईश्वर को अनुभव कर ॥

३१ ईश्वर करके तेरे सब पदें दूर हों, और तू सूरज की तरह नगा हो (ताकि तेरे नगा होने से सारी दुनिया प्रकाशमान

हो) और ऐसे नू साक्षात् ईश्वर हुआ नगर आये ॥

३२ (दुनिया रुपी शत्रुज के जो गलने के मोहरे हैं इन विषय रुपी) मोहरों को छोड़, और राम की पुकार (दुहाई) को सुन ^१ (राम बहता है) कि इन (विषय पदार्थों) मोहरों में पसने से वहीं अपने आप को मत मार, इन को छोड़ कर अपने स्वरूप और स्वराज में स्थिति कर, और वहाँ स्थित हुआ साक्षात् ईश्वर हो ॥

(१०) साई की सदा

यह दुनिया जाये गुंजूनन है, साई की है यह सदा वाचा । टिक ०
यहाँ जो है रूप वफातन है, व इस में दिल न लगा
वाचा ॥ १ ॥ यह ०

ज्ञानी न रहे व्यानी न रहे, जो जो थे लासानी न रहे ।
थे आखर को फानी न रहे, फानी को कहा बँका
वाचा ॥ २ ॥ यह ०

थे कैसे कैसे शाह जिर्मी, थे कैसे कैसे मँहल संगीन् ।

^१ १ गुजरने (पास से चले जानें) का स्थान २ आवाज, पुकार
३ चले जाने वाला, स्थिर न रहने वाला ४ नाश होने वाला
५ स्थिर रहना, नित्य रहना ६ श्रुति के राजा ७ पत्थर के महल

हैं आज कहां वह मकान्-ओ-मकीं, न निशान रहा
न पता बाबा ॥ ३ ॥ यह०

न वह शूर रहे न वह वीर रहे, न वह शाह रहे न वजीर रहे ।
न अमीर रहे न फकीर रहे, मौला का नाम रहा
बाबा ॥ ४ ॥ यह०

जो चीज़ यहां है फ़ानी है, जो शै है आनी जानी है ।
दुनिया वह राम कहानी है, कुछ झाल हमें न खुला
बाबा ॥ ५ ॥ यह०

माल इमाल को लाते हैं, फल साथ अपने ले जाते हैं ।
जो देते हैं सो पाते हैं, है यह तार लगा बाबा ॥ ६ ॥ यह०
आने जाने का यहां तार लगा, दुनिया है एक बाज़ार लगा ।
दिल इस में न तूं जिनेहार लगा, कब निकला वह जो
फंसा बाबा ॥ ७ ॥ यह०

यां मर्द वोही कहलाते हैं, जो जाकर फिर नहीं आते हैं ।

जो आते है और जाते हैं, वह मर्द नही असला बाबा
॥ ८ ॥ यह०

क्यों उमर अँवम तू ने खोई, कुछ कर ले अब भी
खुँदा जोई ।

मै कहता हूं तुझ से यहां कोई, न रहा, न रहा, न रहा
बाबा ॥ ९ ॥ यह०

तैह कर तैह कर विस्तर अपना, बान् उठ कर रँपते सफर
अपना ।

दुन्या की सराय को घर अपना, तू ने है ग़लत समझा
बाबा ॥ १० ॥ यह०

नया घोड़े बेच के सोया है, क्या वक्त रँपगां खोया है।
जो सोया है वह रोया है, कहते है मर्दे खुदा बाबा
॥ ११ ॥ यह०

१० असल, टीक, जेक पुरुष ११ बे फायदा, नकम्मी,
१४ ईश्वर का दूढ़ना, ईश्वर प्राप्ति की जिज्ञासा १५ सफ़्त (खलने
का) सर्व भस्माव १६ अर्थात् वे खबर घन शुश्रुषा में सोया है
१७ बे फायदा, फजूल

जितना यह माल खजाना है, और तू ने अपना माना है ।
सब छोड़ के यहां से जाना है, करता है इकट्ठा क्या
बाबा ॥ १२ ॥ यह०

च्यों दिल दौलत में लगाया है, सच कहता हूं झूठी माया है ।
यह चलती फिरती छाया है, क्या है इतवार इस का
बाबा ॥ १३ ॥ यह०

दुनिया को न कहो तू मेरी है, ग़ाफ़ल दुनिया कब तेरी है ।
साई की जैसे फ़ैरी है, फिरता है तू इस ज़ां: बाबा
॥ १४ ॥ यह०

यह मुलको माल, यह जाहो हंशेम, यह ख्वेशो अंकारब
जो हैं बहंम ।
सब जीते जी के हैं हमदम, फिर चलना है तैन्हा
बाबा० ॥ १५ ॥ यह०

१८ जगह, दुनिया १९ दरजा अरु बतया २० अपने संबन्धी,
रिश्तेदार और हमसाया २१ साथ प्राप्त हुवे २ २२ अकेले
!०

जो नेक कमाई करते हैं, जो सांसो पौर गुजरते हैं ।
 जो जीते जी ही मरते हैं, जीना है वस उनका बावा
 ॥ १६ ॥ यह०

११ मुराद है, कि जो जन्ते जी परमेश्वर को प्राप्त हो कर
 जीवनमुक्त हो जाते हैं ॥

निजानन्द (खुदमस्ती).

१ राग शक्रामरण ताल धुमाली

अकल नकलं नही चाह्ये हम को पागल पन दरकार
हमें इक पागल पन दरकार ॥ टेक
छोड़ पुवाड़े झगड़े सारे गोता बंदहत अन्दर मार ॥
हमें इक० १

लाख उपाओ करले प्यारे, कंदे न मिलसी यार ॥ हमें० २
बेखुद होजा देख तमाशा, आपे खुद दिलदार ॥ हमें० ३

१ एकता, भद्वैत २ कभी भी ३ अहकार रहित ४ भाशक
मुद्राक्ष (प्यारा)

१ लावनी ताल धुमाली

कोई हाल मस्त कोई माल मस्त कोई तूती मैना सूर में
कोई खान मस्त पैरान मस्त कोई राग रागनी दुहे में
कोई जमल मस्त कोई रमल मस्त कोई शतरज चौपट जूए में
इक खुद मस्तीविन और मस्त सब पड़े आविद्या कृए में ॥ १

कोई अकल मस्त कोई शकल मस्त कोई चंचलताई हांसी में
 कोई वेद मस्त केतवे मस्त कोई मक्के में कोई कांसी में
 कोई ग्राम मस्त कोई धाम मस्त कोई मेवक में कोई दासी में
 इक खुद मस्ती बिन और मस्त सब बन्धे अविद्या फांसी में ॥२॥
 कोई पाठ मस्त कोई ठाठ मस्त कोई भैरा में कोई काली में
 कोई ग्रन्थ मस्त कोई पन्थ मस्त कोई श्वेत पीत रंग लाली में
 कोई राम मस्त कोई खाम मस्त कोई पूर्ण में कोई खाली में
 इक खुद मस्ती बिन और मस्त सब बन्धे अविद्या जाली में ॥३॥
 कोई हाट मस्त कोई घाट मस्त कोई बन पर्वत औ जगड़ा में
 कोई जात मस्त कोई पात मस्त कोई तात भ्रात सुत दारा में
 कोई कर्म मस्त कोई धर्म मस्त कोई मसजद ठाकरद्वारा में
 इक खुद मस्ती बिन और मस्त सब बन्धे अविद्या धारा में ॥४॥
 कोई साक मस्त कोई खाक मस्त कोई खासे में कोई मलमल में
 कोई योग मस्त कोई भोग मस्त कोई इस्थिति में कोई
 चलचल में

कोई ऋद्धि मस्त कोई सिद्धि मस्त कोई लैन देनकी कल
कलमें

इक खुद मस्ती विन और मस्त सब फंसे अविद्या दल
दल में ॥ ५ ॥

कोई उर्ध्व मस्त कोई अर्ध मस्त कोई बाहर में कोई अन्तर में
कोई देश मस्त घदेश मस्त कोई औशध में कोई मन्त्र में
कोई आप मस्त कोई ताप मस्त कोई नाटक चेटक तन्त्र में
इक खुद मस्ती विन और मस्त सब फंसे अविद्या
जन्त्र में ॥ ६ ॥

कोई सुष्टे मस्त कोई तुष्टे मस्त कोई दीर्घ में कोई छोटे में
कोई गुफा मस्त कोई सुफा मस्त कोई तूबे में कोई लोटे में
कोई ज्ञान मस्त कोई ध्यान मस्त कोई असली में कोई खोटे में
इक खुद मस्ती विन और मस्त सब रहे अविद्या टोटे में ॥ ७ ॥

४ नीचे. ५ ठीक अरोग्य. ६ असन्नचित्त.

३ राग झजोटी ताल तीन

आ दे मुकाम उत्ते आ मेरे प्यारया ! (टक)

पा गलं असली पागल हो जा, मस्त अलस्त सफा मेरे
प्यारया ! आ दे मुकाम^{०१}

ज़ाहर सूरत दौला मौला, बातन खास खुदा मेरे
प्यारया ! आ दे मुकाम^{०२}

पुस्तक पोथी मुटं गगा बिच, दम दम अलख जगा मेरे
प्यारया ! आ दे^{०३}

सेली टोपी ला दे सिर तों, रुण्ड मुड होजा मेरे
प्यारया ! आ दे^{०४}

इज्जत फोकी फूक दुन्या दी, अक्क धदरा खा मेरे
प्यारया ! आ दे^{०५}

आगडे शेडे फैसल रिंदा, लेखा पाँक चुका मेरे प्यारया !
आ दे^{०६}

छदका बगल ढण्डोरा किहँ, दूण्डन किते न जा मेरे
प्यारया ! आ दे^{०७}

१ रमज (असली वस्तू) २ माला माला ३ अन्दरसे ४ पैक
५ इज्जत की (दुन्या की) पगड़ी, टोपी ६ साफ, बे बाक ७ कैसा

तेरी बुर्कल बिच प्यारा लेटे, खोल तनी गल ला मेरे

प्यारया ! आ दे०८

आपे भुल भुलावें आपे, आपे बने खुदा मेरे प्यारया !

आ दे०९

पदे फाड़ दूई दे सारे, इक्को इक दिखा मेरे प्यारया !

आ दे०१०

८ घगल, गोद ९ द्वैत.

४ राग भैरवी ताल दादरा

गर हम ने दिल सनम को दीया, फिर किसी को क्या

इस्लाम छोड़ कुफर लीया, फिर किसी को क्या

हमने तो अपना आप गिरेबां कीया है चार्क

आप ही सीया सीया न सीया, फिर किसी को क्या

आंखें हमारी लाल सनम, कुच्छ नशा पीया ?

१ प्यारा २ मुसलमानी धर्म ३ अपना कपड़ा या चोगा

४ फाड़ना

आप ही पीया पीया न पीया, फिर किसी को क्या
 अपनी तो ज़िंदगानी मीयां मिसल हुवावै है
 गो खिज़र लाख बरस जीया, फिर किसी को क्या
 दुन्या में हमने आ के भला या बुरा किया
 जो कुछ किया सो हमने किया, फिर किसी को क्या
 ५ बुदबुदे की तरह, सदश बुलबुले २ ६ मुसलमानों में पानी
 के देवता का नाम है

५ राग माड ताल घुमाली

भला हुवा हर बीसरो सिर से टरी बला ।
 जैसे थे वैसे भये अउ कुछ कहा न जाय ॥
 मुल से जपू न करे जपू उरे से जपू न राम ।
 राम सदा हम को भजे हम पावें विश्राम ॥
 राम मरे तो हम मरे? हमरी मरे बला ।
 सत्य पुरपों का बालका मरे न मारा जाय ॥

१ भूल गया २ हाथ ३ दिल अथवा नाभि से ४ भाराम

हृद टप्पे सो औलिया बेहद टप्पे सो पीर ।
 हृद बेहद दोनों टप्पे, वा का नाम फकीर ॥
 हृद हृद कर दे सब गये बेहद गया न कोय ।
 हृद बेहद मैदान में रह्यो कबीरा सोय ॥
 मन ऐसो निर्मल भयो जैसे गंगा नीर ।
 पीछे पीछे हर फिरे, कहत कबीर कबीर ॥

१ पैगम्बर ६ जल

६ राग भाव ताल दादरा

१. आप में यार देख कर, आंखीना पुर सफा कि यूँ
 मारे खुशी के क्या कहें, शशंदर सा रह गया कि यूँ
२. रोके जो इल्तमास की, दिल से न भूलयो कभी
 पर्दा हटा दूई मिटा, उस ने भुला दीया कि यूँ
३. मैं ने कहा कि रज ओ-गम, मिटते है किस तरह कही
 सीना लगा के सीने से, माह ने बता दीया कि यूँ

१ साफ शीशा २ अश्रुयें ३ .अर्ज

४ गर्मी हो इस बला कि हाथ, भुनते हों जिस से मर्दों जैन
 अपनी ही आव-ओ ताप है, खुद हि हू देखता कि यू
 ५ दुनिया-ओ आर्कवत बना बाह वा जो जहल ने कीया
 तारों सा मिहरे राम ने पल में उडा दीया कि यू

४ श्री पुरष ५ तेज और दमक (चमक) ६ लोक और
 परलोक ७ अविद्या ८ सूरज

पाँचचार अथ

१ जैसे साफ शीशे में बस्तू पूरी तरह नजर आती है इस तरह
 अपने (दिल) अन्दर यार (स्वरूप) को देख कर ऐसा हैरान
 (अश्चर्य) हों गया कि खुसी के मारे (मुह स) कुण्ड न बोला
 गया (बोल सका)

२ जब मैं ने उम स्वरूप (यार) से रो कर अर्ज करी " कि
 मुझे कमी न भूलना " तो उम ने द्वैत का पर्दा बीच से हटा
 दीया और मेरे से अमेद होकर अर्थात् मेरा ही स्वरूप बन कर
 उस ने मेरे को शट मुखा दिया (क्यों कि यादगारी तो द्वैत में
 होती है)

३ मैं ने उस स्त्रार से कहा कि रज और गम कैसे मिटते हैं, तो उस ने छाती से छाती मिलाकर (अर्थात् अभेद होकर) कहा कि ऐसे दूर होते हैं, और तरह नहीं

४ इस गजब की गर्मी हो कि दाने की तरह पुरुष और स्त्री जुन रहे हों, मगर मैं ऐसा देखता हू कि मेरी हि यह चमक दमक (तेज) है और मैं खुद हू

५ लोक और परलोक जो कुछ आविद्या (अज्ञान) ने बनाया था, मेरे राम ने उस को ऐसे उड़ा दीया जैसे सूरज तारों को उड़ा देता है

७ गजल ताल दादरा.

हस्ती-ओ-इलम हूं मस्ती हूं, नही नाम मेरा
किबरयाई-ओ-खुदाई, है फकत काम मेरा
चेशमे लेला हूं, दिले कैसे, च-दस्ते फेरहाद

१ सत् चिदानन्द मैं हू २ बुजुर्गी, इक्बालमन्दी ३ सिर्फ
४ लेली की आंख ५ भजनू का दिल (लेली भजनू दो .आशक
माशक पंजाब देश में हुवे हैं) ६ (शीरी का .आशक) फर्हाद
का हाथ (जिस ने पहाड को फोड डाला)

बोसाँ देना हो तो दे ले, है लबे जाम मेरा
 गोशे गुल हूँ रुखे यूँसफ, दमे ईसाँ सरे सरमद
 तेरे 'सीने में वसूँ हूँ, है बोही धोम मेरा
 हलके मंसूर तने शम्स, -व- इलमे उँलमा
 बाह वा बैहँर हूँ और, बुदबुदाँ डक राम मेरा

७ घूमना हो तो घूम ले ८ मेरा मूह रूपी पशाला तेरे मजदीक
 है ९ फूल का कान १० यूँसफ का चेहरा ११ इसा का दम
 १२ सरमदका सिर १३ दिल १३ घर १४ मसूर (मल्ल शानी)
 का कठ (हलक) १५ शमस तमेज का तन (मदन) १७
 विद्वानों की विद्या १८ समुद्र १९ हुलबुल

८ राग जिला ताल दादरा

क्या पेशवाई बाजा अनाइद शब्द है आज ।
 बैलकाम को कैसी रौशनी, समदान्याः है आज ॥१॥
 चक्कर से इस जहान के फिरे असल घर को हम ।

१ आगे चल कर लेने वाल २ अनहद धनी, अँ (प्रणव)

३ मुबारकबादी ४ उत्तम, शुद्ध

फुट चाल सब ज़मीन है, पो पर फिदा है आज ॥२॥
 चक्कर में है जहान, मैं मर्कज़ हूँ मिहँर सां ।
 धोके से लोग कहते हैं, सूरज चढ़ा है आज ॥३॥
 शहज़ादे का जलूम है, अब तखते जगत पर ।
 हर ज़ंरह सेदेकाः जाता है, नंगमा सरा है आज ॥४॥
 हर बर्गों मिहँरो माह का रवसो सँरोद है ।
 आराम अमन चैन का तूफ़ां बपा है आज ॥५॥
 किस शोखेचशमें की है यह आँमद कि नूरे बँक ।
 दीदों' को फाड़ फाड़ के राह देखता है आज ॥६॥
 आता केरम नशां शाहे अंबर दस्त है ।

बारिश की तरह पानी छिड़कता खुदा है आज ॥७॥

झुक झुक सलाम करता है अब चांद ईद है ।

ईकंधाले राम राम का खुद हो रहा है आज ॥८॥

२१ राम के हुक्म का मानना २ कवि का नाम

भावार्थ —

१ आगे की जाकर देने वाला प्रणव का बाजा क्या बसतम बज रहा है और रौशनी मुवा १ के वास्ते क्या बसतम जग भगा रही है

२ इस दुनिया के चक्कर से निकल कर हम जब अपने असली धाम (निज स्वरूप) की तरफ मुड़े तो पृथ्वि हमारी रोख (फुट ५ छ) हो कर चरणों पर वारे जाने लगी

३ संसार तो चक्कर में है, मैं उस चक्कर का केन्द्र सूरज की तरह ॥ । लोग धोक से कहते हैं कि आज सूरज चढ़ा है (पर्यो कि सूरज तो नित्य स्थित रहता है)

४ अपने स्वराज्य की गद्दी पर बैठने का आज शुभ समा हो रहा है । इस वास्ते एक २ ज़रह (परमाणु) कुर्बान जा रहा है,

और गा रहा है (जब स्वरूपमें निष्ठा हो तो सब उस पर .कुर्यांन हो जाते हैं)

५ (इस अनुभव पर) हर पता सूरज और चान्द नाच रहा है, आनन्द शान्ति का समुद्र आज बौह रहा है)

६ किस प्यारे के आने की यह खबर है, कि जिस के आने का बिजली सादृश्य प्रकाश (तेज) आंखों को फाड़ फाड़ कर देख रहा है

७ कृपा करने वाला (आनन्द देने वाला) यार (ज्ञान रूपी सूरज) आनन्द के बादल को हाथ में लीये आरहा है और वर्षा की जगह रास्ते में आनन्द का जल छिड़क रहा है अर्थात् अनुभव हो रहा है और आनन्द की वर्षा खूब हो रही है

८ ईश्वर का जो चान्द निकला है अर्थात् अनुभव जो हुवा है (इस ज्ञानी के वास्ते) वह मानो उसको नमस्कार झुक झुक कर कर रहा है। राम का इक़्वाल अर्थात् राम के हुक्म का मान स्वयं हो रहा है

९ राग जिला ताल दादरा

बाजीचा-ए-इतफाल है दुन्या मेरे आगे
 होता है शय-ओ-रोज तमाशा मेरे आगे
 इक खेल है औरगे मुलेमान मेरे नजदीक
 इक बात है इजार्ज मसीहों मेरे आगे
 जुज नाम नहीं मूरते आलम मेरे नजदीक
 जुज बेहम नहीं हस्ती-ए-अशया मेरे आगे
 होता है निहां साक में मुंराह मेरे होते
 थिसता है जेंगी साक पै' दरया मेर आगे

१ बघों का खेल २ रात और दिन ३ सुलेमान बादशाह
 का शाही तख्त ४ करामात, मोजजा ५ नाम है इंसामसाह का
 ६ स्वाये ७ जहान की शकल ८ वस्तु, पदार्थ की मौजूदगी,
 अथवा उस का इद्दय मात्र ९ छिपना १० लगल ११ माया
 (मस्तक) १२ घर

१० राग आनन्द भैरवी ताल ध्रुमाली

दुनिया की छत पर चढ़ ललकार (टेक)
 बादशाह दुनिया के हैं मोहरे मेरी शतरंज के
 दिललगी की चाल हैं सब रंग, मुलाह-ओ-जंग के
 रक्से शादी से भरे जब कांप उठती है ज़मीन
 देख कर मैं तिलतिलाता कहकहाता हूं वहीं
 खुश खड़ा दुनिया की छत पर हूं तमाशा देखता
 गैह बगह देता लगा हूं, बँहशियों की सी सँदा
 ऐ मुँकाली रेल गाड़ी ! उड़ गयी । ऐ सिर जली !
 ऐ सरे दँजाल ! नखरा : बाजीयो में जूँ परी

* १ खुशी के नाच से २ तिल कर हसना ३ यभी कभी ४
 बँहशी पक्षियों की तरह आवाज ५ चले सुपवाली ६ जले हुये
 सिलाली अर्थात् सिर से जुवाँ निनालगे चाली ७ ए.न. तथा को,
 कहते हैं जो हजरत ईसा के दुश्मन के तले रहता था और
 जिस का पेट अजहद लम्बा था और बाकी अंग बहुत छोटे, सो
 उस गधे से रेल को दर्शाया है ८ आनन्द परी की तरह.

भोले भाले आदमी भर भर के लम्पे पेट में
 ले डंकारें लोटती है रेत में या खेत में
 छोड़ धोका बाजीया और साफ कहौ सच मुच बता
 मंजुले मंकेसूद तक कोई दुगा तुझ से रंसा ?
 , पेट में तेरे पडा जो वह गया ! लो वह गया !
 लैके हाये मजले मरुसूद पीछे रह गया
 ऐ जवान् बाबू ! यह गर्मीं ,ों ? जरा थपकर चलो
 बैग ले कर हाथ में सरपट न यू जलदी करो
 दौडते क्या हो घ्राये नूर के मिलने को तुम ?
 वह न बाहर है जरा पीछे हनो वाँतन को तुम
 क्यों हो मुजरम ! ऐहलकारों की खुशामद में पडे ?
 यह कचैहरी वह नही तुम को रिहाई दे सके
 पैहन कर पोशाक गैहने चुर्का ओढे नाज से

९ महा मुसाद है सीढ़ी से अथवा चीख से १० नासरी
 सुवाम असली घर तक ११ पहुचा १२ किन्तु लेकिन १३ अन्दर-

चोरी चोरी गुँलवदन मिलने चली है यार से
 ऐ महबूबत से भरी ! ऐ प्यारी बीबी खूबसूरत !
 चोंक मत घबरा नहीं सुन कर मेरी ललकार को
 निकल भागा दिल तेरा, पैरों से चढ़ कर दौड़ में
 दिल हँरम है यार का, साँकन हो गिर न दौड़ में
 हो खड़ी जा ! बुर्का : जामा : और वदन तक दे उतार
 चे इया हो एक दम में, ले अभी मिलता है यार
 दौड़ कीसद ! पर लगा कर, उड़ मेरी जाँ ! पेच खा कर
 हर दिलो हर जाँ में जाकर, बैठ जम कर घर घना कर
 “मैं खुदा हूँ”, “मैं खुदा हूँ” रोज़ जाँ में फूँक दे
 हर रंगो रेशे में घुस कर मस्ती-ओ-मुल शौक दे
 गैरबीनी ! गैरदानी और गुलामी बंदगी (को)

१४ पुष्प के बदन वाली, अति नाजक, यहाँ वृत्ति से सुरोव
 है १५ अति सुन्दर १६ आवाज़, ध्वनी १७ मन्दर १८ ठेहर
 स्मित १९ सदेसा लेजाने वाला २० भेद गुह्य २१ मस्ती (निर्मा
 नन्द) और शराब (ज्ञानावृत्त) २२ द्वैत दृष्टि २३ द्वैतभाव

मार गोले दे घड़ा घड़ एक ही एक कूक दे
 शौशनी पर कर स्यारी आँख से कर नूर घौरी
 हर दिलो दीदो: में जा झंडोँ अलफ़ का ठोरु दे

२४ आनन्द रूपी प्रसाद की वर्षा आँख से २५ हर दिल
 और आँख २६ यहाँ मुराद अद्वैत के शब्द से हैं और रसाला
 अलफ़ जो स्वामी जी ने निशाला था उस से भी है क्योंकि यह
 रसाला भी अद्वैत प्रतिपादन करता है इस वास्ते उस की जगह
 अलफ़ लिख दीया है

११ राग जिला ताल दादरा

गुल को शैमीम, आव गोहर और ज़र को मैं
 देता वहादरी हू, बला शेर नैर को मैं
 शाहों को रोवँ और हुमीनों को हुमन-ओ नांज
 दता हूँ जबकि देखूँ उठा कर नज़र को मैं

१ फूल २ लखवू, सुगन्धि ३ चमक दमक, रौनक ४ मोती
 ५ सोता, स्वर्ण ६ पुरुष पुलिंग शेर, ७ डर, दबदबा ८ सुन्दर
 ९ सौन्दर्य, सुषसूरती १० ननावत या भल्लरा.

सूरज को सोना चाद को चान्दी तो दे चुके
फिर भी त्वाँयफ करते है देखूं जिद्धर को मैं
अँव्रूए कैहँकशां भी अँनोखी कमन्द है
वे कैद हो अँसीर जो देखू इद्धर को मैं
तारे झमक झमक के बुलाते है राम को
आसों में उन की रहता हूं जाऊं किद्धर को मैं

११ मुजरा, भाच १२ आखों की भवें १३ आकाश में एक
लम्बी सफेदी ओ रात के समय नजर आती है जिस को
(Milky Path) दुग्धीया रास्ता कहत है १४ अजीब
१५ कैद

१२ राग भैरवी ताल चलन्त

यह ढर से मिहँर आ चमका अहाहाहा, अहाहाहा
खधर मँह वीम से लपका, अहाहाहा, अहाहाहा
हवा अँटखेलीया करती है मेरे इक इशारे से

१ सूरज २ चाद ३ चोहल पोहल करना

है कोड़ा: मौत पर-मेरा, अहाहाहा अहाहाहा
 अंकाई जात में मेरी असंखों रग है पैदा
 भजे करता हूँ मैं क्या क्या, अहाहाहा अहाहाहा
 कहूँ क्या हाल इस दिल का कि सौदी मौज मारे है
 है इक उमड़ा हुआ दरया, अहाहाहा अहाहाहा
 यह जिस्मे राम, ऐ वंदेगो ! तंतैव्वर मैहंज है तेरा
 हमारा बिगड़ता है क्या, अहाहाहा अहाहाहा ॥

४ घानुक ५ एक अद्वितीय ६ अपना असली स्वरूप ८ धुशी,
 निजानन्द ८ लहरे मारना ९ राम का शरीर १० पुरा बोलने
 वाले या ताना मारने वाला ११ वैदम (प्याल) १२ सिर्फ
 १३ अश्चर्य और हर्ष के समय ऐसा बोला जाता है

१३ गजल ताल पश्चतो

पीता हूँ नूर हर दम, जामे सरूर पे हम } टेक
 है आस्मान प्याला, वह शरावे नूर वाला }

१ प्रकाश २ निजानन्द का प्याला ३ प्रकाश रूपी शराब घाला
 शानाश्रुत

है जी में अपने आता दू जो है जिस को भाता
 हाथी गुलाम घोड़े जेवर ज़मीन जोड़े
 ले जो है जिस को भाता मांगे वगैर दाता ॥ पीता हूँ ० १
 हर कौम की दुआयें हर मत की ईलतजायें
 आती हैं पास मेरे क्या देर क्या स्वेरे
 जैसे अढ़ाती गायें जंगल से घर को आयें ॥ पीता हूँ ० २
 सब ख्वाहशें नमाजें गुण कर्म और मुरादें
 हाथों में हूँ फिराता दुनिया हू यू बनाता
 मेमार जैसे ईटे, हाथों में है घुमाता ॥ पीता हूँ ० ३
 दुनिया के सब बखेड़े झगड़े फसाद शेरें
 दिल में नहीं अड़कते, न निगह को बदल सकते
 गोया गुलाल हैं यह, सुर्मा मसाल हैं यह ॥ पीता हूँ ० ४
 नेचर के लांज सारे अहकाम हैं हमारे

४ दिल ५ प्रार्थनायें ६ दरखास्तें ७ मकाम चनाने वाला
 ८ आंखों में सुर्मे की तरह ९ प्रकृति (कुदरत) १० कानून,
 नीयत ११ हुकम, सिद्दमतगार (इन्तज़ाम करने वाला)

क्या मिहरे क्या सतारे हैं मानते इशारे
 हैं दस्तो पा हर इक के मर्जी पे मेरी चलते ॥ पीता हूँ ५
 कशिशे भिंकल की कुद्रत मेरी है मिहरो उलफत
 है निगह तेज मेरी, इक नूर की अन्धेरी
 निजली शंफक अद्वारे, 'सीने के हैं शरारे ॥ पीता हूँ ६
 मैं खेलता हूँ होली दुनिया से गैन्द गोली
 ख्वाह इस तरफ को फैरू ख्वाह उस तरफ चला दू
 पीता हूँ ज़ाम हर दम, नाचू मुँदाम धम धम
 दिन रात है तैरंजम, हूँ वाहे रौम बेगम ॥ पीता हूँ ७

१२ सूरज १३ हाथ जब बाँधें १४ (लिखने की) ताकत •
 का नाम Law of gravitation) १५ मिह्रबानी और
 प्यार १६ दोनों समय मिलने के वक़्त जो आकाश में लाली
 होती है १७ दिक् १८ प्रेम प्याल १९ नित्य, हमेशा २०
 आनन्द से आसूँ का धीमे धीमे टपकना (या) बरसना २१
 बेग़म राम बादशाह हूँ.

१४ गजन ताल क़ाज़ी

- (१) इबावे जिस्म लाखों घर मिटे, पैदा हुये मुश में
सदा हूं बेहरे ब़ाहद लेहर है धोखा फ़ैरावा का
- (२) मेरा सीना है मशरक़ आफ़तावे ज़ाते तावा का
तल्ल-ए-सुबह ए-शादी, वाशुदन है मेरे गज़गा का
- (३) जुवां अपनी बेहारे ईद का मुंजदह एनाती है
दुरों के जगमगाने से हुवा अलम चरागा का
- (४) सरापा नूर पेशानी पे मेरी मंह देरखशा है

१ सुलसुला २ शरीर ३ समुद्र ४ एकता वा ५ कतरत,
ज्यादा, नानात्व का धोखा है ६ दिल ७ प्रकाशस्वरूप आत्मा
(सूरज) का घर (पूरब तरफ) है ८ आनन्द की सुबह (मातः
काल) का निकलना ९ सुलना १० पलकें आँखों की ११ .६-
दकी पहार १२ सुशाख़री १३ मोती (इस जगह दाँतों से
मुराद है) १४ (ज्ञान रूपी) दीपकों का लोक १५ घमकीकी
भाषा, घरों से मुराद है १६ चांद (शिव) १७ घमकता

कि झूमर है जंगी सीमी पे गिराये ^२ जिमिस्तां का

- (५) खुशी से जान जामे में नहीं फूली समाती अब
 गुल्लों के बौर से टूटा, यह लो दौमान वियावां का
 (६) चमन में दौरें है जारी, तर्रब का चैहच हाने का
 चहकने में हुवा तरदील शेयन मुर्गे नाला का
 (७) निर्गोहे मस्त ने जय राम की आंमद की सुन पाई
 है मजमा मैद होने को यहा वैदशी गंजाला का

१८ झूमर माधे पर छटकने वाला जेवर (गहना) १९ चांदी
 की पेशानी (यक) पर २० पावती (उमा) २१ अपन अन्दर
 के खाने रूपी पल्लव २२ फूल २३ बोझ २४ पहा जगल का
 (मराद यह है, कि राम अभी नीचे आया) २५ समय, काल
 २६ खुशी २७ शान, हालत २८ रोते हुये पक्षियोंका २९ मस्त
 शुरुपकी नजर ३० आने की ३१ मोह, हजूम ३२ शकार होने
 को ३३ जगली मृगों का

अर्थ पकती धार

। उदबुदा रूपी शरीर लाखों मर मिटे और मुझ में पैदा

हो गये, मगर सर्वदा मैं अद्वैत रूपी समुद्र रहता हूँ जिसमे नाना-
नवरूपी लहरें धोखा सिर्फ हैं

२. मेरा जो दिल है वह पूर्य है जहाँ से (प्रकाशस्वरूप)
सूरज प्रगट होता है और आनन्द की प्रातःकाल मेरी पलकों के
खुलने से निकल आती है ॥

३. मेरी जो जुमान है वह आनन्द की बहार की खुशामखरी
सुनाती है (शब्दरूपी) मोतियों के (मुँह से निकलकर) जगम-
गाने से दीपमाला का समय बन्ध गया ॥

४. मेरी चमकीली पेशानी के (बरफों के) उपर चांद ऐसे
चमक रहा है मानो कि पार्वती के रौशन (मुनक्कर) माथे पर
हस्तर (जेवर) लटक रहा है ॥

५. आनन्द इतना बढ़ गया कि जान अब तनके अन्दर नहीं
समाती (अर्थात् इतना आनन्द बढ़ गया कि राम को पहाड़ों में
रहना मुश्किल हो गया) फूलों के बोझ से वह जंगल का पछा
डुट गया (अर्थात् आनन्द के बढ़ने से वह राम पहाड़ों से नीचे
मैदान में उतर आया) .

६. बाग में खुशी के चैहचहाने का समय जारी है और हस्त

आनन्द के बहने से रोते हुवे मुर्गों (पक्षियों) का शोर चैहचहाने में बदल गया

७ मद्य ज्ञानी की नजर ने जब राम के आने की राधर सुनी तो दर्शन की इन्तजार लोग ऐसे करने लग पड़े मानों कि जगह्नी मृगों का हजूम (मोह) देखने का आशक हो रहा है (अर्थात् जैसे मृग जल की उन्तजार में टिकटिकी बान्धे रहते हैं ऐसे सब लोग रामकी इन्तजार में लगे हैं)

१५ गजल

मुझ बैदरे खुशी की लैहरों पर दुन्या की किशती रहती है
 अज सैले सफ़र धड़कती है छाती और किशती बैहती है
 गुल सिलते है । गाते है रो रो बुलबुल । क्या हसते हैं
 नाले नया
 रगे शौफक घुलता है । वादे सँवा चलती है । गिरता है

१ खुशी का समुद्र २ आनन्द के तेज तूफान (बहाओ) से
 ३ फूल ४ धारा चशमें ५ प्रात काल और सायंकाल जो आकाश
 में लाली बादलों में होती है ६ पर्व धायू

छप छप धारां, मुझ में ! मुझ में !! मुझ !!! ॥ (टेक)
 करते हैं अंजम जगमग । जलता है मूरज धक धक ।
 सजते हैं वागो विधावां
 बसते हैं नंदन पैरस । पुजते हैं कांशी मछा । वनते हैं
 जिनतो रुंजवां, मुझ में ! मुझ में !! मुझ में !!!
 बढती है रेलें फर फर ! बँहती है 'बोटें झर झर ! आती
 है आन्धी सर सर
 लड़ती है फौजे मर मर ! फिरते हैं जोगी दर दर । होती
 है पूजा हर हर, मुझ में ! मुझ में !! मुझ में !!!
 चेलें का रंग रसीला । नीला नीला । हर तरफ दमकता है
 कैलास झलकता है । बैङ्गुरें डलकता है । चांद चमकता
 है, मुझ में ! मुझ में !! मुझ में !!!
 आज़ादी है आज़ादी है आज़ादी मेरे हां । गुंजायशो

● वर्षा ८ तारे ९ चाग और जगल १० स्वर्ग और नर्क
 ११ बेड़ी कसती १२ आकाश १३ समुद्र १४ स्वान की गुजा-
 व्यश (पुरती)

जा सब के लीये बेहदो पाँयाँ
सब वेद और दर्शन, सब मजहब । .कुरआन-अझील
और त्रैपैटका

बुद्ध, शंकर, ईसा और अहमद । था रहना सैहना इन
सब का, मुझ में ! मुझ में !! मुझ में !!! मुझ में !
ये कपल कनाद और अफलातुं । अस्पैसर कैट और
हैमिलटन

श्री राम युद्धिष्टिर असकन्दर । विक्रम कैसर अलजबध
अकबर, मुझ में ! मुझ में !! मुझ में !!! मुझ में !
मैदाने अँवद और 'रोजे अज़ल । कुल मांजी हाल
और मुस्तक़बिल*

चीजों का बेहद रहो बैदल । और तँसता-ए-दैहर का

१५ वैशुमार १६ बुद्ध मत की पुस्तक १७ यूरोप के फलस्फ़ों
के यह नाम हैं १८ अनन्त मैदान अर्थात् लाइन्तहाई १९ प्रलय
कालका दिन २० वर्तमान सविषद् २१ बदलते रहना २२ समर्थ
का पलटा

है हल चल, मुझ में ! मुझ में ! ! मुझ में ! ! ! मुझ में !
हूँ रिश्वत ए-बहदत दर कसरत । है ईछितो सिद्धत और
रहित

हर विद्या, इल्म हुनर हिकमत । हर खूबी, दौलत और
वरकत

हर निमत, इज्जत और लजत । हर कशिश का मर्कज,
हर ताकत

हर मतलब-कारण कारज सब । क्यों किस जौ, कैसे-
क्योंकर कब, मुझ में ! मुझ में ! ! मुझ में ! ! ! मुझ में !

हूँ आगे पीछे ऊपर नीचे ज़ाहर बातन मै ही मै ।

• मांशूक और आंशक शा.ईरे मग़मून् बुलबुल गुँलशन में
ही मैं ॥

२३ एकता का धागा २४ कारण २५ तदुरस्ती २६ आराम

२७ केन्द्र २८ स्थान २९ अन्दर ३० प्यास (आत्मा) ३१ भक्त

• ३२ कवि ३३ पाग.

१ गजल ताल पदातो

ठंडक भरी है दिलमें, आनन्द वैह रहा है
 अमृत वरम रहा है, झिम ! झिम !! झिम !!! (टेक)
 फैली सुन्दरे शादी, क्या चैन की घड़ी है
 सुर के नुटे फव्वारे, फेरहत चटक रही है
 म्या नूर की झड़ी है, झिम ! झिम !! झिम !!!
 शयनमै के ढलें ने चाहा, पौमाल कर दे गुल को
 सप फिकर मिल कर आये, कि नदाल करदे दिलको
 आया सवां का शौझा, वह मनाये रौशनी का
 झडती है शयनमे गम, झिम ! झिम !! झिम !!!
 बट कर खड़ा ह खौफ से खाली जहान में
 तसकेने दिल भरी है मेरे दिल में जान में

१ आनन्द की प्रात काल २ सुशी, आनन्द ३ ओस ४

ओह ५ नीचे दवाना, पाओम रौदना ६ फूल ७ पवां हवा अयोए
 चह हवा जो पूरब से चल रही हो ८ प्रकाश रूपी धातु, यहाँ
 अराद सूरज से है ९ दिल में चैन, आराम

सूँघें जेमां मकां मेरे पाओं मिसेले सग
मैं कैसे आसकूं हूँ कैदे बियान में
ठंडक भरी है दिल में, आनन्द बेह रहा है
अमृत बरस रहा है, झिम ! झिम !! झिम !!!

१० काल-देश ११ बुत्ते की तरह

१७ राग भैरवी ताल चलन्त

कहूं क्या रंग उस गुल का, अहाहाहा अहाहाहा
हूया रंगीं चमैन सारा, अहाहाहा अहाहाहा
नमक छिड़के है वह किस २, मजे से दिलके जखमों पर
• मजे लेता हूँ मैं क्या क्या, अहाहाहा अहाहाहा
खुदा जाने हल्लावत क्या थी, आवे तेगें कातर में
लव्हे हर जखम है गोया, अहाहाहा अहाहाहा

१ फूल (सुन्दर झोल, आत्मस्वरूप) २ रगदार (नाना प्र-
कार का) ३ वाग ४ मिठास (मीठा जायका) सुनाद ५ का-
तल की तलवार की धार ६ हर जखम के समीप

शरारो वर्क में क्या फर्क, मैं समझूँ कि दोनों में
 है एक गोला भवोका सा, अहाहाहा अहाहाहा
 बला गदार्न हू सांकी का, कि जामे ईशक, से मुझको
 दीया घूट उस ने एक ऐसा, अहाहाहा अहाहाहा
 मेरी सुरतें परस्ती, हँकें परस्ती है, कहूँ मैं क्या
 कि इस सुरत में है क्या क्या, अहाहाहा अहाहाहा
 जफ़ेर आलेंम कहूँ? कहूँ मैं क्या, तबीयत की रबानी का
 कि है उमडा हुवा दरया, अहाहाहा अहाहाहा

७ शरारा और बिजली ८ भड़की हुई लाट ९ एहसान मन्द
 १० शराब (प्रेम रस) पिलाने वाला, यहाँ आत्मावित् से मुराद
 है ११ ईशक (प्रेम) का पियाला १२ मूरती पूजा (श्रुत पर-
 स्ती) १३ ईश्वर पूजा १४ कबी का लकवह १५ हाल (अव-
 स्था) १६ रफतार (चाल)

१८ गजल ताल कवाली

(१) जब उमडा दरया उलफत का, हर चार तरफ
 आवादी है

हर रात नयी इक शादी है, हर रोज़, मुबारक
वादी है

खुशे खंदाः है रंगी गुल का, खुश शादी शाद
मुरादी है

बन सूरज आप दरखंशां है, खुद जंगल है, खुद
वादी है

नित राहत है, नित फरहत है, नित रंग नये आ-
जादी है १

(२) हर रंग रेवो में हर मूं में अमृत भर भर भरपूर हुवा
सब कुल्लफत दूरी दूर हुई, मन शादी मर्ग से चूर हुवा
हर वर्ग वर्षाइयां देता है, हर ज़र्रह ज़र्रह तूरं हुवा

१ हंसा खिला हुवा २ प्रकाशमान ३ आथाद स्थान ४ तिर
का बाल ५ मे आरामी, दुःख ६ आनन्द के अनन्त बढ़ने से
जो मृत होती है ७ पत्ता वृक्ष का ८ स्वस्ति ९ प्रमाण १० अ-
ग्नि का पर्वत

जो है सो है अपना मजहूर, खाह आँवी नारी
बोदी है

क्या ठंडक है, क्या रोहत है, क्या शादी है आ-
जादी है २

॥३॥ रिम शिम, रिम शिम आंसू घरसें, यह अवर बहारें
देता है

क्या खूब मजे कीं घारश में वह लुत्फ वसल का
लेता है

कशती मौजों में डूबे है, बदमस्त उसे कब खेता है
यह गैकाबी है जी उठना, मत शिजको, उफ बर-
बादी है

क्या ठंडक है, क्या राहत है, क्या शादी है आ-
जादी है ३

११ जायेजहूर, जाहर होनेका स्थान १२ पानी से पैदा
हुवा २ १३ आग से उत्पन्न हुना २ १४ हवा से उत्पन्न हुवा २
१५ आराम १६ खुशी १७ बादल १८ खलना १९ डूब
जाना २० जिन्दा होना

(४) माँतेम रंजूरी बीमारी गलती कमजोरी नाँदारी
ठोकर उंचा नीचा, मिहनत जाती (है) उन पर
जों बारी

इन सब की मददों के बायस, चशमाः मस्ती का
है जारी

गुम शीरें^{२१}, कि शीरीं तूफां में, कोहें^{२२} और तेशा
फरहादी है

क्या ठंडक है, क्या राहत है, क्या शादी क्या आ-
जादी है ४

(५) इस मरने में क्या लज्जत है, जिस मुह को चाँद
लगे इस की

थूके है शाहशाही पर, सब ने.अमत दौलत हो फीकी

२१ रोग पीटना २२ गुम २३ गरीबी, जिस समय पास
कुछ न हो. २४ मीठी नदी जो फरहाद अपनी माशूका (शीरीं)
के .इशक में पहाड पर से तोड़ कर मैदानों में लाया या २५
पर्यंत २६ घटक, स्वाद, लज्जत.

मेँ चाहो । देल सिर दे फूको, और आंग जलावो
भट्टी की

क्या ससता बाँदाः विकता है, “ले लो” का शोर
मुनादी है

क्या ठंडक है, क्या राहत है, क्या शादी क्या आ-
जादी है ५

इछते मालूँल में मत डूवो, सब कारण कार्य्य तुम
ही हो

तुम ही दफतर से खारज हो, और लेते चारज
तुम ही हो

तुम ही मसरूफ बने बैठे, और होते हीरज तुम ही हो
वू दौंवर है, वू बुकैला है, वू पापी वू फर्यादी है

नित फरहत है, नित राहत है, नित रंग नयी आ-
जादी है ६

२७ शराब २८ आनन्द रूपी शराब २९ कारण ३० कार्य्य
किसी काम में हरज करने वाले ३१ मुँसफ, जज ३२ पकील

॥७॥ दिन रैन का झगडा न देखा, गो सूरज का चिट्ठा
 सिर है
 जब खुलती दीर्घोये रौशन है, हंगामये खवौव कहा
 फिर है
 आनन्द सखैर समुद्र है जिस का आर्गज, न आ-
 खर है
 सब राम पसारा दुन्या का, जादूगर की उस्तादी है
 नित फरहत है, नित राहत है, नित रग नये आ-
 जादी है ७

१४ रात १५ ज्ञान चक्षू १६ स्वप्न की दुन्या, स्वप्न
 का झगडा फसाद १७ आनन्द, खुशी १८ आदि, शुरू

पाकि वार अर्थ

१ जब प्रेम का समुद्र बेहने लग पडा तो हर तरफ प्रेम की
 मस्ती नजर आने लग पडी अब सुन्दर पुष्प की तरह हसना और
 खिलना रहता है, नित दिन रात खुशी और आनन्द है, आप ही,

सूरज बन कर चमक रहा है और आप ही जगल वस्ती बन रहम् है, नित्य आनन्द शान्ति और नित्य सर्व प्रकार की खुशी आजादी हो रही है ॥ १

७ हर रंग और नाड़ी में और रोम रोम में अमृत भरा हुआ है, सन दु रा और घृण (नफरत) दूर हो गया और मन (अहं-कारक) मरने (मौत) की खुशी से चूर हो गया है, हर पत्ता घ घाड़िया (स्वस्ति) दे रहा है, और प्रमाण मात्र भी ज्ञानाग्नि से अग्नि के पर्वत की तरह प्रकाशमान हुआ। अब जो है सो सब अपने को ही बताने या जाहर करने का स्थान है ॥ एनाह वह पानी की णकल है एवाह अग्नि की और एवाह हवा की सूरत है (यह तमाम मुक्त अपने को ही जाहर करने वाले हैं) ॥ २

३ आनन्द की घपां के आसू रिम झिम बरस रहे हैं, और यह आनन्द का बादल क्या अच्छी बहार दे रहा है, इस जोर की घपां में वह (चित्त) क्या खूब अनुभव (बसल) का लुतफ ले रहा है, [शरीर रूपी] किशती तो आनन्दकी ईदों में डूबने लग रही है मगर वह सच्चा [आनन्द में] बदमस्त उसे कब चलाता है? (शरीर का ख्याल नहीं करता) क्योंकि [शरीरका] यह डूबना असल में जी उठना है, इस वास्ते ये प्यारों 'इस मौक'

से मत शिक्षको [शिक्षकनेमें अपनी यरबादी है] इस में तो क्या ठंडक है क्या आराम है और क्या ही आनन्द और क्या ही आजादी है [कुछ वर्णन नहीं हो सका] ॥३॥

४ मातम गम, बीमारी, गलती कमजोरी तगी, भीषी उखी छोकर अरु पुरपारध, इन सब पर जान .खुर्पां हो रही है और इन सब की मदद से इस मस्ती का समुद्र घेह रहा है शीरीनी के .इशक में फह्राद का तेजा और पहाड़ अरु शीरीं गुम हो रहे हैं क्या शान्ति है, क्या आराम है, क्या आनन्द और क्याही आजादी हो रहे हैं ४

५. इस मरने में क्या ही उमदा लज्जत है, जिस मुहको इस लज्जत की चाट (स्वाद) लग गयी वह शाहशाही पर थूकता है और सर्व धन इकवात फीका हो जाता है ॥ अगर वह (आनन्द की) शराब चाहे, तो दिल और सिर को थूक कर (इस शराब के बास्ते) उसकी भट्टी जलावो । वाह ! क्या सस्ती शराब (आनन्द की अपने सिर के .इवज) बिक रही है, ओर (कबीर की तरह) " ले लो " " ले लो " का शोर हो रहा है ॥ इस शराब से क्या शान्ति, आराम, आनन्द, ओर आजादी है ५

६. हेतु (कारण) ओर फल (कार्य) में मत डूबो, क्योंकि

सब कारण कार्य्य तुम ही हो, और जो दफ्तर से खारज होता है
अथवा जो नौकर होता है वह सब तुम आप हो ॥ अगर कोई किसी
काम में मसरूफ है, तो तुम हो, और अगर कोई हर्ज करने वाला
है तो तुम हो ॥ तू ही मुनसफ है, तू ही वकील है और तू ही
पापी भी फरयादी है ॥ नित्य चैन है नित्य शान्ति है और नित्य
राग रंग और आजादी है ६

७. सूरज गो आप सफेद है, मगर दिन रात का झगड़ा उस
में नहीं, क्योंकि दिन रात तो पृथ्वि के घुमने पर मौकूफ हैं ऐसे
जब आँख खुलती है तो स्वप्न फिर बाकी नहीं रहता, मगर खुद
आप आनन्द और हर्षका देहद (अनन्त) समुद्र है, यह
जो दुनिया है सब राग का पसार है और उस जादूगर की यह
बस्तादी है ॥ स्वयं तो नित्य चैन है, शान्ति है और नित्य राग रंग
और नयी आजादी है ७

यमनोज्ञी

गजल तिताल

इस चलन्दी पर माश की दाँल नहीं चलती ॥ ना दुनिया की
दाँल ही चलती है ॥ निहायत गर्म २ चहमा सार, इदती
खाला जार, आयशरों की बहार, चमकदार चान्दी को शरमाने

चाले सफ़ेद दोपट्टे (श्याम, फेन) और उन के नीचे आकाश की रंगत को लजाने वाला (शरमाने वाला) जमना रानी का मात मात मात में काश्मीर को मात करते हैं ॥ आबशार ही तरंगे येसुदी में नृत्य (नाच) कर रहे हैं ॥ जमना रानी साज बजा रही है ॥ राम बाहंशाह गा रहा है :—

१९ ग़ज़ल ताल तीन.

- हिप हिप हुर्रे । हिप हिप हुर्रे ॥ टेक
- (१) अब देवन के घर शादी है, लो ! राम का दर्शन पाया है
पाँ कोवां नाचते आते हैं, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥
- (२) खुश-खुर्रम मिल मिल गाते हैं, हिप हिप हुर्रे
हिप हिप हुर्रे
है मंगल साज बजाते हैं, हिप हिप हुर्रे हिप हिप हुर्रे ॥

१ खुशी २ पाओं से नाचते आते हैं ३ अंग्रेजी भाषा में अति खुशी का बोधक यह शब्द है ४ आनन्द, मस्त हो कर

- (३) सब ख्वाहश मतलब हासल है, सब सूबों से मैं
वासल हूँ
क्यों हम से भेद छुपाते है, हिप हिप हुर्रे, हिप
हिप हुर्रे ॥
- (४) हर एक का अन्तर आत्म हू, मैं सब का आकाँ
साहिन हू
मुझ पाये दु खडे जाते है, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥
- (५) सब आलों में मैं देखू हू, सब कानों में मैं सुनता हू
दिल बरकत मुझ से पाते है, हिप पिप हुर्रे, हिप
हिप हुर्रे ॥
- (६) गह इश्वों सीमीं वरं का हू, गह नारों शेर
बंजर का हू
हम क्या क्या स्वाग बनाते है, हिप हिप हुर्रे,
हिप हिप हुर्रे ॥

५ सुन्दर लोग ६ मिला हुआ ७ मालक ८ कभी ९ नाज,
नखरा १० खान्दी जैसी सूखत वाली प्यारी ११ गर्ज १२ बबर
शेर (सिंह)

- (७) मैं कृष्ण बना, मैं कंम बना, मैं राम बना, मैं
रावण था
हां वेद अब कसमें खाते हैं, हिप हिप हुरे, हिप
हिप हुरे ॥
- (८) मैं अन्तर्यामी साकनै हूं, हर पुतली नाच नचाता हूं
हम सूत्रतार हिलाते हैं, हिप हिप हुरे, हिप हिप हुरे ॥
- (९) सब ऋषियों के आयीनों दिल में, मेरा नूर
दंरंखशां था
सुझ ही से शीशर लाते हैं, हिप हिप हुरे, हिप
हिप हुरे ॥
- (१०) मैं खोलेंक मालक दाता हूं, चंशमक से देहरे
वनाता हूं

१३ स्थिर १४ सूत्रधारी की तरह पुतली की सार हला ते
हैं १५ सन्तकरण रूपी शीशा १६ प्रकाश १७ चमकताथा
१८ कवि (अर्थात् मेरे आत्म स्वरूप से यह सब कवितादि
निकलती है) १९ सृष्टि के रचने वाला २० आंखकी झपक में
२१ पुनः, समय

क्या नकुशे रंग जमाते हैं, हिप हिप हुरें, हिप
हिप हुरें ॥

(११) इक कुँन से दुन्या पैदा कर, इम मन्दर में खुद
रहता हूँ

हम तनहा शौहर यमाते हैं, हिप हिप हुरें, हिप
हिप हुरें ॥

(१२) वह मिमरी ह जिस के वायसँ दुन्या की ईंगरत
जीरीं^{११} है

गुँल मुग्न मे रग मजाते हैं, हिप हिप हुरें, हिप
हिप हुरें ॥

(१३) मँमँनूद ह किंरला कावा ह, मँपूद अँगा,
नौंफूम का ह

११ दुसम ११ लखन, कारण १४ विरय आनन्द, विरय के
पदारथ २५ गीटी २६ पूरा २७ जनारथ, पूजा कीया गया २८
त्रिसाकी लखें खुद करके ईंवर पूजा [प्याज] करें २९ पूजनीय,
३० बाग ३१ कल

सब मुझ को कूक बुलाते हैं, हिप, हिप हुरें, हिप
हिप हुरें ॥

(१४) कुल आलम मेरा साया है, हर आन बदलता
आया है

जैल कैमल गिर्द घुमाते हैं, हिप हिप हुरें, हिप
हिप हुरें ॥

(१५) यह जगत हमारी किरणें हैं, फैलीं हर सँ मुझ
मकैजें से

शां बूँकलमूँ दखलाते हैं, हिप हिप हुरें, हिप
हिप हुरें ॥

(१६) मैं हैस्ती सब अँशया की हूँ, मैं जान मँलायक
कुल की हूँ

मुझ बिन बेमूँद कहाते हैं, हिप हिप हुरें, हिप
हिप हुरें ॥

३२ साया, प्रतिबिम्ब ३३ बिम्ब ३४ तरफ ३५ केन्द्र ३६

• नाना प्रकार के ३७ अस्ति, जानसब की ३८ वस्तु ३९ करिशाती
की ४० न होना, असत्

- (१७) बेजानों मे हम सोते हैं हैवान में चलते फिरते हैं
इन्सान में नींद जगाते हैं, हिप हिप हुर्रे हिप
हिप हुर्रे ॥
- (१८) संसार तर्जनी है मेरी, सय अन्दर बाहर मैं ही मैं हू
हम क्या "शोले भड़काते है, हिप हिप हुर्रे, हिप
हिप हुर्रे ॥
- (१९) जादूगर हू, जादू हू खुद, और आप तमोशा भी मैं हू
हम जादू खेल रचाते है, हिप हिप हुर्रे, हिप हिप हुर्रे ॥
- (२०) है मस्त पहा मैहमा में अपनी, कुन्ड भी गैरे
अज राम नही
मव कल्पन धूम मचाते है, हिप हिप हुर्रे, हिप
हिप हुर्रे ॥

४१ पद ४२ तेज, चमक ४३ जामि की लाटे ४४ तमाशा देखने
चाला ४५ राम के सिवाय

नोट—यह कविता राम महाराज से उस समय लिखी गयी
जिन दिनों में वह बिलकुल अकेले टिहरी के नजदीक गोदी सिरायों
की एक गुहा (गुफा) भ्रमरोगी में कुछ दिन बिलकुल निराहार
रहे थे और मस्ती से बेहोश हुए बिलकुल दुनिया से बेखबर १,
दो रात्री गंगा तट पर ही पड़े रहे और नारायण ने तब उन को
पा कर जगाया,

२ राग गजल खुमाज ताल दादरा

- (१) चलना सर्वा का ठुम ठुमक, लाता प्यारे यार है
दुक आंख कब लगने मिली, तीरे निगई तयार है
- (२) होशो खिरद से इत्तफाकन आंख गर दो चार हैं
बस यार की फिर छेड़ खानी का गर्म याजार है
- (३) मालूम होता है हमें, मतलब का हम से प्यार है
सखती से क्यों छीने है दिल, क्या यूं हमें इनकार है
- (४) लिखने की नै पढ़ने की फुरमत, कामकी नै

- हम को नकम्मा कर दिया, वह आप तो बेकार है
- (५) पैहरः महब्वन का जो आये, हममगल होता है वह
गुस्सा तबीयत का नकालें खूब दिलदार है
- (६) सोने पै हाज़र रचाय में, जागे पै साँको आय मे
हसने में हम मिलता है, मिल रोता है लल्लु नार है
- (७) गह बर्क वहाँ खर्दा बना, गह अजरंतर गिरियां बना
हर सूरनो हर रग में पैदा बुते अर्धोर है
- (८) दौलत गनीमत जान ददें इशक की मन खो उसे
मालो मेंता घर बार ज़र, मदके मुयाक नीर है
- (९) मंजूर नालायक को होता है, इलाजे ददें इशक
जब इशक ही मायूक हो, क्या सिहत मेंधीमार है

१ पृथ्वी और जल २ जमीन बिनली की मानन्द ४ हमला
हुवा ५ बादल की तरह तरबतर १० रोते हुवे ११ तमबीर
जिस से बार का अन्दाजा लगाया जावे, अथवा अपने प्यारे का
साराजू १२ माल अर असमाव १३ धन १४ सुवारक भाग •
इलाक़ की है

(१०) क्या इन्तजार-ओ-क्या मुसीबत, क्या धला क्या
खारे दर्शते

शोला मुवारक जब भड़क उठा, तो सब गुलनार है

(११) दौलत नहीं ताकत नहीं, तालीम नै, तर्करीम नै
बाँहे गनी को तो फकल, इफाने हँके दर्कार है

(१२) उमरों की उम्मीदें उड़ा, छोटी बड़ी सब ख्याहणें
दीदार का लीजिये मजा, जब उड़ गयी दीवार है

(१३) मंझूर से पूछी किसी ने, कूचापे जानों की राह
खुद साफ दिल में राह बतलाती जुवाने दारें हैं

(१४) इस जिस्म से जानू कूद कर, गंगाये बहदत में पड़ी
कर लें महोछा जान्वर, लो वह पड़ा मुरदार है

(१५) तशरीफ लाता है जुनुं, चक्षमों सिरों दिल फरों राह

१५ जंगलके कांटे १६ अनार का फूल, यहाँ आगि के पुष्प से
भी मुराद है १७ इज्जत बलुर्बी १८ अमीर सलीदिल बादशाह
१९ आत्मा का ज्ञान २० ईश्वर के घर का रास्ता २१ सूली की
मोक (जुमान) २२ एकता की गंगा (अर्थात् समुद्र)

पैहलू में मत रखना खिरद, को रांड यह वदकार है

(१६) पछा छुट्य इस जिस्म से, सिर से टली अपने बला
बैलकम ! ऐ तेगे खूँचकां, क्या भैग लज्जतदार है

(१७) यह जिस्मो जा नौकर को दे, ठेका सदा का भर
दीया

तु जान तेरा काम रे, क्या हम को इस से कार है

(१८) खुश हो के करता काम है नौकर मेरा चाकर मेरा
हो राम बैठा बादशाह हुशार खिदमत गार है

(१९) सोता नहीं यह रात दिन, क्या उड़ गयी दीदों
से नींद

गफलत नहीं दम भर इसे, यह हर घडी घेदोर है

(२०) नौकर मेरा यह कोन है, आँका हू इस का कोन राम ?
खोईम हूँ मैं या बादशाह ! यह क्या अनय अंतरार है

२१ खून चरवाने वाली अर्थात् खून करने वाली तस्वार

२४ मौत २५ आँखें २६ जागा हुआ २७ मालिक २८ नौकर

२९ भेद, गुह्य बात

- (२१) बाहरे मुजरेद लाशरीको गैर सौनी वे बदल
आका कहां खादम कहां? यह क्या लगव गुफतार है
- (२२) तैन हास्तम तन हास्तम दर ^{३०} बैहरो वर यकतास्तम
नुंतको जुवां का राम तक आ पहुंचना दुश्वार है
- (२३) ऐ बादशाहाने जहां! ऐ अजमे हफत आस्मान!
तुम सब पै हूं मैं हुम्मान, सब से बड़ी सरकार है
- (२४) जादू निगाहे यार हूं, नशा लेंगे मैं गू हूं मैं
आवे धाते रुख हूं मैं, अवरू मेरी तलवार है
- (२५) यह कांकुले जुलमाते माया, पेच पेचां है, ^{३१} बले
सीधेको जेल्या:-ए-राम है, उलटे को डसता मौर है

३० बिलकुल अकेला ३१ साथी रहित ३२ मसाछ (अपने
घराबर) रहित ३३ मैं अकेला हूँ ३४ पृथ्वि समुद्र पर ३५ अ-
केला हूँ ३६ बात, गुफतगू, बोली (समझ) ३७ मुशकळ
३८ ऐ सातो आकाशों के सतारो ! ३९ आनन्द रूपी शराब की
किसम वाले नशा का पीने वाला ४० (माया रूपी) काली घघोर
.जुलफें ४१ लेकिन ४२ राम का दर्शन ४३ सांप (सर्प)

१ प्रातः काल की वायू का ठुमक २ चलना अपने यार (स्व-रूप) का सदेसा कर रहा है । ज़रा सी आख भी लगाने नहीं मिलती, क्योंकि जब ज़रा लग जाती है (सोने लगता हूँ) तो अदबत यार (स्वस्वरूप) की नगह (प्रकाश) का तीर खार है (ताकि मैं सोने न पाऊँ अर्थात् उसे भूल न जाऊँ)

२ अगर हस्तफाक से भबल और होश में आने लगता हूँ तो वही समय यार छेड़खानी करने लग पड़ता है, ताकि मैं फिर बेहोश और आत्मानन्द में पागल हो जाऊँ, अर्थात् मैं अब दुनिया का न रहूँ, सिर्फ यार (स्वस्वरूप) का हाँ हाँ जाऊँ ॥ (इस छेड़खानी से)

३ ऐसा मालूम होता है कि यार का हम से मतलब का खार है (मतलब हमारा दिल छेने से है), भला सखती से क्यों दिल छीनता है, क्या वैसे हमको इनकार है (जब पेहिले से ही यार के हवाले दिल करने को खार बैठ है तो अब सखती से क्यों छीनना चाहता है ?)

४ दिल को यार के अर्पण करने से न लिखने की फुरसत रही, और न किसी काज की ॥ आप तो धड़ बेकार (अकता) दीं या अब हमको भी तैसा बेकार कर दीया है ॥

५ जब प्रेम का समय आता है तो वह झट हमबगल हो जाता है, ऐसी हालत में हम किसपर गुस्सा निकालें, क्योंकि रूपरू (साहने) पकड़ने वाला तो अपना बार है ॥

६ वह सोने में हाज़र है जाग्रत में भी साथ है, पृथ्वी जल पर वह मौजूद है, हंसते समय वह साथ मिलकर हसता है और रोते समय वह साथ रोता है (अभेद ऐसा है)

७ कभी बिजली की तरह चमकता है और हसता है, और कभी बादल बरस कर रोता है, मगर हमें तो हर सूरत और रंग में वही जाहिर होता हुआ नजर आता है ॥

८ ऐ प्यारे पुरुष ! इशक (प्रेम) के धनको गनीमत जान, इसको मत खो, बल्कि इस प्रेम की भाग पर सारे घर बार, धन दौलत को बार दे ॥

९ इस प्रेम के दर्द का इलाज करना तो अज्ञानी पुरुष को मंजूर होता है, क्योंकि जब प्रेम ही मादूक (अपना दोस्त) हो तो क्या ऐसी उमदा (अरोजता) में भी बीमार है ॥

१० इन्तजार मुसीबत, बला और जंगल का कांटा यह सब उसी वक़्त जलकर फूल (भाग का पुष्प) हो गये. जिस समय . ज्ञानाग्नि अन्दर प्रज्वलित हुई ॥

११ दाँखत, चल, विद्या और इज्जत तो नहीं छोड़, उस बेपरवाह यादशाह को तो सिर्फ आत्मज्ञान (महा विद्या) ही काफी है ॥

१२ केई घरसोंकी आशा (स्वरूप के अनुभवमें जो पट्टे अर्थात् दीवार) का काम कर रही है) इन सब छोटी बडीयोंको (आत्म ज्ञान से) जला दो और जब इस तरह से खाइशों की दीवार उड़ जाय तो फिर यार (स्वस्वरूप) के दर्शन का मंचा हो

१३ मसूर एक मस्त ब्रह्मवेत्ता का नाम है, जब वह सूली पर चढ़ाया गया तो उस समय एक पुरुषने उस से (यार की गली) स्वस्वरूप के अनुभव करने का रास्ता पूछा ॥ मसूर तो चुप रहा क्योंकि वह सूली पर उस समय था, मगर सूली की नोक अथवा सिर ने (जिस को जमाने दार कहत है) मसूर के दिल में साफ खुबकर बतला दिया, कि यह रास्ता है अर्थात् यार के अनुभव का (सिर्फ दिलके अन्दर सुबना ही) रास्ता है

१४ इस शरीर से शारीरिक जान कूदकर तो भद्रित की गंगा में पड़ गयी है अब इस बेचान शरीर (सुर्दे) को (कर्म रूपी) दक्षी आयें और महोत्सव कर लें (क्योंकि साधू के मरने के पश्चात् पदारा होता है तो मस्त पुरुष अपने शरीर को ही सर्व के

अपेण करना पंदारा समझता है इस वास्ते राम जब मल्ल हुवे तो शरीर को बेजान देखकर पदारे के वास्ते पक्षीयों को बुलाते है.

१५. जय निजानन्द से पागलपन आने लगे तो उस समय पास दुन्या की भदल न रखना, बलकि अपने दिल और आँखों के द्वारा उसको आने देना चाझे.

१६. जय राम अजहद मस्त हुवे तो बोल वहे “ इस शरीर से जब सगडा दूर हूवा, और (इस का सम्बन्ध छोडने से) इस की ज़ुम्मे चारी की सिर से बला टल गयी, अब तो राम तून पीने वाली तद्वार (मुसीबत) को भी बैल्कम अर्थात् स्वागत करते हैं क्योंकि उनको यह मौत बडी लज्जत दायक है.

१७ यह देह प्राण तो अपने नौकर (ईश्वर) के हवाले करके उस से नित्य का ठेका लेलीया है, अब यार (स्वस्वरूप) ! तू जान तेरा काम, हम फो इस (शरीर) से क्या मतलब है

१८. नौकर बडा खुश हो के काम करता है, राम अब बादशाह हो बैठा है, क्योंकि खिदमतगार बडा दुश्यार है ॥

१९. नौकर ऐसा अच्छा है कि रात दिन यह जरा भी सोता नहीं, मानो उसकी आँखों में नीन्द ही नहीं, और दम भर भी इस को सुस्ती नहीं, हर घडी सदा जागता है.

२०. ऐ राम ! मेरा नौकर कौन है ? और मालक कौन है ? मैं क्या मालक हू या नौकर हू ? यह क्या आश्चर्य भेद है (कुच्छ नहीं कहा जासकता है)

२१ मैं तो अकेला अद्वैत नित्य बेमिसाल हू, मालक कहा और नौकर कहा ? यह क्या गलत थोड़ चाल है

२२ मैंही अकेला हू, मैंही एक हू, पृथ्वि जल पर मैंही अकेला हू, अकल (बुद्धि) और खानी की मुझ तक गम्पता (पहुचना) मुशकल है

२३ ऐ दुनिया के बादशाह ! और ऐ सातों असमानों के सतारा ! मैं तुम सब पे हुक्मरान् (हाकम) हू, मेरी हुकुमत तुम सब से बड़ी है

२४ मैं अपने यार (स्वरूप) की जादूभरी निगाह (दृष्टि) हू, और मस्तीकी शराब का नशा मैं हू, और अमृत मैं हू, भव (माया) मेरी तलवार है

२५ यह मेरी माया की काली जुलफें (अविद्या के पदार्थ) पेचदार तो हैं मगर जो मुझ को (मेरे अमली स्वरूप से) सीधा आनकर देखता है उस को तो (अमली) राम के दर्शन होते हैं, और जो डलट (पीछे को) होकर (मेरी माया रूपी

सियाह लुफों को) देखता है उसको ("राम " शब्द का उलट
"मार ") भविष्याका सांप काट डालता है

राग भैरवी ताल बेहरवा.

(१) बिछड़ती दुलहन घेतन से है जब, खड़े हैं रोम और
गला रुके है

कि फिर न आने की है कोई देव, खड़े हैं रोम
और गला रुके है ॥ १ ॥

(२) यह दीनो दुन्या तुम्हें मुबारक, हमारा दुलहा
हमें सलामत

'पे याद रखना, यह आखरी छत्र, खड़े हैं रोम और
गला रुके है ॥ २ ॥

(३) है मौत दुन्या में घस गैनीमत, खरीदो राहत को
मौत के भाओ

१ बियाही हुई लड़की २ घर ३ तरीका, रस्ता ४ धर्म और
झूलत ५ बियाहा हुआ लड़का ६ मगर ७ उत्तम ८ भाराम

न करना चूँ तक, यही है मंजुहव, खड़े हैं रोम
और गला रुके है ॥ ३ ॥

(४) जिसे हो समझे कि जाग्रत है, यह रगाने गुफलत
है मखत, ऐ जा !

कलोरोफॉरम है सत्र मंतालय, खड़े हैं रोम और
गला रुके है ॥ ४ ॥

(५) ठगों को कपड़े उतार देदो, लुट्टा दो अस्वानो
मालो ज़र सत्र

खुशी से गर्दन पे तेगं धर तत्र, खड़े हैं रोम और
गला रुके है ॥ ५ ॥

(६) जो जाजू को हैं दिल में रखते, हैं घोसों दीगाना
संग को देते

यह फूटी किममत को देख जत्र कत्र खड़े है
रोम और गला रुके है ॥ ६ ॥

९ घर्म १० दवाई जिसके सूघने से पुरुष बेहोश हो जाता है*

११ मुरादे मतलब १२ तस्वार १३ चूमना १४ कुना

(७) कहा जो जैसेने उड़ा दो टुकड़े, जिगर के टुकड़ों
के प्यारे अरुजन !

यह मुन के नादां के खुशक हैं लव, खड़े हैं
रोम और गला रुके है ॥ ७ ॥

(८) लहू का दरया जो चीरते हैं, हैं तखत पाते वोही
हकीकी

त.सुईकों को जला भी दो सब, खड़े हैं रोम और
गला रुके है ॥ ८ ॥

(९) है रात काली घटा भियानक, गज़ब देंरिन्दे हैं,
बाये जंगल

अकेला रोता है तिर्फल या रब, ! खड़े हैं रोम
और गला रुके है ॥ ९ ॥

(१०) गुंलों के बिस्तर पे ख्वाब ऐसा, कि दिल में
दीदों में खोर भर दे

१५ यहाँ कृष्ण से मुराद है १६ सन्धियोंको १७ पद

१८ बच्चा १९ फूलों के २० आँखों में २१ कांटे

है सीनों: क्यों हाथ से गया दब, खड़े हैं रोम
और गला रुके है ॥ १० ॥

(११) न बाकी छोड़ेंगे इल्म कोई, ये इस इरादे से
जम के बैठे

है पिछला लिखा पढ़ा भी गार्यव, खड़े है रोम
और गला रुके है ॥ ११ ॥

(१२) है बैठों-पठों में कच्चा पारा, रही न हिलने की
तामो तार्कत

न अंतर करता है नेशे अकॅरव, खड़े हैं रोम
और गला रुके है ॥ १२ ॥

(१३) पीये नगाहों के जर्म रज कर, न सिर की छुद
बुद्ध रही न तन की

न दिन ही सूझे है, नै तो अत्र शंख, खड़े हैं रोम
और गला रुके है ॥ १३ ॥

२२ छाती २३ भूला हुआ २४ हिम्मत और बल २५ निष्क

का डक २६ प्याले २७ रात

- (१४) हवासे खमैसाः के बन्ध ये दंरं किधर से कावज
हुवा है आकर
बला का नदशा, सितमं, त.ऽज्जव, खड़े हैं रोम
और गला रुके है ॥ १४ ॥
- (१५) यह कैसी आंधी है जोशे मस्ती की, कैसा वूफा
संस्तर का है !
रही ज़मीं मई न मेहरो कौकव, खड़े हैं रोम
और गला रुके है ॥ १५ ॥
- (१६) थीं मन के मन्दर में खसै करती, तरह तरह
की सी स्वाहर्षों मिल
चरागे खौना से जल गया सब, खड़े है रोम
और गला रुके है ॥ १६ ॥
- (१७) है चौड चौपट यह खेल दुन्या, लपेट गगा में
इस को पैका

२८ पांचो कर्म इन्द्रियोंके २९ दरवाजे ३० बड़े गजबका अश्चर्य

• ३१ चांद ३२ सूरज और तारे ३३ नाच करना ३४ स्वयं घर
का दीपक

परा है फीलों उड़ा है अशहब, खड़े हैं रोम
और गला रुके है ॥ १७ ॥

(१८) पडा है छाती पे धर के छाती, कहां की दुई
कहां की बहदत

है किस को ताकत चियान की अब, खड़े हैं
रोम और गला रुके है ॥ १८ ॥

(१९) यह जिसमें फर्जी की मौत का अब, मजा समेटे
मे नहीं मामिटना

चठाना दुभैर है ब्रह्मे कालेंव, खड़े हैं रोम और
गला रुके है ॥ १९ ॥

(२०) कलेजे ठंडक है, जी में राहतें, भग है शौंदी मे
गीनाये रोम

हैं नैन अमृत मे पुर लया लय, खड़े हैं रोम और
गला रुके है ॥ २० ॥

२५ हाथी २६ घोडा २७ द्वेज २८ शुकता २९ मुगकल
३० पैरम का शरीर ३१ चैन ३२ मुशी ३३ राम का दिक्क
३४ गल्ल

१. जब लड़की पति के साथ बियाही जाकर अपने माता पिता के घर से अलग होने लगती है, - तो लड़की और माता पिता के रोंगटे खड़े हो जाते हैं और अश्चर्य हुण गला रके जाता है । लड़की के घर वापस फिर आने की कोई दब (तरीका) मालूम नहीं होती, इसवाम्ने सर्वदा की जुदाई होते देख कर माता पिता और लड़की के रोंगटे खड़े हो जाते हैं और गला रक जाता है ॥ १ ॥

२. (लड़की फिर मन में यह कहने लगती है) कि हे माता पिताजी ! यह घर और आप की दुन्या आपको सुधारक हो और हमारा पति हमको बलवानदायक हो, मगर यह (जुदाई होते समय की) आखरी छत्र (अवस्था) ज़रूर याद रखनी, “ कि रोंगटे खड़े हो रहे हैं और गला रुक रहा है ” ॥ ऐसे ही जब पुरुष की वृत्ति रूपी लड़की (अपने) पति (स्वस्वरूप) के साथ बियाही जाती है अर्थात् आत्मा से तदाकार होती है तो उस के माता पिता (अहंकार और बुद्धि) के रोंगटे खड़े हो जाते हैं, और गला मारे वे बसी के रकता जाता है और उस वृत्ति को अब वापस आते न देखकर सर्व इन्द्रियो में रोमांच हो जाता है, उस समय वृत्ति भी अपने मग्न- गियों से यह कहती मालूम

देती है, कि ये अहंकार रूपी पिता और बुद्धि रूपी माता । यह दुनिया अब तुम्हें सुधारक हो और हमको हमारा दुरहा (स्वस्वरूप) आनन्दायक सलामत हो ॥ २ ॥

३ (अहंकार की) यह मौत दुनिया में अति उत्तम है, और इस मौत को दुनिया के सब आरामों के भाओ खरीदलो, इसमें चू चरान् न करना ही धर्म है ॥ गा इस (मौत) को खरीदते समय रोंगट खड़े हो जाते हैं और गला रुज जाता है ॥ ३ ॥

• ४ ये प्यार ! जिसे आप जामन समय रहे हो यह तो घोर स्वप्न है ज्योंकि सब विषय के पदार्थ तो कल-रोफारम दबाइ की तरह को देखने अथवा सूघने से सब रोम खड़े हो जाते हैं, और गला रुज जाता है ॥ ४ ॥

५ टंगा को कपड़े उतार कर देदो और माल अस्त्राय सब खुला दो, और (अहंकार की) गलन पर खुशी में तलवार खण्डो, खाह तब रोम रुज हों और गला रुज जाये (मगर जब तक आनन्द ने अपने आप अहंकार का नहीं मारोगे तब तक किसी प्रकार का भला आप का नहीं होगा ॥ ५ ॥

६ जो इच्छा मात्र को दिल में रखते हैं वह पागल कुते को शुभा (बोला) देते हैं, येगी पूगी प्रारब्ध को देना कर

रोमांच हो जाते हैं और गला रक जाता है. ॥ ६ ॥

७. जब उस (कृष्ण) ने अरुजन को कहा, कि सर्व सवन्धी-यों को टुकड़े २ कर दो, यह सुन कर उस अज्ञानी (अर्जुन) के मुखफ होंट हो जाते हैं, और रोमांच होते हैं, भरु गला रकता है ॥ ७ ॥

८. (फिर कृष्ण कहता है कि ऐं प्यारे !) जो पुरुष लहू का दरया (अर्थात् सवन्धीयों को) चीरते हैं (मारते हैं) वोही (स्वराज्य) असली तखत पाते हैं इस वास्ते ऐं प्यार ! सर्व दुन्यावी सवन्धीयों को जला भी दो, पर यह सुन के रोमांच होते हैं, और अरुजन का गला रकता जाता है ॥ ८ ॥

९, १० (ऐसा स्वप्न आ रहा है) रात काली है, घट्गोर घटा आ रही है, खूप्ता पशू (शेर इत्यादि) बड़े भारी जंगल में है, उस वन में लड़का भवेला राता है और रोमांच हो रहे हैं, गला रक रहा है, मगर फूलों के बिस्तर पर ऐसा भयानक त्वान आ रहा है कि दिलमें और आंखों में कौंटे भर दे, लेकिन ऐं प्यारे ! हाथ से छाती क्यों दब गयी ? जिस कारण ऐसा भयभीत स्वप्न आ रहा है और रोमांच होते जाते हैं भरु गला रक जाता है ॥ ९, १० ॥

११. इस इरादे से (गंगा किनारे) जम कर बैठे थे कि अब

बाकी कोइ इत नहों छोड़ेंगे, मगर पिछला लिखा पत्रा भी गुम हो गया है और रोंगटे खड़े हो रहे हैं, और गला रुक रहा है ॥ ११ ॥

१०. पट्टों में ऐसा कच्चा पारा बँध गया है (मस्ती का इतना जोश बढ़ गया) कि हिलने कि भी ताकन नहीं रही, और न ही अब थिछट्टका टक अमर कुछ करता है बल्कि ऐसी हालत हो रही है " कि रोंगटे खड़े हो रहे हैं, और गला रुक रहा है " ॥ १० ॥

११. धार की निगाह रूप, अनुभूति के प्याले में रसकर पिये हैं, कि अपने मिर और मन की नी मुक्ति बुद्धि नहीं रही और अब न तो दिन मूझता है और न रात ही नजर आये है, बल्कि रोमाञ्च खड़े हो रहे हैं, और गला रुक रहा है ॥ ११ ॥

१२. पाछों कम आन्दरों के दरबाने तो बन्ध थे, मगर मालूम नहीं कि किस तरह में यह मस्ती का ज्ञान) अन्दर आकर बाधन हो गया है जो बला का नशा है और सितम टा रहा है, जिस से रोमाञ्च खड़े हो रहे हैं, और गला रुके जा रहा है ॥ १२ ॥

१३. यह ज्ञान की मस्ती की कैसी घटा आ रही है और निजानन्द का जोश कैसे बढ़ रहा है कि पृथ्वी, चाँद, सूर्य गारे की भी मुक्ति बुद्धि नहीं रही अर्थात् द्वैत बिलुप्त मामगान न

रही, बल्कि रोंगटे खड़े हैं, और गला रुका हुआ है ॥ १५ ॥

१६. मन रूपी मन्दिर में जो नाना प्रकार की स्वादों (इच्छा) नाच रही थीं वह घर के दीपकमें (आत्मानुभवसे) सब जल गयीं, अर्थात् अपने अन्दर ज्ञान अग्नि ऐसे प्रज्वलित हुई कि सब तरह के सद्वृत्त जल गये और रोंगटे खड़े हो गये और गला रुक गया ॥ १६ ॥

१७. यह दुनिया सागर के खेल की तरह है, इस तमाम को लपेट कर अब गगामें फेंक दीया, वह फीला मरा अब वह घोंडा मरा यह देख कर रोम खड़े हैं अब गला रुके है ॥ १७ ॥

१८. छाती पर धर कर छाती चार के पडा है अब वहाँ की द्रव्य भर कहा की एतता । किम को बताने की अब ताकत है, मेरे खड़े हैं रोम अब गला रुके है ॥ १८ ॥

१९. (यह जो आनन्द आ रहा है यह क्या है?) यह आसमान (यहमी) शरीर की भाँति का मजा है जो समेटे से भी नहीं समिटता है, अब तो (इस आनन्द के भडकने से) यह पचभौत्तिक शरीर उठाना भी मुश्किल हो गया है, क्योंकि आनन्द के मार खड़े हैं रोम अब गला रुके है ॥ १९ ॥

२०. कलेजे (हृदय) में शान्ति है अब दिल में अब चैन है,

सुशी से राम का अन्दर भरा हुआ है, और नैव (आनन्द के) अमृतमे लया लय भरे हुए हैं अर्थात् आनन्द के मारे आंसू टपक रहे हैं, और रोम खटे हैं अरु गला रुक रहा है ॥ २० ॥

राम का एक प्यारे के नाम खत.

०० राग भैरवी ताल पशतो.

सरोदो रक्ते सो शोदी दम वदम है, तफक्करै दूर है और
गुम को रम है

गुजब सूधी है, वेरुँ अँज रकुम है, यकीकन जान, तेरी
ही कसम है

मुबारक हो तबीयत का यह खिलना, यह रस भीनी
अवस्था जामे जम है

मुबारक दे रहा है चांद झुक कर, सलामों से कमर में
उस की खम है

१ गाना बजाना और नाच २ सुशी, आनन्द ३ फिर
४ भागना (भाग्य हुआ) ५ लिपे से बाहर ६ जमबोद बाद-
दाह का प्याला, अर्थात् आत्मानन्द रूपी मस्ती का प्याला ७ नम-
स्कारों से ८ कुचड़ा पन, छुकाओ

पीये जाओ दमा दम जाँम भरकर, तुम्हारा आज लावों
 पर कलम है
 गुंलों से पुर हुवा है दाँमने शौर, फलक खेभों है, कैवाँन
 पर अलम है
 तेरे 'दीदों पै भूले से हो शवनम, कभी देखा सुना
 "सूरज पै नम है"?
 रखें आगे को क्या क्या हम न उम्मेद, कि मारा 'गुँगे
 गम, पैहिला कदम है
 दिखाया प्रकृति ने नाच पूरा, 'सिले में उड़ गयी, ऐ
 है सितम है
 गुलत गुफतम, शकायत की नहीं जाँ, मिली आ पुरुष
 मे, अदलो करम है

९ आरमानन्द के प्यार १० पुष्पो से ११ शोक का पला
 अर्थात् गूढ जज्ञासा १२ आगत १३ उम्बू मंडप १३ शनिश्चर
 तारे का नाम १५ झण्डा १६ आलों में १७ गम चिन्ता का
 भेडिया १८ बदले में हक में १९ तुलम है, अजब है २० में ने
 गुलत बोला २१ जगह २२ अन्साफ और बखदाश अर्थात्

नः कहता था तुम्हे क्या सौम पैहिले ? सनाहे "ईद आई !
रात कम है

(प्रकृति अपन पुरुष में आ मिली है और यही हमारे वास्ते काना
उचित और ठीक है) २३ कवि का नाम ४ जानन्द की प्रात काल

२३ मनल क्वार्ला

(गर यू हुना तो क्या हुवा और यू हुवा तो क्या हुवा) देक
था एक दिन यह धूम का, निकले था जन अस्वार हो
हर दम पुकारे था नकीब, आगे बढ़ो पीछे हटो
या एक दिन देखा उसे, तन्दो पड़ा फिरता है वह
वम क्या खुशी क्या न खुशी, यकसा है मव ऐ दोस्तो!
गर यू० १

या नेमते सता रहा, टालत के टस्तर सान पर
मेवे मिटाई या मजे हला ओ तुशी और गकर

- १ फोचमान, खोचनार २ असेला ३ अच्छे अच्छे पदार्थ
४ गहा माही

या बान्ध झोली भीख की टुकड़ोंके उपर धर नज़र
 हो कर गदाँ फिरने लगा कूचा वकूचा दर वदर ॥ गर यूं २
 या .इशरतों के ठाठ थे, या .ऐश के असबाब थे
 साँकी सुराही गुलबंदन, जामो शराबे नाब थे
 या बेकसी के ठर्द मे बेदाल थे बेताब थे
 आखिर जो देखा दोस्तो ! सब कुच्छ खियालो खाब थे ॥

गर यूं० ३

जो .इशरते आकर मिली तो वह भी कर जाना मीयां
 जो दर्दो दुःख आकर पड़े, तो वह भी भरजोना मीयां
 ख्वाह दुःखमें ख्वाह मुखमें गर्ज 'यों से गुज़र जाना मीयां
 है चार दिन की जिन्दगी, आम्बरको भरजाना मीयां ॥

गर यूं० ४

५ फकीर ६ गली दर गली ७ विषयानन्द अर्थात् .ऐश के
 असबाब ८ शराब पिलाने वाला ९ शराब रराने का चर्तन १०
 सुन्दर स्त्रीयें ११ प्याला १२ अंगूरी शराब १३ विषय भोग १४
 सोहजाना १५ यहाँ

१४ गजल भैरवी ताल पद्यतो

कैसें रग लागे खूब भाग जागे, हरी गयीं सब भूक और
नग मेरी

चूडे साच स्वरूप के चडे हम को, दृष्ट पडी अर काच
की बर्गे मेरी

तारों सग आकाश में चमकती है, बिन डोर अर उडी
पतंग मेरी

झड़ी नूर की परसने लगी जोरो, चद सूर में एक तरंग मेरी

१ उड गया, दूर हो गयी २ तरंग ३ सत्यस्वरूप ४ पहनने
या कटा, इस जगद मुराद अहकार से है ५ साथ ६ यहा वृत्ति
से मुराद है ७ प्रकाश की बर्गे ८ जोर से

२० गजल ब्याली (दादग)

पा लीया जो था कि पाना, काम क्या बाकी रहा
• जानना था सोई जाना, काम क्या बाकी रहा (देक)
आ गया आना जहां, पट्टना बहा जाना जहां

अब नहीं आना न जाना, काम क्या बाकी रहा
 बन गया बनना बनाने बिना, बना जो बन बना
 अब नहीं बानी-ओ-बाना, काम क्या बाकी रहा
 जानते आये हैं जिसे जान, झगडा तै^१ हुवा
 उठ गया बकना बकाना, काम क्या बाकी रहा
 लाख चौरासी के चक्कर से थका, खोली कमर
 अब रहा आराम पाना, काम क्या बाकी रहा
 स्वप्न के मानन्द यह सब अनै^२हुवा ही हो रहा
 फिर कहां करना कराना, काम क्या बाकी रहा
 डाल दो हथियार, मेरी राय^३ पुख्ता अब हुई
 लग गया पूरा नशाना, काम क्या बाकी रहा
 होने दो जो हो रहा है, कुछ किसी से मत कहो
 सन्त हो किमि को सताना, काम क्या बाकी रहा

- १ बिगैर २ बनाने वाला ३ बनाने की वस्तु, ताना
 ४ सतम, फैसल ५ बिगैर हुवे ही हो रहा है ६ दलील,
 निश्चय पक्की

आत्मा के ज्ञान से हुवा कृतार्थ जन्म है
 अब नदी कुच्छ और पाना, काम स्या बाकी रहा
 देह के प्रारब्ध मे मिलता है सत्र को सर्व कुच्छ
 फिर जगत को क्यों खजाना, काम स्या बाकी रहा
 घोर निद्रा से जगाया मत गुरु ने बाह बा
 अब नहीं जगना जगाना, काम स्या बाकी रहा
 मान कर मन में मीया मौल्यों का भेला है यह सब
 फिर बन् अब स्या मौल्योंना, काम स्या बाकी रहा
 जान कर तौहीदे' का मनशो, उभा: मर मिट गया
 यू ही गालों का खजाना, काम स्या बाकी रहा
 एक में कर्मस्त-व कर्मग्न में भी एक ही एक है
 अब नहीं हरना डराना, काम स्या बाकी रहा
 अकल से भी दूर है, कहने-व-मृनने मे पड़े

७ उत्तम, मनुष्य ८ सुशामद करना, चापलाना करना

९ गहरी, ठूक नींद १० ईश्वर ११ मौलवी, पंडित १२ भईत,
 महदत १३ मतलब, मन्तव्य १४ बहुत, अनेक

हो चुका कहना कहाना, काम क्या बाकी रहा
 रंमैज है तौहीद, यहां हुंका की हिकमत तंग है
 हो गया दिल भी दिवाना, काम क्या बाकी रहा
 रह गये उलमा-व-फुजला इल्म की तहकीक में
 भ्रम है पढ़ना पढ़ाना, काम क्या बाकी रहा
 द्वैत और अद्वैत के झगड़े में लड़ना है फजूल
 अब न दान्तों को घमाना, काम क्या बाकी रहा
 जान कर दुनिया को पूरे तौर से खर्बाव-ओ-ख्याल
 अब नहीं तपना तपाना, काम क्या बाकी रहा
 कुछ नहीं मतलब किसी से, सो रहा टांगें पिसार
 अब कहीं काहे को जाना, काम क्या बाकी रहा
 हो गयी दे दे के डह्ला, सारी शक्का भी फेंना:
 अब मिला निर्भय ठिकाना, काम क्या बाकी रहा

१५ इशारा १६ अकलमद १७ अकल १८ पागल

१ आलम और फाजूल २० दर्याफत, झंड २१ स्वभावत

२ दुवाह २३ भयरहित-और (सताव कवि का भी है)

२६ गजल ताल दादरा

नी मैं पाया मँहरंम यार } टेक
 जिम टे हुमँन दीअजब बहार }
 जिम टा जोगी ध्यान लगावन
 पीर पैगम्बर निशँ दिन व्यावन
 पंडित ज़ालिम अन्त न पावन
 तिम टा कुल अजंहार ॥ नी मैं १
 “मैं” “तू” टा जट भेट मिटायी
 कुफरँ इस्लाम टा नाम भुलाया
 ऐनँ ग़ैब टा फर्क गवाया
 खुल्या मन अमरार ॥ नी मैं २
 बहदतं कसरतं बिच ममाई
 कसरत बहदत हो के भाई

१ अपना प्यारा, स्वस्वरूप २ सौंदर्यता ३ हर रोज
 ४ आगमझानी ५ दृश्य, नाम रूप ६ नास्तिक पन ७ भद्वैत
 और द्वैत से यहां मुराद है ८ मेद, रमूज ९ एकता

जुंजं विच कुल दी सूझी पाई
 विसरै गया संसार ॥ नी मैं० ३
 कहन सुनन ते न्यौरा जोई
 लोमकान कहे सब कोई
 “है ” “ नहीं ” दा झगड़ा होई
 तिस दा गर्म बाजार ॥ नीमैं० ४
 सोकी ने भर जोम पिलाया
 वे खुद हो के जशैन मनाया
 गैरीयत दा नाम गंवाया
 हुई जय जय कार ॥ नी मैं० ५

- १० माना, बहुत ११ दृष्टि १२ समष्टि १३ भूल गया
 १४ मित्र, अलग, परे १५ स्थान रहित, अर्थात् देश से परे
 १५ निजानन्द रूपी शराब पिलाने वाला, यहां गुरु से सुराद है
 १६ प्रेम प्याला अथवा आत्मानन्द का प्याला १७ खुशी मनाना
 १८ भेदता, भेद दृष्टि १९ आनन्द का डुल्लास.

- (१) घटा कर आप पैहले में हमें आंखें दिखाता है
मुना बैठेगे हम मधो फकीरों को मनाता है:
- (२) अरे दुनिया के वागन्धो! डरो मन वीर्य को छोड़ो
यह गीरी^१ रु तो थिमरी है, भरे नाइरुं चढाता है
- (३) यह मलबंद डालना चेहरे पे गंगा जी से सीखा है
है अन्दर से महा गीतल, यह उपर से डराता है
- (४) बनावट की जर्बी पुर चीन है उलफत से मुर्लबन दिल
बनावट चालवाजी से यह स्यों भरे में लाता है
- (५) अगर है ज़रें जंरह में बलकि लाखों जुज में
तो जुंज्र-ओ-कुल भी मत्र यह है, दिगेर मद्र उड़
ही जाता है

१ अपने पास २ दर, खीफ ३ मीठे मुद्दू वाला, मीठे मोल
वाला ४ बेफायदा ५ माथे पर बल, खूरी ६ बलवाली पेशानी
से भरा हुवा माथा ७ प्रेम ८ लगाव भरा हुवा ९ प्रमाण,
मात्र १० व्याप्ति और समष्टि ११ दूसरा

- (६) नगाहे गौर रख कायम जरा बुरेकाः को ताके जा
यह बुरका साफ उड़ता है, वह प्यारा नज़र आता है
- (७) तलातम खेज वैदरे हुँसै नो खूबी है अहाहाहा
हवास-ओ-होशकी किशती को दम भर में घटाता है
- (८) हैसैनी ! हुसन-ओ-खूबी है मिरी ज़ैलफे सियाह
का ज़ैल
अबम साया परस्तों का पड़ा दिल तलमलाता है
- (९) अरे शोहरत ! अरे रुसवाई ! अरे तोहमत ! अरे अज़मत !
मरो लड़ लड़ के तुम अब राम तो पछा छुड़ाता है

११ पदां १२ छिहरे मारने वाला १३ रौन्दर्यता का समुद्र
१४ सुन्दर पुरुष १५ काली तुलक १६ साया, प्रतिबिम्ब
१७ वे कायदः है १८ बदनामी १९ बजुर्गी, बड़ाई २० उन
से अलग होना

पंक्तिवारार्थः—

१. राम का शरीर जब जरा नासाज या तो उस वक्त अपने (पार) स्वरूप से यूँ मुसातब हुआः—ये प्यारे (दुलारे)

अपने समीप बठलाकर हमें आसैं देखलाता है, हम सची कहें बैठेंगों, क्या फकीरों को सताता है ?

२ ऐ दुन्या के लोगो ! मत डरो, खौफ (भय) को छोड़ दो, क्योंकि यह मीठी सूरत वाला मिसरी रूप अमल में ह मगर भवें वे फायदा चठालीया करता है (अर्थात् उपर १ से कोप में आजाता है और वह भी बेफायदा)

३ चहरे पर जल डालना (लोरी चढाना) गगाजी से सीखा है (क्योंकि बहते समय गगाके जल पर भवर पडने हैं मगर अन्दर से जल बिलकुल टडा होता है ऐसेही यह यार प्यारा) अन्दर से महा झिनल है और उपर से डराता है (गगा की तरह)

४ यार की बलों से भरी पेशानी सिर्फ बनावटी है, क्योंकि दिल उस का प्रेम से लषालब भरा हुवा है, मगर मालूम नहीं कि यह बनावटी चालवाजी में लोगों को भरे में क्यों ले आता है

५ अगर वह प्रमाणु मात्र में है और उस के छात्रों हिस्से में है, तो स्थिति और समष्टि भी वोही सब है, उस के स्वाये अन्य कुछ रह ही नहीं सकता

६ गौर की नजर बराबर रख कर (इस माया के) पर्दे को

निजानन्द (मस्ती)

३८७

देखते जा, यह पर्दा साफ उड जाता है जब प्यारा (यार)
नजर आने लगता है

७. अहाहाहा खूबसूरती (सौन्दर्यता) का समुद्र क्या लहरें
मार रहा है जो होश और हृषास की नौका को दम भर में बहा
ले जाता है

८. ऐ खूबसूरतों! (मुन्दर पुरुषों!) (यह याद रखो)
तुम्हारी खूबसूरती जो है वह मेरी काली .खुलफ (माया) ही
का सिर्फ साया है परछाई (साया) को पूजने वालों का (गया
पर आशक होने वालों का) दिल बेफायदा. तलमलाता (टम-
टमाता) है

९. ओ झोहरत! ओ खुवारी (मिलत)! ओ तोहमत
(.प्रेम की खुगली)! ओ बडाई! तुम सब अथ लड़ २ कें मर
जावो, राम तो तुम सब से साफ पहा छुड़ाता है (तुम से कता-
राकश-अलग-होता है)

(२८) गूजल कैहरया

(१) वाह वाह कामों रे नौकर मेरा, सुगर सियाना रे

१ काम करने वाला २ बड़ा .अकलमन्द

नौकर मेरा (टेक)

(२) रिदमत करदयां कटे न डरदा, रोजे अज़ल तो
सेवा करदा

लूं लूं दे बिच रैहंदा बरंदा, हर शै समाना रे
नौकर मेरा ॥ बाह बाह० १

(३) जद मौला मौला पर्न छडदा, नौकर नयरे दयरे
फड़दा

फिर भी टैहंल ओह पूरी करदा, हर नाच नेंचानारे
नौकर मेरा ॥ बाह बाह० २

(४) बादशाही छह अंडल मल्ली, पर यह शाह कोलों
कट मल्ली

नौकर नूं उठ चौरी झेंली, दाय बीचा राना गनारे नौकर

१ भनादि बाल मे ४ रोम रोम में ५ नौकर ६ हर
सन्तु में समाने वाला, सप्पारक ७ ईश्वर ८ गुदाहं, पेचपं
९ सेवा १० हर नाच नाचने वाला और मचाने वाला ११
चरदाघ १२ चर दा १३ मोला माला, मेह

मेरा ॥ वाह वाह० ३

(५) वे सपझी दा झगडा पाया, नौकर तों इतवॉर उठाया
विच दलीलां वक़्त गंवाया, विनैहे ग़ज़ब निशाना
रे नौकर मेरा ॥ वाह वाह ४

(६) लाया अपने घर विच डेरा, राम अक्केला सूरज जेड़ा
नूर जलाल है नौकर मेरा, दिगँर न जाना रे
नौकर मेरा

छुपड़ सियाना रे नौकर मेरा, वाह वाह कामां रे नौकर
मेरा ॥ ५ ॥

१४ निश्चय, यकीन १५ छेदें, वेधे १६ तेज प्रकाश

१७ भव्य, दूसरा

यह कविता पंजाबी भाषा में है इस में राम महाराज हंथर
को नौकर का खताय देकर पुरख को उपदेश कर रहे हैं
१ वाहवाह काम करने वाले नौकर मेरे, सायास ! वाह रे •
दागा नौकर मेरे सायास !

नहीं रखता वह बेरुखी से डलट अपने घर में झगडा डाल देता है और मुफ्त में तरह तरह की दुकानों में समझ लो देता है, अरे प्यारे ! मेरा नौकर तो हर काम में गड़बड़ का निशाना लगाता है.

६ राम बादशाह ने जो अकेला सूरज है जब अपने असाती (स्वस्वरूप) घर में स्थिती की तो अपना स्वयं प्रकाश ही नौकर पाया, अन्य कोई नौकर नजर न आया.

यह मेरा नौकर क्या दाना है चाह चाह काम करने वाले थे नौकर मेरे !

(२९) रागनी जै जै बन्ती ताल चाचर

उडा रहा हूं मैं रंग भर भर, तरह २ की यह सारी दुनिया
चे: 'खुब टोली मचा रखी थी, पै अब तो हो ली यह
सारी दुनिया

मैं सांस लेता हूं रंग खुलते हैं, चाहूं दम में अभी उडा दूं
अजय तूमाशा है रंग रलियां, है खेल जादू यह सारी दुनिया
पड़ा हूं मस्ती में गंकीं बेसुद, न गंर आया चला न ठहरा

१ क्या २ हो गयी, प्रथम हो गयी ३ दूसरा, अन्य

नशे में खराटा सा लीया था, जो शोर वर्षा है सारी दुनिया
 भरी है सूखी हर एक खराबी में, ज़र्रह ज़र्रह है मिह्र आसा
 लड़ाई शिकवे में भी मजे हैं, यह ख्याव चोखा है सारी दुनिया
 लफाफा देखा जो लम्बा चौरा, हुवा तदर्थ्यर, कि क्या
 ही होगा
 जो फाड़ देखा, ओहो! रुह क्या? हुई ही कब थी यह
 सारी दुनिया
 यह राम मुनियेगा क्या कहानी, शुरू न इस का, खतम
 न हो यह
 जो सत्य पृछो! है राम ही राम ॥ यह मैहज धोसा है
 सारी दुनिया

४ सूरज जंगमा ५ अजीय, अश्वर्य ६ हरानी ७ राम
 करि के नाम से मुगद है ८ मिर्क

(३०) होरी राग कालहगड़ा ताल दीपचंदी

रे कृष्ण कैसी होरी तैं ने मचाई । अचरजलखियो न जाई
असत सत कर दिखलाई ॥ रे कृष्ण कैसी होरी तैं ने
मचाई (टेक)

एक समय श्रीकृष्ण के मन में, होरी खेलिन की आई
एक से होरी मचे नही कबहुं, यातें करूं बहुताई
यही मभुने ठेहराई ॥ रे कृष्ण कैसी होरी तैं ने मचाई ॥१॥
पांच भूत की धातु मिला कर, अंड पचकारी बनाई
चौदः भुवन रंग भीतर भरकर, नाना रूप धराई
प्रकट भये कृष्ण कन्हारी । रे कृष्ण कैसी होरी तैं ने मचाई २
पांच विषय की गुलाल बनाकर, बीच ब्रह्मांड उढाई
जिस जिम नैन गुलाल पड़ी, उसकी सुष सुष विसराई
नहीं सुझत अपनारी । रे कृष्ण कैसी होरी तैं ने मचाई ॥३॥
वेद अंत अजन की सिलाखा, जिम ने नैन में पाई

तिस का ही ठीक तम नाशयो, सूझ पड़ी अपनाई
 होरी कलु बनी न बनाई, रे कृष्ण कैसी होरी तैं

मचा